

SCÉNARIO

2

Guide pédagogique

Cécile HERRY
Karine SOURBIER

Avec la collaboration de Michel GUILLoux

Couverture : Amarante

Conception graphique et mise en pages :  MÉDIAMAX

Édition : Vanessa Colnot

Avec la participation de :

Élisabeth Massacret (pages « Lecture »)

Françoise Kite (rubrique Phonétique)

ISBN 978-2-01-155566-3

© HACHETTE LIVRE 2008, 43 quai de Grenelle, 75905 Paris Cedex 15.
www.hachettefle.fr

Tous les droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Présentation et méthodologie

Scénario est une méthode de français destinée à de grands adolescents ou de jeunes adultes,

Scénario 2 s'adresse à des classes ayant suivi 100 à 120 heures d'apprentissage du français et vise l'acquisition des compétences décrites dans le niveau A2 du *Cadre Européen Commun de Référence pour les langues* (CECR). Ce second volume permet donc à ceux qui le désirent de se présenter aux examens du DELF A2.

• Temps d'exploitation

La méthode est découpée en cinq modules de quatre leçons. Nous préconisons une exploitation d'environ 24 heures par module ; plusieurs activités permettent un allongement de ce temps d'exploitation.

LES OUTILS PROPOSÉS

L'ensemble pédagogique de **Scénario 2** comprend :

- un livre de l'élève (avec un CD audio inclus) ;
- un cahier d'exercices ;
- un guide pédagogique ;
- deux CD audio pour la classe.

1. Le livre de l'élève de **Scénario 2** avec CD audio encarté

Après un tableau des contenus et une leçon 0, le manuel propose :

- **cinq modules** composés d'une double page d'ouverture, de huit doubles pages de contenus pédagogiques, d'une page de « Lecture », d'une page d'« Écoute », de deux pages d'évaluation sommative de type DELF A2, d'une double page « Culture, Cultures » et d'une double page « Projet ».

En annexe, l'élève trouvera :

- un précis grammatical et un tableau de conjugaison ;
- un lexique multilingue ;
- une carte des villes et des régions de France et une carte de la francophonie.

2. Les deux CD audio pour la classe

Ils contiennent l'ensemble des enregistrements des modules du livre de l'élève (documents déclencheurs, phonétique, évaluations, écoutes). La transcription des enregistrements qui n'apparaissent pas dans le livre de l'élève se trouve dans le guide pédagogique (pp. 185 à 190).

3. Le cahier d'exercices

Il comprend :

- des exercices de compréhension des documents déclencheurs du livre de l'élève ;
- des exercices de réemploi pour vérifier et renforcer les acquis en communication, grammaire, lexique ;
- des activités de compréhension et de production écrites ;
- une autoévaluation par module, avec ses corrigés ;
- un portfolio permettant à l'apprenant de suivre de façon active et réfléchie son parcours d'apprentissage et de s'autoévaluer ;
- la liste des enregistrements et des pistes du CD élève (p. 128).

4. Le guide pédagogique

Outre la présente introduction avec présentation de la méthode, de ses composants et de ses principes méthodologiques, ce guide propose :

- un accompagnement à l'utilisation du livre de l'élève (objectifs détaillés pour chaque leçon, précisions sur la démarche et l'animation de classe, corrigés, points info, activités supplémentaires ;
- cinq tests d'évaluation à photocopier pour la classe avec leurs corrigés (un test par module) ;
- les corrigés du cahier d'exercices ;
- la transcription des enregistrements qui n'apparaissent pas dans le livre de l'élève ;
- la liste des enregistrements et des pistes du CD classe (p. 191).

LA STRUCTURE D'UN MODULE

Chaque module du livre de l'élève porte un titre en rapport avec le thème développé. Il se déroule sur 26 pages et se décompose comme suit :

➔ Une double page d'**ouverture**, qui présente les contenus du module (le contrat d'apprentissage, les objectifs socio-culturels, les savoir-faire) et le projet.

➔ Quatre doubles pages « **Comprendre et Agir** » proposant :

- deux documents déclencheurs (**A** et **B**), un écrit, l'autre oral, des documents iconographiques ;
- des activités de compréhension orale ou écrite organisées autour de ces documents et signalées par des pictogrammes ;
- des mémos d'actes de parole (*Outils pour*) ;
- une rubrique « Action ! » (production orale et/ou écrite).

➔ Quatre doubles pages « **Pause Langue** » comportant :

- une rubrique grammaire (une ou plusieurs phases de conceptualisation d'un ou de plusieurs points de grammaire) ;
- un ou plusieurs tableaux récapitulatifs ;
- des exercices de systématisation ;
- une rubrique « Vocabulaire » ;
- une activité de production orale ou écrite « Action ! » ;
- une rubrique « Phonétique » est proposée toutes les deux leçons.

➔ Une page « **Écoute** » qui donne des stratégies et activités de compréhension de documents oraux.

➔ Une page « **Évaluation** » de type DELF A2 évaluant les 4 compétences toutes les deux leçons.

➔ Une page « **Lecture** » contenant un texte authentique, avec des stratégies et activités de compréhension.

➔ Une double page « **Culture, Cultures** » qui présente :

- des documents iconographiques authentiques et des documents déclencheurs ;
- des activités de production orale ;
- des activités interculturelles (« Et chez vous ? ») ;
- une rubrique « Les Français sont comme ça ».

➔ Enfin une double page « **Scénario** » proposant :

- des recherches à faire à l'extérieur de la classe ;
- des activités écrites, des jeux de rôle et un projet.

PRINCIPES MÉTHODOLOGIQUES

Scénario 2 s'adresse à des utilisateurs élémentaires et vise l'acquisition du niveau A2, appelé encore « intermédiaire » ou « de survie », du Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECR). En d'autres termes, lorsqu'il aura atteint ce niveau, l'apprenant :

- pourra réaliser des tâches communicatives dans des situations de la vie quotidienne (prendre part à une conversation sur un sujet ordinaire, demander / donner des informations sur des sujets personnels, son vécu, sa famille, son pays, sa profession, ses loisirs, écrire des lettres personnelles, comprendre des textes courts ;
- aura été sensibilisé aux aspects sociolangagiers de la culture cible et sera capable d'interpréter de lui-même un certain nombre de codes et de références socioculturelles.

Dans **Scénario 2**, ces objectifs sont atteints par **une approche communicative** reposant sur :

- **une démarche relationnelle** : l'apprenant écoute, réagit et reproduit en interactivité avec le groupe (il apprend à *échanger*) ;

- **une démarche actionnelle** : l'apprenant reçoit des tâches à accomplir qui lui donnent un rôle à jouer à l'intérieur de la classe (il apprend à *agir*) ;

- **une démarche culturelle** : l'apprenant découvre le lien entre la langue et la culture (il apprend des comportements et acquiert des réflexes sociolinguistiques).

Cette dernière démarche est mise en avant dès la première page de **la leçon 0**, puisque le livre commence par un *quiz* sur la culture française. Il nous paraît essentiel de placer la culture en tête de l'apprentissage, toutes les recherches en matière de pédagogie des langues ayant démontré que l'autonomie linguistique passe obligatoirement par une maîtrise des références culturelles.

La leçon 0 de remise en route des apprentissages acquis au niveau précédent est suivie de **5 modules**, chacun constitué de **4 leçons**.

Chaque module s'organise autour d'un axe socioculturel qui place **les manières d'être** au centre de l'apprentissage : Module 1 → *Soif d'indépendance* / Module 2 → *Les autres et moi* / Module 3 → *Un monde sans frontières* / Module 4 → *Entractes et entraïdes* / Module 5 → *La vie du bon côté*.

Il démarre avec une double page d'**ouverture** puis les quatre leçons qui le composent se découpent comme ci-dessous :

Rubriques	1 ^{re} leçon	2 ^e leçon	3 ^e leçon	4 ^e leçon	En fin de module
Comprendre et Agir	2 pages	2 pages	2 pages	2 pages	–
Pause Langue (Grammaire / Vocabulaire)	2 pages	–	2 pages	–	–
Pause Langue (Grammaire / Vocabulaire / Phonétique)	–	2 pages	–	2 pages	–
Écoute	–	1 page	–	–	–
Lecture	–	–	–	1 page	–
Évaluation (Delf A2)	–	1 page	–	1 page	–
Culture, Cultures	–	–	–	–	2 pages
Projet	–	–	–	–	2 pages

CONTENUS ET DESCRIPTIF DES PAGES D'UN MODULE⁽¹⁾

⇒ Comprendre et Agir

Cette double page contient deux documents déclencheurs (A et B), l'un écrit, l'autre oral (articles, témoignages, dialogues, biographies, interviews...).

La transcription des documents oraux figure en pleine page, ce qui facilite l'exploitation des activités. Des gros titres,

à la façon des manchettes de journaux, mettent les apprenants sur la piste de la thématique retenue et leur donnent les repères nécessaires pour éveiller leur curiosité, celle-ci étant par ailleurs alimentée par le caractère insolite ou surprenant – toujours concret, actuel et proche de la vraie vie et des intérêts de notre public – des documents.

(1) Nous vous conseillons de vous reporter également au « Mode d'emploi » pages 6 à 8 du livre de l'élève.

Enfin, les actes de parole sont récapitulés dans des mémos **Outils pour** aisément repérables dans la page. Ils constituent des boîtes à outils que les élèves pourront consulter en phase de production.

La démarche pédagogique est la suivante :

- la leçon commence par une phase de **sensibilisation** à la thématique à travers l'observation du document et des éléments iconographiques ;
- vient ensuite une phase de **lecture** ou d'**écoute** suivie par des activités de **compréhension globale** ;
- des activités de **compréhension détaillée** permettent dans un troisième temps d'éclairer les zones d'ombre du document déclencheur et de repérer, puis de manipuler les actes de parole nouveaux ;
- enfin, dans la phase de **production** écrite et/ou orale intitulée « **Action !** », les apprenants réemploient ce qu'ils se sont approprié.

Les documents déclencheurs introduisant des points de grammaire nouveaux, ils contiennent, par définition, des constructions que les apprenants ne connaissent pas encore. Il est par conséquent essentiel d'accompagner les élèves dans la compréhension vers la production. La classe part du connu et va du plus global au plus pointu.

Dans le guide, des encadrés marqués d'un pictogramme « **Attention** » indiquent chaque fois à l'enseignant les activités de la page « Pause langue », qu'il est conseillé de faire avant d'entreprendre les activités de production orale ou écrite de la rubrique « Action ! ».

On l'aura compris, **Scénario** suit une progression très rigoureuse. Dans la phase de compréhension, on contourne l'objectif linguistique, la forme, pour se concentrer sur le sens, le fond. Ce n'est qu'à la suite d'un détour par la grammaire qu'on réemploie les structures nouvelles. Ainsi les quatre compétences sont exercées de manière cohérente et à chaque activité nouvelle, les connaissances de l'apprenant progressent d'un cran.

➔ Pause Langue

Cette double page permet de traiter les points de langue nouveaux. Chaque point de langue est en général envisagé à travers une **phase de conceptualisation**, qui implique un retour aux documents des pages « Comprendre et Agir ». Il s'agit de repérer, d'observer, d'induire, de faire des hypothèses sur le fonctionnement de la langue. Grâce à cette **approche inductive**, l'apprenant peut découvrir la règle par lui-même et se l'approprier dans les activités qui suivent.

Cette phase de conceptualisation est systématiquement suivie d'un **tableau** contenant la règle, la formation, la conjugaison, l'emploi. Ces encadrés synthétiques et clairs permettent de visualiser très vite l'essentiel. Le métalangage est limité et simple, les phrases courtes. Un pictogramme « **Attention** » signale les difficultés particulières. Puis commence la **phase de systématisation**, d'appropriation. Les exercices sont en contexte chaque fois que cela

est possible et reprennent la thématique du dossier. Ils sont très variés, afin de ne pas lasser les élèves, et peuvent être complétés par ceux du cahier d'exercices.

La **Grammaire** est suivie d'une rubrique **Vocabulaire** qui permet d'approfondir la thématique d'un point de vue lexical. Cette rubrique est composée d'exercices d'associations, de définitions, de classements qui aident à « fixer » le vocabulaire.

Quant à la **Phonétique**, elle apparaît dans la double page « Pause Langue » à deux reprises dans chaque module toutes les deux leçons. Cette rubrique permet aux apprenants de se concentrer sur la perception et la discrimination des sons, ainsi que sur les relations phonie/graphie. Elle contient une série d'exercices mettant en évidence les caractéristiques vocaliques et consonantiques du français. L'appropriation des sons est favorisée par un travail sur des phrases en contexte et des exercices sur le rythme et l'intonation. Par ailleurs nous recommandons l'utilisation de l'Alphabet Phonétique International (API) (voir p. 158 du livre de l'élève).

Enfin chaque double page « Pause Langue » se termine par une rubrique « **Action !** » qui permet de manipuler un point de langue de façon ludique, communicative et actionnelle. Elle se distingue de la rubrique du même nom des pages « Comprendre et Agir » par une insistance particulière sur le réemploi des structures grammaticales nouvellement acquises. Ici encore, le guide indique aux enseignants le parcours à suivre pour la meilleure exploitation possible de ces activités dans le livre de l'élève.

➔ Écoute

Le manuel comprend cinq pages « Écoute », une par module. Ces pages de compréhension orale reprennent la thématique des deux leçons précédentes. L'objectif principal de ces pages est de se repérer dans un document oral alors que l'on ne connaît pas toutes les structures ni les mots du discours. Les apprenants sont moins guidés, ils sont exposés à un niveau de langue légèrement plus difficile et à une « mise en scène » où l'implicite n'est pas absent. Ces pages fonctionnent donc à la fois comme des tests de compréhension de ce qui a été vu et comme des approfondissements des points de culture du module.

Les documents iconographiques, volontairement tronqués, n'apportent aucune réponse précise sur ce qui va être entendu mais donnent des repères (un visage, un objet, une atmosphère). Tout le travail de compréhension passe donc par l'écoute proprement dite.

Pour faciliter cette tâche, des stratégies d'écoute sont proposées. Ces stratégies, établies d'après les lignes directrices du CECR, peuvent par ailleurs servir aux apprenants qui désirent se présenter aux épreuves A2. Mais d'une façon plus générale, elles servent à aider les apprenants à acquérir les bons réflexes pour comprendre ensuite un film, une émission de radio ou une conversation.

Chacune de ces pages d'écoute contient des activités de compréhension globale et de compréhension fine. Ces activités peuvent être enrichies par les jeux de rôle proposés dans le guide.

On notera enfin que les transcriptions n'apparaissent pas dans le livre de l'élève mais dans le guide. Les enseignants pourront les utiliser ou non en classe, selon les besoins de leurs élèves.

➔ Lecture

Dans ces cinq pages de compréhension écrite (une par module), des genres de textes différents sont abordés : roman, guide touristique, texte officiel, journal de bord et récit d'aventure. Il s'agit avant tout d'un entraînement à la compréhension globale et d'une sensibilisation à des questions culturelles. Les documents étant authentiques, ils contiennent quelques points de langue hors de portée du niveau A2. L'idée est en effet d'entraîner les apprenants à saisir l'essentiel, à ne pas se décourager quand ils ne comprennent pas tout et à repérer tous les indices qui facilitent l'accès au sens : informations qui entourent le texte, mots clés, dates, chiffres, etc. Ce travail de repérage et de compréhension globale entre dans les compétences établies par le CECR à ce stade de l'apprentissage. Il serait contre-productif d'attendre des apprenants qu'ils acquièrent le vocabulaire et les occurrences morpho-syntaxiques présentes dans ces pages.

➔ DELF A2

Les pages « Évaluation » testent les quatre compétences, tout en restant au plus près de la thématique générale et des objectifs linguistiques spécifiques de chaque module. Cette évaluation a une double fonction : elle est à la fois sommative, car elle permet de porter un jugement sur le degré de maîtrise des apprentissages et d'évaluer le progrès réalisé ; mais elle a aussi une fonction formative, car elle aide l'apprenant à repérer ses difficultés. Elle intéressera donc aussi bien ceux qui préparent le DELF A2 que les autres.

Les transcriptions des activités de compréhension de l'oral figurent dans le guide.

➔ Culture, Cultures

Ces doubles pages permettent de contextualiser l'apprentissage avec des documents très actuels (affiches, tableaux statistiques, cartes, enquêtes). L'accent est mis sur certains aspects de la civilisation française en relation avec la thématique du module, d'une façon directe ou transversale. Le lien avec l'Europe est toujours présent – ainsi bien sûr que celui avec la francophonie. Ces pages, traitées d'une façon humoristique et originale, devraient prêter à des échanges intéressants en classe.

Comme dans les pages « Lecture », les textes de civilisation contiennent quelques difficultés linguistiques qui ne doivent pas faire l'objet d'un approfondissement en classe. L'apprenant doit être capable de repérer les informations essentielles, puis d'échanger à partir de celles-ci, mais on ne lui demandera pas de reproduire un niveau de langue identique.

Cette double page comprend une rubrique sur les comportements (« les Français sont comme ça ») et une rubrique interculturelle intitulée (« Et chez vous ? ») qui invite les apprenants à un va-et-vient entre leur culture d'origine et la culture cible. On analyse, on compare et on se repère une nouvelle fois dans un contexte socioculturel.

➔ Projet

Ces cinq doubles pages (une par module) ont été conçues dans une optique résolument actionnelle de l'enseignement. Il s'agit d'une fiction reprenant quelques-uns des thèmes forts de l'univers des séries télévisées et des jeux vidéo, familier aux grands adolescents et aux adultes. Cette fiction, découpée en cinq épisodes, amène les apprenants à manipuler les actes de parole des leçons de chaque module, à travers une réalité différente de celles des pages « Comprendre et Agir ». Deux grandes techniques de classe les animent :

- la simulation globale ;
- le projet.

Les élèves interprètent des personnages imaginés par eux-mêmes tout au long des cinq épisodes. Ils produisent individuellement et en groupes des documents en vue de la réalisation d'un travail commun : un **carnet de voyage**. La réalisation de ce carnet pourra donner lieu à des échanges entre les établissements où est enseigné le français et trouver son aboutissement dans la parution de ces histoires. Les enseignants trouveront dans le guide des **Stratégies** qui aideront les élèves à relever le défi du passage à l'écriture créative.

EXPLOITATION

du livre de l'élève

LEÇON 0

THÉMATIQUES SOCIOCULTURELLES

Les relations amicales
Les nouvelles formes de journal intime
(blogs)

Les loisirs
Quiz culturel

OBJECTIFS COMMUNICATIFS

Document A

Caractériser des relations
Se présenter et présenter ses amis
Faire le portrait de quelqu'un

Document B

Parler de ses loisirs
Exprimer ses goûts

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

■ Objectifs grammaticaux

Les pronoms compléments
La place des adjectifs

■ Objectifs lexicaux

La description du caractère
Les activités de loisirs

QUIZ CULTUREL OBJECTIFS : Déclencher la prise de parole chez les nouveaux apprenants et les immerger dans la culture française en testant leurs connaissances de manière ludique.

D'abord, livres fermés, effectuer un sondage en demandant aux apprenants d'écrire sur une feuille ce qu'ils considèrent comme étant les trois plus grands symboles de la France (personnalité, arts, architecture, cinéma, musique, inventions, objets, lieux, littérature, etc.).

Puis, reporter leurs réponses au tableau, en prenant soin de noter le nombre de fois où un symbole est mentionné. Inciter ensuite les apprenants à commenter ces résultats : *sont-ils surpris ? Connaissent-ils tous ces symboles ? S'il s'agit de lieux, sauraient-ils les situer sur une carte de France ?* (Voir la carte p. 159.)

Plusieurs déroulements sont possibles :

1) Séparer la classe en deux équipes. Demander à un apprenant de l'équipe 1 de lire les six premières questions à l'équipe 2. À la manière des jeux télévisés, celui qui veut proposer une réponse doit lever la main. L'équipe adverse fait office de juge. Compter le total de bonnes réponses. Procéder de la même manière pour l'équipe 2. L'équipe gagnante est celle qui a le plus grand nombre de bonnes réponses.

2) La classe est toujours composée de deux équipes. C'est le professeur qui anime et pose la première question. Il donne la parole au premier candidat qui lève la main. S'il donne la bonne réponse, son équipe garde la main. Dans le cas contraire, le tour est donné à l'équipe adverse. Les candidats ont le droit de se concerter. L'équipe gagnante est celle qui a le plus grand nombre de bonnes réponses.

3) Par petites équipes de deux ou trois, les apprenants essaient d'associer les énigmes aux photos correspondantes. Procéder à une correction collective.

Le point commun de ces différents déroulements est de toujours inciter les apprenants à commenter leurs réponses (*Connaissez-vous Disneyland ? Dans quelle région de France ce parc d'attractions se trouve-t-il ? Y êtes-vous allé ?...*). L'utilisation d'une carte de France est indispensable (voir la carte en annexe, p. 159).

Le principe de jeu du Quiz peut tout aussi bien être effectué à la fin d'un cours et être enrichi de questions créées par les apprenants eux-mêmes, sur des thèmes différents choisis en concertation avec le professeur.

> DOCUMENT

Le blog de Manon

1 OBJECTIF : Découvrir les éléments qui composent une page de blog.

Livres fermés, introduire le thème de la leçon en questionnant les apprenants sur leurs connaissances d'Internet (*Utilisez-vous Internet ? Pourquoi ? Savez-vous ce qu'est un blog ?*).

Ouvrir les livres p. 10 et annoncer que l'on va étudier un blog, celui de Manon.

S'assurer que la classe a repéré la liste des rubriques du blog à gauche de la page (*ma biographie, mes passions, mon groupe, etc.*). Demander à présent aux apprenants de lire la page du blog de Manon et de chercher de quelle rubrique il s'agit. Ils doivent justifier leurs réponses.

CORRIGÉ : Rubrique « mon groupe » car Manon présente les trois autres membres de son groupe et précise pour chacun d'entre eux, l'instrument dont il joue. De plus, il y a des notes de musique et la rubrique « mon groupe » est sélectionnée (elle apparaît d'une autre couleur).

➡ **Pour aller plus loin :** Reproduire la grille ci-dessous au tableau et demander aux apprenants de la recopier et de la compléter. Par binômes, leur demander d'écrire les informations que l'on peut trouver dans les différentes rubriques. Faire la rubrique « ma biographie » collectivement.

Rubrique	Informations
Ma biographie	Date / lieu de naissance, études, situation familiale...
Mes passions	
Mon groupe	
Autres	

Retour collectif : reporter les informations au tableau. S'assurer de la compréhension de tous les termes.

2 OBJECTIF : Identifier le type d'informations que Manon donne sur ses amis.

Faire lire la consigne et la liste des informations. S'assurer de la compréhension. Proposer aux apprenants de relire la page du blog et de repérer les éléments qui justifieront leurs réponses. La correction se fait collectivement.

CORRIGÉ : 1, 3, 6, 7, 8

➡ **Pour aller plus loin :** On peut inviter les apprenants à dessiner sur une feuille un tableau dans lequel ils reporteront le détail des informations données par Manon.

3 OBJECTIF : Identifier de qui on parle.

L'activité comporte 8 phrases qui sont des reformulations de phrases contenues dans le blog. Il s'agit ici d'identifier de qui parle Manon en retrouvant des phrases qui ont le même sens.

CORRIGÉ : Fanny : 2 – 3 – 5 – 7 / Amar : 2 – 4 / Léo : 1 – 6 – 8

4 OBJECTIF : Identifier les quatre musiciens du groupe.

Cette activité permet de vérifier que les apprenants ont bien identifié la composition du groupe. Lire la consigne et leur demander de trouver le prénom de chaque musicien.

CORRIGÉ : 1. Léo – 2. Manon (avec l'aide de Léo) – 3. Amar – 4. Manon – 5. Fanny

Leçon 0

► **Pour aller plus loin :** Proposer la photo (si possible assez grande et expressive) d'une jeune femme qui jouera le rôle de Manon (prélevée par exemple dans un magazine). En s'appuyant sur cette photo, demander aux apprenants, par groupe de trois ou quatre, de décrire son physique, son caractère, sa profession, son âge. Un représentant de chaque groupe présente sa version. La classe vote pour la description la plus pertinente. Ce travail servira de base pour l'activité 5 où il s'agira d'imaginer Noémie et ses rapports avec Manon.



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », pp. 12 et 13 du livre de l'élève :

- les exercices 1 à 3 sur les pronoms compléments,
- les exercices 4 à 8 sur la place des adjectifs.

Pour les exploitations de ces exercices, voir p. 12 de ce guide.

Action!

5 OBJECTIF : Réinvestir les acquis lexicaux et grammaticaux en présentant Noémie.

Demander aux apprenants de former des groupes de quatre et d'imaginer, oralement (à l'aide d'une prise de notes rapides) qui est Noémie.

Retour collectif avec le représentant de chaque groupe. On peut ensuite demander à la classe, à l'écoute des différentes propositions, d'élire « La » Noémie qui conviendrait le mieux au groupe. Débat collectif.

► **Pour aller plus loin :** On peut proposer aux apprenants de choisir, hors-classe, un blog et d'en faire un court compte-rendu à la classe au cours suivant.

> DOCUMENT B

Les blogueurs s'expriment

6 OBJECTIF : À partir d'une photo, découvrir la thématique : parler de ses loisirs, de ses centres d'intérêt.

Collectivement, faire décrire la photo (*Où se passe cette scène ? À quel moment de la journée ? En quelle saison ? Que font les différentes personnes dont le visage est cerclé ?...*).

Proposer ensuite de lire les quatre petits textes reliés aux cercles : *de quoi s'agit-il ?* Lire la suite de la consigne : *D'après vous, est-ce que ces gens se connaissent ?* Laisser quelques minutes aux apprenants pour justifier leurs réponses.

CORRIGÉ : Ces gens ne se connaissent sans doute pas, sauf Paul et Martine car ils sont assis à la même table.

Info

Un blog (ou blogue) est la modification phonétique des mots *web log*. C'est un site Internet qui peut être un journal intime anonyme, les œuvres d'un dessinateur, l'opinion d'un journaliste, le carnet de bord d'un photographe, des satires d'hommes politiques, les vidéos d'une classe de collège, un roman en construction, les anecdotes quotidiennes d'une mère de famille, etc.

Composés à l'origine de listes de liens commentés, les blogs sont aujourd'hui devenus un moyen d'expression très répandu sur la Toile (on dénombrerait plusieurs dizaines de millions de blogs dans le monde).

7 OBJECTIF : Comprendre le contenu global d'un blog.

Faire relire les quatre textes et faire reformuler leurs contenus. Demander à un apprenant de lire les quatre titres proposés dans l'activité. Lire la consigne, s'assurer de sa compréhension et laisser cinq minutes pour faire l'activité.

CORRIGÉ : 1. Paul – 2. Arthur – 3. Martine – 4. Olivia

8 OBJECTIF : Approfondir la compréhension de l'article.

Demander de répondre aux affirmations par Vrai, Faux ou Cela n'est pas dit. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire justifier les réponses à l'aide d'extraits de l'article.

CORRIGÉ : 1. *Cela n'est pas dit* – 2. *Cela n'est pas dit* – 3. *Faux (les chaussures et les bijoux)* – 4. *Vrai (Où faire la fête à Rome ?)* – 5. *Faux (Quels musées visiter ?)* – 6. *Cela n'est pas dit mais c'est plausible (elle aime les sensations fortes)* – 7. *Vrai (Martine a 19 ans, Paul en a 58)*

9 OBJECTIF : Associer les témoignages oraux aux quatre blogueurs.

Expliquer l'activité aux apprenants : ils vont entendre les témoignages d'Arthur, Olivia, Paul et Martine. Il leur faudra retrouver qui parle. Les informer qu'il y aura plusieurs écoutes.

Leur annoncer que pendant la première écoute ils ne doivent pas prendre de notes mais juste comprendre globalement. Procéder à la première écoute. Leur demander de noter les termes qui leur semblent importants pour justifier l'association lors de la deuxième écoute. Procéder à la deuxième écoute. Renouveler les écoutes selon le niveau des apprenants.

Par binômes, donner cinq minutes pour associer les quatre témoignages aux quatre prénoms.

Correction collective : demander aux binômes leurs réponses et faire réécouter le témoignage correspondant en leur demandant de préciser les termes qui ont guidé leurs réponses.

CORRIGÉ : 1. *Olivia* – 2. *Martine* – 3. *Arthur* – 4. *Paul*

10 OBJECTIF : Approfondir la compréhension des témoignages entendus dans l'activité précédente.

Expliquer la consigne : il y a une liste de 11 activités. Quelles sont celles dont parlent nos quatre blogueurs ? Il faut relever les intrus, c'est-à-dire les activités dont ils ne parlent pas.

Avant de réécouter les témoignages, demander à un apprenant de lire la liste des activités et d'expliquer si nécessaire les mots incompris.

Procéder à l'écoute. Corriger en même temps que l'écoute afin que les apprenants puissent identifier les termes qui auraient pu échapper à leur compréhension.

CORRIGÉ : 3, 5, 8, 11



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », p. 13 du livre de l'élève :
– les exercices 9 à 11 de la rubrique Vocabulaire.
Pour les exploitations de ces exercices, voir p. 13 de ce guide.

Action!

11 OBJECTIF : Réinvestir à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux.

Préalablement, attirer l'attention des apprenants sur le tableau *Outils pour* p. 11. Il contient des exemples de phrases que l'on utilise pour exprimer ses goûts. Inviter les apprenants à le compléter oralement par d'autres exemples. Puis faire lire la consigne. Demander aux apprenants de prendre l'identité d'une personne parmi les quatre proposées dans l'activité et de dialoguer avec leur voisin. Leur rappeler d'utiliser des énoncés similaires à ceux du tableau. Prévenir les apprenants des modalités d'évaluation : après avoir dialogué avec leur voisin, ils devront, un par un, dialoguer brièvement avec un autre apprenant de la classe. Pendant ce temps, la classe évaluera les compétences grammaticales relatives à la leçon et les qualités d'expression (prononciation, fluidité du discours, expressivité, etc.).

GRAMMAIRE

① OBJECTIF : Revoir les pronoms compléments, leur fonction et leur place dans la phrase.

Faire lire la consigne, s'assurer de sa compréhension et demander aux apprenants de répondre individuellement. Pendant ce temps, recopier les six phrases au tableau.

Un apprenant vient écrire sous chaque pronom complément le mot (choisi dans la liste) qu'il remplace. Exemple : *On l'utilise pour appeler ses copains. (l' = le téléphone portable)*. Procéder ainsi pour chaque phrase. Faire conceptualiser l'emploi des pronoms, les mots qu'ils remplacent et leur position par rapport au verbe. Commenter le tableau sur les pronoms compléments.

CORRIGÉ : 1 d – 2 c – 3 e – 4 b – 5 a – 6 f

② et ③ OBJECTIF : Systématiser l'emploi des pronoms compléments.

Demander aux apprenants de faire individuellement l'exercice 2 après s'être assuré de la compréhension de la consigne. Reporter les réponses au tableau.

Procéder de la même manière pour l'exercice 3. Correction orale par les apprenants.

CORRIGÉ 2 : 1. Elle leur présente son copain. – 2. Oscar les appelle tous les jours. – 3. Je la mets sur mon blog. – 4. Sandrine lui demande son adresse mél. – 5. Vous les connaissez ?

CORRIGÉ 3 : le – les – l' – les – leur – me – t' – me

④ et ⑤ OBJECTIF : Conceptualiser la place des adjectifs.

Faire un rappel collectif sur la définition de l'adjectif. Demander aux apprenants de lire individuellement le texte de l'exercice 4, extrait du blog de Manon, et de repérer les adjectifs. Faire une observation collective de leur place : certains sont placés devant le nom, d'autres après. Systématiser avec l'analyse collective du tableau sur la place des adjectifs.

Demander ensuite de faire l'exercice 5.

CORRIGÉ 5 : 3

⑥ et ⑦ OBJECTIF : Réinvestir les acquis sur la place des adjectifs.

S'assurer de la compréhension des consignes et demander aux apprenants de faire les exercices 6 et 7 individuellement. Reporter uniquement le groupe nominal au tableau et pour chaque adjectif, demander aux apprenants de justifier la place de l'adjectif.

CORRIGÉ 6 : 1. Anna a acheté une jolie veste italienne. – 2. Miguel ? C'est un jeune étudiant espagnol que j'ai connu à Madrid. – 3. Tu as vu mon nouveau téléphone portable ? – 4. Valérie et Pierre vont dîner dans un petit restaurant italien. – 5. Je vends ma vieille voiture rouge.

CORRIGÉ 7 : 1. Ce sont deux blogs passionnants. – 2. Hugo est un jeune homme extraverti. – 3. Lisa a de grands yeux verts. – 4. Ils habitent dans un grand appartement moderne. – 5. Malika pratique un sport nautique original.

⑧ OBJECTIF : Réinvestir la notion de subjectif/objectif selon la place de certains adjectifs.

Rappeler la notion d'objectivité et de subjectivité entrevue lors de l'analyse du tableau sur la place des adjectifs. S'assurer de la compréhension de la consigne. Les apprenants peuvent faire cet exercice en binômes afin d'augmenter leur capacité à échanger et à argumenter.

CORRIGÉ : 1 b – 2 b – 3 b

VOCABULAIRE

Le caractère et les loisirs

Les apprenants ont déjà rencontré une partie du lexique relatif à la description du caractère d'une personne dans le module 1 de *Scénario 1*. Ils vont pouvoir ici le réinvestir et l'étoffer.

9 OBJECTIF : Trouver la définition d'un adjectif de description du caractère.

Lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Attirer l'attention sur les règles d'accord de l'adjectif !

CORRIGÉ : 1. *solitaire* – 2. *franc* – 3. *autoritaire* – 4. *timide* – 5. *généreuse* – 6. *extravertie*

10 OBJECTIF : Réinvestir l'ensemble du vocabulaire.

Lire la consigne et vérifier la compréhension du terme *intrus*. Demander aux apprenants de faire l'exercice en binômes afin qu'ils puissent échanger leurs avis.

Pendant la phase de correction, demander aux apprenants quelles seraient alors les qualités requises pour effectuer l'activité qu'ils ont écartée (exemple : 1 a, *pour faire de la course à pied, il faut être courageux, endurant, etc.*).

CORRIGÉ : 1a – 2b – 3b – 4c – 5b – 6b

11 OBJECTIF : Réinvestir le vocabulaire pour décrire une personne.

Demander aux apprenants d'écrire un court texte (moins de 10 lignes) où ils décriront la personne de leur choix. Après la correction, il peut être intéressant de reporter au tableau les erreurs les plus récurrentes rencontrées dans les productions écrites et de les faire corriger collectivement. Ce travail peut être fait en classe ou à la maison en guise de devoir.

Action!

OBJECTIF : Synthétiser l'ensemble des acquis grammaticaux et lexicaux.

Demander aux apprenants de créer, sur une feuille, la page d'accueil de leur blog personnel (*rubriques, éléments principaux, photos*) ; sur une autre feuille, de détailler la rubrique de leur choix. Ils doivent y inclure les items listés dans la consigne.

Le retour peut se faire lors du cours suivant en binômes, où chacun compare, commente et pose des questions sur le blog de son partenaire.

THÉMATIQUES SOCIOCULTURELLES

Les voyages de découverte
Les projets culturels et associatifs
Le travail et les petits boulots
Le parcours scolaire et professionnel

Le logement : la colocation
Le logement : l'échange d'appartement
Les souvenirs
La vie sous le toit familial / la prise d'autonomie

OBJECTIFS COMMUNICATIFS

Leçon 1

Demander des informations
Exprimer une intention et un souhait
Présenter un projet

Leçon 2

Raconter des souvenirs
Parler de sa formation
Parler d'un petit boulot

Leçon 3

Parler d'un appartement
Dicter des règles de vie
Parler du cadre de vie
Parler du climat

Leçon 4

Évoquer des souvenirs
Évoquer des changements
Donner des conseils

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

■ Objectifs grammaticaux

Leçon 1

L'interrogation (rappel)
Les mots interrogatifs
L'hypothèse (1)
Les verbes *connaître* et *savoir*

Leçon 2

L'imparfait, formation et emploi
L'accord du participe passé
Les indicateurs temporels

Leçon 3

Les pronoms relatifs simples *qui*, *que*,
où (rappel) + *dont*
La mise en relief (1)
La comparaison

Leçon 4

L'imparfait et le présent
Le conditionnel présent, formation et emploi

■ Objectifs lexicaux

Leçon 1

Les voyages
Les formulaires d'inscription
Les projets

Leçon 2

Les professions (rappel)
Le vocabulaire du parcours scolaire et professionnel

Leçon 3

L'habitat
Les petites annonces

Leçon 4

Le vocabulaire des souvenirs d'enfance
La vie sous le toit familial, la prise d'autonomie
Les indicateurs chronologiques (1)

■ Phonétique

Leçon 2

Les sons [i] et [j]
L'intonation dans l'interrogation

Leçon 4

Les sons [ʃ] et [ʒ]
L'intonation dans l'affirmation

Leçon 1

COMPRENDRE ET Agir

▷ pp. 16-17

> DOCUMENT

Un concours ? Je participe !

1 OBJECTIF : À partir d'une affiche, découvrir la thématique : les voyages de découvertes.

Livres fermés, faire décrire la photo. Noter au tableau les mots en rapport avec la thématique (*voyager, voyageur, voyage, aventure, découvrir, explorer...*). Livres ouverts (transcription cachée), inviter les apprenants à lire individuellement l'affiche et à répondre aux questions. Afin d'introduire le premier objectif grammatical de la leçon (révision des trois structures interrogatives), corriger en demandant à un apprenant d'interroger un membre de la classe pour que l'interaction se situe au niveau des apprenants : *Est-ce que c'est une publicité pour une agence de voyages ?* Demander d'enrichir l'échange par une nouvelle question (*Qu'est-ce que c'est ?*) et accepter toutes les hypothèses des apprenants, celles-ci seront confirmées ou infirmées lors de l'écoute de la conversation.

CORRIGÉ : 1. Faux (publicité pour le concours d'une fondation) – 2. Vrai – 3. Faux (téléphone ou mél) – 4. Faux (concours réservé aux jeunes)

2 OBJECTIF : Comprendre globalement le motif d'un appel téléphonique.

Livres fermés, procéder à une première écoute complète. Puis demander à la classe : *Qui parle ? Est-ce que ce sont deux employés de la Fondation, deux candidats au concours, un employé et un candidat ?* Demander aux apprenants de justifier leurs réponses et inciter la classe à corriger les erreurs d'interprétation. (*Et vous, est-ce que vous êtes d'accord ?*) Enfin, poser la question de l'activité à la classe.

CORRIGÉ : 2. « Je vous appelle au sujet du concours Jeunes aventuriers. Est-ce que vous pourriez me renseigner ? »

3 OBJECTIF : Approfondir la compréhension orale de l'appel téléphonique.

Transcription du dialogue cachée, faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Réécouter la conversation, demander de répondre individuellement, puis corriger en grand groupe. Le professeur pose la première question, l'apprenant qui répond pose la deuxième question, etc. *Qui demande la durée du voyage ? Antoine ou la secrétaire ?* À la fin de l'activité, confirmer les réponses en procédant à une dernière écoute avec la transcription.

CORRIGÉ : 1. la secrétaire – 2. Antoine – 3. Antoine – 4. Antoine – 5. la secrétaire – 6. Antoine

4 OBJECTIF : Remplir un formulaire d'inscription.

Avant de faire cette activité, demander à deux apprenants de lire le dialogue en interprétant les personnages de la secrétaire et du candidat. Puis demander aux apprenants de recopier sur une feuille séparée l'amorce du formulaire. La compléter avec : Nom, Prénom, Date de départ, Date d'arrivée. (Les apprenants ne connaissent pas encore le nom du deuxième candidat, ils le découvriront dans le document B.) Puis demander aux apprenants de travailler en binômes : ils s'interrogent oralement et répondent par écrit. Leur donner un exemple : *Est-ce que c'est un projet collectif ou individuel ?* Corriger en grand groupe, un ou plusieurs apprenants interrogeant la classe.

CORRIGÉ : *Projet collectif (la réponse Projet individuel est également possible, si on considère que deux personnes ne forment pas un collectif) ; deux participants de 22 ans ; nom du premier participant : Antoine Lévêque ; projet de type documentaire, pour une durée de trois mois, de juillet à septembre.*



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », pp. 18 et 19 du livre de l'élève :

- les exercices 1 à 6 sur l'interrogation,
- les exercices 7 à 9 sur l'hypothèse,
- l'exercice 13 sur le vocabulaire des projets,
- Action !

Pour les exploitations de ces exercices, voir pp. 18 à 20 de ce guide.

Action!

5 OBJECTIF : Transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux en téléphonant pour se renseigner sur le concours « L'Europe est à nous ».

Faire lire la consigne et l'affichette en grand groupe, attirer l'attention de la classe sur le tableau *Outils pour p. 16*. Les apprenants le complèteront avec les expressions étudiées au cours de la leçon. Cet appel téléphonique sera l'occasion pour les apprenants d'interroger, répondre et former des hypothèses sur le futur. Inviter les apprenants à travailler en binômes. Après une préparation de dix minutes, faire jouer les binômes devant la classe. Le professeur pourra mettre en place un système de notation, la classe faisant office de jury. Seront jugés par exemple : l'adéquation au sujet, le naturel des acteurs, la richesse du vocabulaire, la correction grammaticale, le réemploi des points grammaticaux et lexicaux. Si une telle grille de correction est imposée, les apprenants doivent la connaître avant la préparation du jeu de rôle.

► **Pour aller plus loin :** Inviter les apprenants à visiter le site de la Maison de l'Europe dont l'adresse apparaît sur l'affichette, et leur demander de préparer en binômes des exposés sur ce qu'ils y auront trouvé d'intéressant. Ce travail peut se faire en devoir à la maison ou au CDI.

> DOCUMENT B**Chez les Touaregs****6 OBJECTIF : Formuler des hypothèses pour se préparer à la lecture d'une lettre de motivation.**

Faire décrire la photo et écrire au tableau les mots qui apparaîtront au cours de l'échange (*Touareg, nomade, chameau, dromadaire, vêtement bleu, voile...*). Poursuivre l'échange en demandant où l'on peut rencontrer ce type de personnage (*dans le désert, en Afrique*). Sans lire la lettre, faire repérer les auteurs de la lettre (*Antoine Lévêque et François Veber*) et le destinataire (*Fondation Terre du Monde*). Puis, faire faire des hypothèses sur le contenu de la lettre (*À votre avis, pourquoi Antoine Lévêque et François Veber écrivent-ils à la Fondation Terre du Monde ? Quel lien peut-il y avoir entre le contenu de la lettre et l'illustration ?*). Accepter toutes les propositions plausibles et les noter au tableau. On les confirmera ou infirmera après l'activité 8.

CORRIGÉ : *Antoine Lévêque et François Veber écrivent à la Fondation Terre du Monde.*

7 OBJECTIF : Comprendre une lettre de motivation pour participer à un concours.

S'assurer de la compréhension de la consigne, puis faire faire une première lecture silencieuse afin d'identifier le type de lettre. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire justifier la réponse : *Les auteurs de la lettre ne présentent pas d'excuses, ils ne demandent aucun renseignement mais ils expriment leurs intentions et souhaits.*

CORRIGÉ : 2

8 OBJECTIF : Approfondir la compréhension écrite de la lettre de motivation.

En grand groupe, faire lire les affirmations de l'activité et s'assurer de leur compréhension. Faire relire silencieusement la lettre, puis inviter les apprenants à travailler en binômes pour répondre au Vrai ou Faux. Lors de la mise en commun en grand groupe, réutiliser le mode de correction employé dans l'activité 1, ce qui permettra de renforcer les structures interrogatives. Vérifier la compréhension du lexique de la lettre. Confirmer ou infirmer les hypothèses proposées par les apprenants au cours de l'activité 6.

CORRIGÉ : 1. Vrai – 2. Vrai – 3. Vrai – 4. Faux (*Ce projet est très coûteux.*) – 5. Faux (*Ils veulent partager la vie des Touaregs.*) – 6. Faux (*Ces expositions auront lieu en Europe.*)

9 OBJECTIF : Identifier les expressions de l'intention et du souhait.

Demander aux apprenants de créer un tableau en deux colonnes (*L'année dernière, ils... / Cette année, ils...*) sur une feuille séparée. Leur proposer de s'interroger oralement par deux et de répondre à l'écrit. Leur donner un

exemple : *Ont-ils voyagé au Niger ou ont-ils l'intention de voyager ?* Lors de la mise en commun en grand groupe, noter au tableau uniquement les phrases avec les intentions d'Antoine Lévêque et de François Veber. Ces phrases constitueront un corpus pour la découverte de l'expression de l'intention.

Attirer l'attention des apprenants sur l'expression de l'intention dans le tableau *Outils pour* p. 17 et leur demander de reformuler les phrases notées au tableau. Faire découvrir l'expression du souhait dans le tableau. Faire manipuler ces expressions en reprenant les intentions d'Antoine Lévêque et de François Veber et en demandant aux apprenants d'imaginer leurs désirs secrets. Ainsi, le professeur peut demander : *Pourquoi ont-il l'intention de faire un reportage photo ?* Réponses possibles : *Ils aimeraient devenir journalistes. Ils voudraient gagner de l'argent pour faire un autre voyage. Ils ont envie de connaître une autre culture. Ils souhaiteraient devenir célèbres.*

CORRIGÉ : L'année dernière : 1 – 3 – 5 / Cette année : 2 – 4 – 6 – 7 – 8



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », p. 19 du livre de l'élève :
– les exercices 10 à 12 sur les verbes *connaître* et *savoir*.
Pour les exploitations de ces exercices, voir p. 19 de ce guide.

Action!

10 OBJECTIF : Transférer à l'écrit les acquis lexicaux et grammaticaux en rédigeant une lettre de motivation.

Faire lire la consigne en grand groupe, demander aux apprenants de se référer au tableau *Outils pour* p. 17 et au vocabulaire des projets. Par deux, les apprenants déterminent le type de projet, leurs intentions et souhaits. Leur laisser vingt minutes pour rédiger, sur une feuille séparée, la lettre incluant tous les acquis étudiés dans cette leçon. Pour la mise en commun en grand groupe, constituer un « jury », représentant les organisateurs du concours. Ceux-ci liront et choisiront les meilleurs projets.

CORRIGÉ : Exemple de production :

Nantes, le 15 octobre 2...

Madame, Monsieur,

Nous aimerions participer au concours « L'Europe est à nous ! ».

Nous sommes deux élèves du lycée Clémenceau. L'année dernière, nous avons lu un roman hongrois et nous avons rencontré son auteur. Nous avons aussi organisé un grand tournoi de Rubik's cube et nous avons fait de grands progrès en algèbre. Cette année, nous aimerions participer à un grand échange de lectures scientifiques entre des élèves des 27 pays européens. Notre objectif est de découvrir les inventions européennes. Nous voudrions aussi tester ces inventions. Nous avons l'intention d'organiser une rencontre internationale avec chaque participant pour présenter ces inventions.

Nous connaissons déjà les participants et nous savons que c'est un projet immense. Si la Maison de l'Europe nous aide, nous pourrions le réaliser.

Vous trouverez en annexe le dossier d'inscription complet.

Nous vous présentons, Madame, Monsieur, nos meilleures salutations.

Caroline Dufour, Benoît Guibreteau

11 OBJECTIF : Transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux en participant à une interview.

Faire lire la consigne en grand groupe, demander aux apprenants de se rappeler les tableaux *Outils pour* pp. 16 et 17, les structures interrogatives, l'expression de l'hypothèse, l'emploi des verbes *connaître* et *savoir*. L'interview sera pour eux l'occasion de réemployer tous ces acquis. Diviser la classe en deux groupes : le groupe des journalistes et celui des aventuriers. Les journalistes préparent la liste des différentes questions à poser incluant les

acquis lexicaux et grammaticaux, les aventuriers précisent leur projet, font des hypothèses sur son déroulement et récapitulent leurs aptitudes et connaissances. Leur laisser dix minutes pour préparer leur rôle. Le professeur choisit un apprenant dans chaque groupe et demande de jouer la scène. La classe écoute et évalue l'adéquation de la production. Lors du retour, amener les apprenants à corriger collectivement la production.

Leçon 1

PAUSE LANGUE

▷ pp. 18-19

GRAMMAIRE

① et ② OBJECTIF : Revoir les trois modes d'interrogation.

Faire lire en grand groupe la consigne de l'exercice 1 et demander aux apprenants de répondre individuellement. Un apprenant écrit au tableau la première réponse : *Est-ce que vous pourriez me renseigner ?* Il passe le relais à un autre apprenant qui écrit la deuxième réponse, etc. Faire oralement l'exercice 2 en interrogeant la classe : *Quelle est la question formelle ? Quelle est la question standard ? Quelle est la question familière ?* Puis systématiser à l'aide des questions rencontrées dans les trois premières activités, p. 16. Dans l'usage, les trois modes d'interrogation pouvant être utilisés pour s'adresser à la même personne, il est important pour les apprenants de pouvoir distinguer ces différentes structures afin de les réemployer correctement. Faire remarquer que le mode formel tend à disparaître à l'oral mais qu'il est encore très fréquent à l'écrit. Mettre en garde contre *quoi*, qui peut paraître trop familier quand on ne s'adresse pas à un camarade.

CORRIGÉ 1 : 1. *Est-ce que vous pourriez me renseigner ?* 2. *Dans quel pays voulez-vous aller ?* 3. *On s'inscrit comment ?*

CORRIGÉ 2 : 1b – 2c – 3a

③ OBJECTIF : Réemployer à l'écrit les trois modes d'interrogation.

S'assurer de la compréhension de la consigne, puis demander aux apprenants de faire l'exercice individuellement et par écrit.

CORRIGÉ : 1. *Quand irez-vous dans le Sahara ? Vous irez quand dans le Sahara ?* – 2. *Avez-vous l'intention d'apprendre le berbère ? Est-ce que vous avez l'intention d'apprendre le berbère ?* – 3. *Dans quelles villes voulez-vous vous arrêter ? Dans quelles villes est-ce que vous voulez vous arrêter ?* – 4. *Combien de temps est-ce que vous allez rester là-bas ? Vous allez rester là-bas combien de temps ?* – 5. *Avec qui souhaitez-vous voyager ? Vous souhaitez voyager avec qui ?*

④ OBJECTIF : Rappeler les mots interrogatifs.

Avant d'effectuer cet exercice, faire relever les mots interrogatifs dans le dialogue p. 16 et dans l'exercice 3. Puis faire trois colonnes : le lieu, le temps, la manière, et demander à la classe de les compléter à l'aide des mots interrogatifs précédemment recensés. Corriger en grand groupe. Ensuite prendre connaissance du tableau sur les mots interrogatifs. Attirer l'attention sur la transformation *quoi* → *que* : *Tu veux quoi ? Que veux-tu ?*

CORRIGÉ : lieu : *dans quel pays* – temps : *pendant combien de temps, quand* – manière : *comment*

⑤ et ⑥ OBJECTIF : Systématiser l'emploi des mots interrogatifs.

Demander aux apprenants de compléter les questions de l'exercice 5 individuellement, puis corriger collectivement. Remarquer que cet exercice pourra servir à la réalisation de l'activité 5, p. 16.

Inviter les apprenants à travailler par deux pour compléter l'exercice 6, le corriger en faisant lire deux apprenants qui interprètent chacun un personnage.

CORRIGÉ 5 : 1. *quelle* – 2. *quoi* – 3. *Combien de temps* – 4. *Comment* – 5. *Quand*

CORRIGÉ 6 : Réponses possibles : *Tu as pris ton passeport ? – Pourquoi tu ne prends pas de pulls ? – Comment est-ce que tu vas à l'aéroport ? – Ton avion part à quelle heure ? – Avec qui pars-tu ?*

7 OBJECTIF : Conceptualiser l'hypothèse avec si.

Lire la consigne et faire observer les deux phrases. Faire repérer que *si* est suivi du présent alors que l'on fait une hypothèse dans le futur. Attirer l'attention de la classe sur la contraction *s'il*. Enfin, demander à la classe de repérer les deux hypothèses avec *si* dans les deux documents p. 16. Pour aider les apprenants à la mémoriser, écrire cette « formule » grammaticale au tableau (*si* + présent, futur) avec un exemple.

CORRIGÉ : *le présent*

8 et 9 OBJECTIF : Systématiser l'hypothèse avec si.

Faire faire les deux exercices individuellement et corriger en grand groupe. Pour vérifier que les apprenants ont bien compris, corriger l'exercice 8 avant de faire compléter l'exercice 9.

CORRIGÉ 8 : *envoie / recevrai / envoyez / pourrez / participe / aurai / recevrez / gagnez / gagne / pourrai*

CORRIGÉ 9 : 1. *ne réalisez pas / vous le regretterez* – 2. *reçois / j'achèterai* – 3. *va / on vivra* – 4. *traversent / ils comprendront* – 5. *bois / tu ne tomberas pas* – 6. *ne mangeons pas / nous aurons faim*

Action!

OBJECTIF : Systématiser par le jeu l'hypothèse avec si.

S'assurer de la compréhension de la consigne. Placer les apprenants par groupes de trois, le premier commence une phrase avec *si*, le deuxième la termine, le troisième commence une nouvelle phrase, le premier la termine, etc. Le premier qui se retrouve à court de mots a perdu, et le jeu continue à deux.

10 OBJECTIF : Distinguer l'emploi des verbes connaître et savoir.

Faire relever dans la lettre p. 17 les phrases comprenant les verbes *connaître* et *savoir*. Les noter au tableau et les compléter avec les deux phrases de l'exercice 10. Faire observer le corpus ainsi constitué. Lire la question de l'exercice 10 et demander aux apprenants d'y répondre. Vérifiez la connaissance de la conjugaison des deux verbes.

CORRIGÉ : *Le verbe connaître se construit avec un nom et le verbe savoir se construit avec un autre verbe.*

11 et 12 OBJECTIF : Systématiser l'emploi des verbes connaître et savoir.

Faire faire les exercices individuellement et corriger en grand groupe.

CORRIGÉ 11 : 1b, c, e – 2a, d

CORRIGÉ 12 : 1. *connais / sais* – 2. *sais / connais* – 3. *connais / sais*

►►► **Pour aller plus loin :** Sur une feuille séparée, faire décrire aux apprenants leurs aptitudes et connaissances en réutilisant les verbes *savoir* et *connaître*. Leur demander de rédiger quelques phrases pour dévoiler certains de leurs dons (« *Je sais marcher sur les mains. Je sais comment acheter des billets de concert bon marché. Je connais la cachette d'un trésor.* »). Puis reprendre les feuilles et les redistribuer au hasard. À tour de rôle, chaque apprenant lit à haute voix les phrases rédigées. Le groupe essaie de deviner qui en est l'auteur. Encourager la discussion.

VOCABULAIRE**Les projets****13 OBJECTIF : Amorcer un réseau lexical sur le thème des projets**

Avant d'effectuer l'exercice, faire décrire oralement les photos afin de familiariser les apprenants aux notions de réseau lexical et de champ lexical (*un photographe, un appareil photo, un documentaire / la nature, l'écologie / un chantier, l'archéologie, un archéologue...*). Ensuite, faire rechercher individuellement les expansions possibles du réseau sur le thème central des projets. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire classer le vocabulaire

en champ lexical. Puis faire faire individuellement l'appariement proposé et demander d'associer les photos à deux des projets. Corriger en grand groupe, puis faire développer les réseaux lexicaux de chaque type de projet.

CORRIGÉ : 1d – 2c – 3e – 4f – 5a – 6b

Leçon 2

COMPRENDRE ET Agir

▷ pp. 20-21

> DOCUMENT

Petits boulots

1 OBJECTIF : À partir des photos et des témoignages, découvrir la thématique : les petits boulots.

Faire décrire les photos (*Qu'est-ce que vous voyez ? Où sont-ils ? Pourquoi sont-ils là ? Que font-ils ?*) et écrire au tableau les mots en rapport avec la thématique (*travailler, vendre, animer, contrôler, tester, sourire, client, magasin, marché, usine, Disneyland, parc d'attractions, vendeur, animateur, ouvrier...*). Puis livres fermés, faire écouter l'enregistrement et demander aux apprenants d'associer les témoignages aux photos. Faire justifier les réponses. *Chloé vendait du poisson. Rachel travaillait à Disneyland. Arthur travaillait dans une usine de bonbons.*

CORRIGÉ : A3 – B1 – C2

2 OBJECTIF : Comprendre globalement des témoignages sur un premier travail en distinguant l'évocation de souvenirs et le récit d'expériences présentes.

Cette activité doit sensibiliser les apprenants à l'évocation de souvenirs. Poser la question de l'activité aux apprenants et faire une deuxième écoute de l'enregistrement, transcription cachée. On développera la justification de la réponse lorsque l'imparfait sera étudié dans la « Pause Langue ». À ce stade-ci de l'apprentissage, poursuivre l'approfondissement de la compréhension des témoignages.

CORRIGÉ : Ces personnes parlent d'expériences passées.

3 OBJECTIF : Approfondir la compréhension orale en précisant le sujet des témoignages.

Livres ouverts, transcription cachée, faire lire la consigne par un apprenant et s'assurer de sa compréhension. Réécouter l'enregistrement avec des pauses pour laisser le temps de noter l'essentiel des témoignages. Puis proposer aux apprenants de comparer leurs notes avec leur voisin. Lors de la mise en commun en grand groupe, écrire au tableau les justifications de la réponse. Par exemple : *J'avais 19 ans. Je travaillais dans une usine de bonbons. C'était le job de rêve. Ça payait bien. J'adorais ce travail. Je vendais du poisson. J'aimais bien l'humour de mes collègues.* Ces phrases serviront de corpus au moment de la découverte de l'imparfait dans la « Pause Langue ». À la fin de l'exercice, confirmer les réponses en procédant à une écoute supplémentaire avec la transcription.

CORRIGÉ : 2

4 OBJECTIF : Reformuler à l'écrit les qualités requises pour chacun des petits boulots.

Avant de faire cette activité, demander à trois apprenants de lire les témoignages. Puis demander aux apprenants d'écrire sur une feuille séparée l'amorce des phrases, par exemple : *Pour être animateur de parc d'attractions, il faut...* Faire rédiger individuellement les phrases. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire justifier les réponses à l'aide d'extraits des témoignages. Par exemple : *Pour être vendeur de poisson, il faut être musclé.* Justification : « Je portais des choses très lourdes. »

CORRIGÉ : animateur de parc d'attractions : 1, 3, 5, 7 – vendeur de poisson : 4, 5, 6, 7, 8, 9 – ouvrier dans une usine de bonbons : 2, 8

5 OBJECTIF : Affiner la compréhension des témoignages à l'écrit.

Par deux, relire la transcription des témoignages pour repérer les aspects positifs et négatifs des expériences relatées et compléter le tableau. Ce travail de lecture amènera à sensibiliser les apprenants à l'imparfait. Cette activité sert de transition à la « Pause Langue ». Pendant la mise en commun en grand groupe, noter au tableau sous la dictée des apprenants les points positifs et négatifs. Lors de l'étude de l'imparfait, ils serviront de corpus d'observation avec les phrases déjà notées dans l'activité 3.

CORRIGÉ : 1. Rachel, animatrice de parc d'attractions : (+) *En Minnie, je n'avais peur de rien. (-) J'étais debout et dans le bruit toute la journée. / Le soir, j'étais morte de fatigue.* – **2. Arthur**, ouvrier dans une usine de bonbons : (+) *Ça payait bien. (-) C'était difficile parce que je préférais le salé. / Je commençais tous les jours à 6 heures du matin.* – **3. Chloé**, vendeuse de poisson : (+) *J'aimais bien l'humour de mes collègues et l'ambiance sur le marché. (-) Je portais des choses très lourdes et j'avais toujours l'impression de sentir la marée. / Toute la journée, on coupait des têtes, on ouvrait des ventres... C'était l'horreur ! / Je ne pouvais plus manger de poisson.*



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », p. 22 du livre de l'élève :
– les exercices 1 à 3 sur l'imparfait.
Pour les exploitations de ces exercices, voir p. 23 de ce guide.

Action!

6 OBJECTIF : Transférer à l'écrit les acquis grammaticaux en rédigeant un témoignage sur une expérience passée.

Faire lire la consigne en grand groupe et attirer l'attention de la classe sur le tableau *Outils pour* p. 20. Les exemples contenus dans ce tableau rappellent aux apprenants que, pour évoquer des souvenirs, on utilise l'imparfait dans sa valeur de description d'états et d'habitudes passés. La rédaction se fait seul, en classe ou à la maison. Pour la mise en commun en grand groupe, constituer un « jury », représentant les animateurs de l'émission. Ceux-ci liront les témoignages et sélectionneront les personnes qui témoigneront à l'émission.

CORRIGÉ : Exemple de production : 1. Avez-vous déjà travaillé à l'étranger ?

J'avais 18 ans. J'étais à Marseille et je travaillais comme fille au pair. C'était en été. Je croyais pouvoir profiter de la mer et du soleil. Et bien, pas du tout ! Je devais m'occuper des enfants (Léa, elle avait 5 ans et Antoine, 3 ans) toute la journée et toute la semaine ! Je n'avais aucun jour de congé. C'était terrible ! etc.

> DOCUMENT B**Ils ont suivi un parcours un peu particulier****7 OBJECTIF : Découvrir la thématique : le parcours scolaire et professionnel.**

Faire identifier le document : *il s'agit d'une page d'un site Internet*. En grand groupe, faire lire le titre, le sous-titre et les intertitres pour découvrir les mots qui permettront d'identifier le site. Les apprenants s'interrogeront peut-être sur le sens du terme « nez ». Accepter les différentes hypothèses sur ce mot sans fournir de réponse précise et attendre la lecture du texte pour en expliquer la signification.

CORRIGÉ : 3

8 OBJECTIF : Comprendre deux courts témoignages écrits sur un parcours scolaire et professionnel.

S'assurer de la compréhension de la consigne. Faire faire une première lecture silencieuse, puis inviter les apprenants à travailler par deux pour répondre aux questions. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire justifier les réponses à l'aide d'extraits des témoignages. Par exemple : *Olivier a découvert son talent très jeune. Justification : « Un jour, à 10 ou 11 ans, j'ai réussi à reconnaître plus de vingt épices les yeux fermés. »*

CORRIGÉ : Marine : 2, 4, 7 – Olivier : 1, 3, 5, 6

9 OBJECTIF : Approfondir la compréhension écrite des deux témoignages.

S'assurer de la compréhension de la consigne. Faire relire silencieusement la page Internet, puis demander aux apprenants d'écrire à deux les parcours d'Olivier et de Marine. Lors de la mise en commun en grand groupe, vérifier la compréhension du lexique.

CORRIGÉ : Réponses possibles : *Marine a terminé sa licence de philo, puis elle est partie dans un chantier international au Maroc. Ensuite, elle s'est inscrite à une formation de tailleur de pierre dans le Var. Elle s'est imposée dans le milieu masculin des tailleurs de pierre. Maintenant, elle exerce un métier dur mais qu'elle aime. / Olivier s'est inscrit en fac de chimie. Il a eu sa licence avec mention très bien. Puis, pendant les vacances, il a visité une usine de parfums. Il s'est inscrit à l'école de Versailles pour se former dans ce domaine. En 2007, il a obtenu son master professionnel. Maintenant, il travaille dans une entreprise finlandaise.*

Info

Nez désigne un créateur de parfums, un parfumeur. Un nez peut identifier jusqu'à 3 000 odeurs différentes. Il existe environ mille parfumeurs dans le monde. Parmi eux, moins d'une cinquantaine sont considérés comme des nez, c'est-à-dire des créateurs d'harmonies originales inaugurant de nouvelles tendances. Grasse est la capitale mondiale du parfum.

10 OBJECTIF : S'exprimer au sujet d'un parcours professionnel inhabituel.

L'activité 9 a permis d'identifier le changement d'orientation dans la formation de Marine et Olivier vers deux professions nécessitant un don particulier. Amener les apprenants à commenter ces deux parcours en grand groupe. Pour relancer la discussion, les interroger sur leurs intentions et souhaits professionnels.

11 OBJECTIF : Affiner la compréhension du témoignage de Marine en vue d'un transfert oral.

S'assurer de la compréhension de la consigne. Inviter les apprenants à travailler en binômes pour rechercher les éléments de réponse dans le témoignage. Pour la mise en commun, demander à deux apprenants d'interpréter l'interview devant la classe, leur demander de soigner le ton du journaliste et de Marine.

CORRIGÉ : 1. *Quand je suis partie au Maroc pour restaurer une vieille ferme.* – 2. *Si, c'est très dur mais c'est un métier passionnant.* – 3. *Non, je suis née dans une famille de profs.* – 4. *Au début, ils ne m'ont pas comprise.* – 5. *J'ai étudié la philo et j'ai eu ma licence.*

12 OBJECTIF : Affiner la compréhension du témoignage d'Olivier en vue d'un transfert oral.

S'assurer de la compréhension de la consigne. Inviter les apprenants à travailler en binômes pour préparer l'interview d'Olivier. Leur demander d'imaginer cinq questions incluant les trois formes de l'interrogation. Lors de la mise en commun, faire jouer l'interview devant la classe par un binôme. Demander aux apprenants d'interpréter leur rôle et de soigner le ton du journaliste et d'Olivier. Demander à la classe de vérifier le respect des consignes et de proposer une correction si nécessaire.

CORRIGÉ : Exemple de production : *Journaliste : Quand avez-vous découvert votre don ? / Vous avez eu l'intention de devenir un grand chef ? / Pourquoi n'avez-vous pas continué en maîtrise alors ? / Dans ce paradis, qu'avez-vous décidé et fait ? / Aujourd'hui, vous êtes nez. Est-ce que vous avez déjà créé un parfum ?*



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », pp. 22 et 23 du livre de l'élève :

- les exercices 4 à 6 sur l'accord du participe passé,
- les exercices 7 et 8 sur les indicateurs temporels,
- l'exercice 9 sur le vocabulaire des professions,
- Action !

Pour les exploitations de ces exercices, voir pp. 23 à 25 de ce guide.

Action!

13 OBJECTIF : Transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux en présentant un parcours scolaire et professionnel.

Faire lire la consigne en grand groupe, attirer l'attention de la classe sur le tableau *Outils pour* p. 21. Amener les apprenants à le compléter. Les apprenants raconteront un parcours scolaire et/ou professionnel. Ce sera l'occasion pour eux de veiller à l'accord du participe passé et de structurer le récit à l'aide d'indicateurs temporels. Inviter les apprenants à travailler en binômes. Puis les faire jouer devant la classe. La classe écoute et évalue l'adéquation de la production aux consignes. Lors du retour, amener les apprenants à corriger la production.

Leçon 2 PAUSE LANGUE

▷ pp. 22-23

GRAMMAIRE**1 OBJECTIF : Conceptualiser la formation de l'imparfait.**

Faire d'abord observer les verbes du corpus notés au tableau au terme des activités 3 et 5 p. 20 afin de trouver le radical qui sert à former l'imparfait. Puis faire relire rapidement les témoignages p. 20 afin de dégager les terminaisons de l'imparfait. Enfin, faire compléter individuellement et par écrit les formes verbales de l'exercice. Demander à un apprenant de faire l'exercice au tableau pour la correction en grand groupe.

CORRIGÉ : 1. *vous appreniez* – 2. *nous lisons* → *tu lisais* – 3. *nous faisons* → *ils faisaient* – 4. *nous voyons* → *vous voyiez* – 5. *nous prenons* → *elle prenait*

2 OBJECTIF : Systématiser la formation de l'imparfait.

Faire faire l'exercice individuellement et corriger en grand groupe.

CORRIGÉ : *j'étais* – *je voulais* – *on faisait* – *ça m'amusait* – *on leur montrait* – *Ils étaient*

3 OBJECTIF : Conceptualiser l'emploi de l'imparfait.

Le témoignage de l'exercice 2 et ceux p. 20 pouvant servir de modèle, faire conceptualiser l'emploi de l'imparfait : *description d'états et expression d'habitudes dans le passé*. Les items proposés évoquent des habitudes, encourager les apprenants à enrichir le récit en proposant des descriptions. Faire faire l'exercice en binômes afin de stimuler la création. Lors de la mise en commun en grand groupe, demander à la classe d'étoffer de ses propositions le récit lu par un apprenant.

CORRIGÉ : Réponses possibles : *Jacques Ancenot commençait à 7 heures. Ce n'était pas trop tôt pour lui. Il allait chercher le courrier. C'était souvent très lourd. Il faisait la distribution à vélo. Il parlait aux gens et il rendait de petits services. On l'aimait bien. Il retournait l'après-midi au bureau de poste. Il était très fatigué par tout le chemin parcouru à vélo mais il préparait encore la tournée du jour suivant. Il était toujours très prévoyant.*

4 OBJECTIF : Conceptualiser l'accord du participe passé avec l'auxiliaire avoir.

À partir du corpus proposé dans l'exercice 4, amener les apprenants à énoncer la règle de l'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire *avoir*. Faire observer l'importance de cette règle à l'oral pour les participes passés en « t » ou « s » : on entend l'accord au féminin. Puis rappeler la règle de l'accord du participe passé avec *être*.

5 et 6 OBJECTIF : Systématiser l'accord du participe passé avec l'auxiliaire *avoir*.

Faire faire les deux exercices individuellement et corriger en grand groupe. Afin de vérifier la bonne compréhension de la règle, corriger l'exercice 5 avant de faire faire l'exercice 6.

CORRIGÉ 5 : 1. *commencé* – 2. *acheté / montrée* – 3. *prises* – 4. *recommandée / intéressé(e)s*

CORRIGÉ 6 : *je me suis inscrite – j'ai arrêté – j'ai voyagé – j'ai commencé – une passante m'a demandé – elle les a montrés – je suis devenue*

7 OBJECTIF : Distinguer trois indicateurs temporels *de ... à*, *en* et *dans*.

Demander aux apprenants de compléter les phrases et d'en expliquer la notion (*de ... à* indiquent le début et la fin de quelque chose, *en* indique un moment et s'utilise avec un mois, une saison ou une année, *dans* indique un moment dans le futur et s'emploie pour cette raison avec un verbe au futur). Attirer l'attention des apprenants sur la contraction de la préposition et de l'article défini (*du ... au*). Le travail sur les indicateurs temporels sera poursuivi dans le Module 4.

CORRIGÉ : 1. *dans* – 2. *de la 1^{re} à la 3^e* – 3. *en*

8 OBJECTIF : Systématiser l'emploi des indicateurs temporels.

Faire faire l'exercice individuellement et corriger en grand groupe. Ensuite, pour renforcer les acquis, demander aux apprenants de donner d'autres exemples de phrases.

CORRIGÉ : *De 1991 à 2002... en 2003... d'octobre à mars... d'avril à septembre... dans un an !*

■■■■► **Pour aller plus loin :** Faites votre sondage ! Distribuer aux apprenants un carton avec l'amorce d'une question : soit *Quand... ? De quand à quand... ?* ou *Dans combien de temps... ?* Invitez les apprenants à imaginer une question sur le thème du parcours scolaire et professionnel. Par exemple : *Quand avez-vous commencé à travailler ? De quand à quand avez-vous fait des petits boulots ? Dans combien de temps / Quand aurez-vous votre diplôme ?* Vérifier la correction des questions. Demander aux apprenants de circuler dans la classe en s'interrogeant réciproquement. Ils notent les réponses et le nom de la personne qui a répondu. Dès qu'un apprenant a cinq réponses différentes, mettre les réponses en commun. Pour la mise en commun, citer le nom d'un apprenant et demander à la classe ce que chacun a appris sur cette personne. À partir des différentes informations recueillies, reconstituer son parcours.

VOCABULAIRE

Les professions

Les apprenants ont déjà étudié un grand nombre de professions dans *Scénario 1* (Module 3). On développera ici le réseau lexical du parcours scolaire et professionnel. Constituer un corpus en proposant aux apprenants de relever dans la leçon tous les termes relatifs à ce thème : *travailler, une usine, un job de rêve, une licence...* Les faire travailler en binômes. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire classer ce vocabulaire en réseau lexical. Inviter les apprenants à noter leurs propositions au tableau, chaque apprenant venant compléter (ou corriger) les propositions antérieures. Faire compléter le réseau avec d'autres mots qu'ils connaissent.

9 OBJECTIF : Identifier des mots étrangers à un réseau lexical sur le thème des professions.

Faire lire la consigne et inviter les apprenants à travailler en binômes pour que, réciproquement, ils justifient leur choix. Lors de la mise en commun en grand groupe, demander si la classe accepte ou non les justifications. Ensuite, reprendre les intrus et faire imaginer à quel(s) réseau(x) lexical(aux) ils pourraient appartenir. Par exemple : *un gros nez → un clown → un cirque*.

CORRIGÉ : 1 c – 2 b – 3 b – 4 d – 5 b

Action!

OBJECTIF : Systématiser dans un dialogue ludique l'évocation de souvenirs, les indicateurs temporels et le champ lexical des professions.

Avant d'effectuer l'activité, faire observer les photos et faire identifier les métiers : *une toiletteuse pour chiens, un souffleur de verre, un sculpteur sur sable*. Faire lire la consigne en grand groupe et s'assurer de sa compréhension. Ce dialogue doit se distinguer, par sa fantaisie, de l'activité 13 p. 21. Inviter les apprenants à travailler en binômes. Lors de la mise en commun en grand groupe, les apprenants évalueront l'originalité du parcours et le réemploi des acquis lexicaux et grammaticaux.

►►► **Pour aller plus loin :** Pour prolonger le thème des métiers, on peut préparer une activité à partir de la chanson de Serge Gainsbourg, *Le poinçonneur des Lilas*.

PHONÉTIQUE

1 et 2 OBJECTIF : Discriminer et produire les sons [i] et [j].

Exercice 1, faire écouter les 18 mots en notant le nombre de syllabes de chacun. Par exemple : vi-site = 2 syllabes, premier = 2 syllabes. Faire remarquer que, dans le dernier cas, le (i) ne forme pas une syllabe. Exercice 2, faire remarquer la séquence [ij] dans les mots *famille* et *juillet*. Écrire les mots proposés au tableau dans deux colonnes, une pour chacun des phonèmes étudiés, en soulignant bien ce qui correspond dans l'écriture au son demandé, un même mot pouvant figurer dans les deux colonnes.

CORRIGÉ 1 : Faire recopier les mots pour aider à les mémoriser.

la voyelle [i] : *visite ; milieu ; inscription ; Libye ; destination ; famille* - **la semi-consonne [j] :** *premier ; milieu ; radio ; inscription ; bien ; deviez ; envoyer ; chantier ; travail ; aimerions ; mention ; yeux ; appareil ; destination ; tailleuse ; pierre ; famille*

CORRIGÉ 2 : **la voyelle [i] :** *tradition ; familiale ; Olivier ; juillet* (Graphies possibles : le plus souvent (i) ou (y) entre deux consonnes écrites.) - **la semi-consonne [j] :** *tradition ; familiale ; Olivier ; travaille ; juillet* (Graphies possibles : (i), (y), (-ll-), (-il), (-ill-) en général avec une voyelle écrite après.)

3 OBJECTIF : Sensibiliser les apprenants aux montées et descentes de la voix, en les accompagnant d'un geste du bras.

Tout dépend de la forme de la question : la voix descend s'il y a un mot interrogatif en tête de phrase, sinon elle monte.

CORRIGÉ : La voix monte ↗ dans les phrases 2, 3, 5, 6. - La voix descend ↘ dans les phrases 1, 4, 7.

Leçons 1 et 2 ÉCOUTE

▷ p. 24

« JE CROIS QUE J'AI TROUVÉ ! »

La page « Écoute » permet aux apprenants de découvrir et d'intégrer des stratégies d'écoute qui facilitent la compréhension orale. Elle permet aussi d'aborder l'une des thématiques du module sous un angle ludique. Elle doit donc représenter un moment de détente en classe. Les activités peuvent être accomplies sous forme de jeu ou de compétition et elles peuvent déboucher sur de nouveaux jeux de rôle.

OBJECTIF : Comprendre une conversation entre étudiants sur la recherche de petits boulots.

Avant d'écouter l'enregistrement, demander aux apprenants de lire les stratégies d'écoute et en vérifier la compréhension. Puis procéder à une première écoute et inviter les apprenants à répondre aux questions proposées dans les stratégies d'écoute. *Trois personnes parlent. Deux jeunes hommes et une femme plus âgée. Les jeunes discutent à voix basse mais parfois ils élèvent la voix. Cela agace la femme qui les rappelle à l'ordre. Ces personnes sont dans une pièce, les jeunes sont près l'un de l'autre, quelqu'un tape sur un clavier d'ordinateur, la femme marche dans la pièce.* Ensuite, demander aux apprenants de lire les questions sur l'écoute et en vérifier la compréhension. Procéder à une deuxième écoute complète de la conversation. Inviter les apprenants à répondre individuellement aux questions. Puis leur proposer de comparer leurs réponses avec leur voisin et de les justifier globalement. Faire une troisième écoute pour leur permettre d'infirmer ou de confirmer leurs réponses. Mettre alors en commun en grand groupe et faire justifier les réponses à l'aide des stratégies d'écoute et d'extraits de la conversation. Faire une dernière écoute pour confirmer les réponses.

CORRIGÉS : 1. 3 – 2. 1 – 3. 3 – 4. 1 – 5. 1. Faux (Thomas et Alex), 2. Vrai, 3. Faux (les vendredi et samedi soir), 4. Vrai, 5. Vrai

►►► **Pour aller plus loin :** À l'issue de l'écoute, on peut demander aux apprenants de jouer des scènes en prolongement de la conversation entendue : a) Thomas et Alex ne tombent pas d'accord et ils commencent à se disputer dans la bibliothèque. La bibliothécaire les réprimande sévèrement et les expulse de la salle. b) Alex va se présenter au restaurant. Jouer la scène avec le patron du restaurant. c) Alex a commencé à travailler dans le restaurant le week-end. Lundi, il raconte ses deux soirées de plonge à Thomas.

Leçons 1 et 2

ÉVALUATION

▷ p. 25

La partie écrite de l'« Évaluation » se fait seul en classe ou à la maison. La partie orale sera traitée en classe. Comme il s'agit d'une épreuve de type DELF niveau A2, cette évaluation peut également être réalisée sous forme d'examen écrit.

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS (6 points)

1 L'épreuve se fait sans l'aide du dictionnaire. Temps limite : 10 minutes. Demander aux apprenants de lire attentivement le document et de répondre au questionnaire de compréhension. Lors de la mise en commun en grand groupe, inviter les apprenants à exprimer les difficultés rencontrées.

CORRIGÉ : 1b – 2c – 3c – 4a – 5b – 6b

PRODUCTION ÉCRITE (14 points)

2 L'épreuve se fait sans l'aide du dictionnaire. Temps limite : 20 minutes. Demander aux apprenants de lire la consigne et faire écrire un texte de 60 à 80 mots. Voir les critères d'évaluation dans la grille p. 27.

CORRIGÉ : Exemple de production :

Madame, Monsieur,

Je voudrais poser ma candidature à un poste d'animateur sur un chantier international au Kenya.

Je suis en troisième année d'école d'ingénieur et je parle couramment anglais.

De 2004 à 2007, j'ai participé à des projets de rénovation d'un château dans le Midi-Pyrénées. En 2008, j'aimerais m'engager sur un chantier au Kenya pour coordonner la vie d'un chantier avec celle de la communauté locale. Mon objectif est aussi de mettre en pratique ma formation et de suivre la construction d'un puits. J'ai l'intention d'écrire dans un an un mémoire sur un projet de développement local.

Vous trouverez ci-joint mon dossier de candidature complet.

Veuillez agréer, Madame, Monsieur, mes meilleures salutations.

Gilles Duchemin

Production écrite (14 points)	
Adéquation au sujet	6 points
– Capacité à décrire un parcours (4 points)	
– Capacité à exprimer des intentions et des souhaits (2 points)	
Compétence linguistique	6 points
– Morphosyntaxe (3 points)	
– Lexique adapté à la situation (3 points)	
Cohérence et cohésion	2 points

COMPRÉHENSION DE L'ORAL (8 points)

3 Avant la première écoute, laisser 30 secondes aux apprenants pour lire les questions. Procéder à la première écoute, laisser 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions. Faire une deuxième écoute et laisser deux minutes pour compléter les réponses. Lors de la mise en commun en grand groupe, réécouter l'enregistrement et faire justifier les réponses.

CORRIGÉS : 1. Faux (elle parle de son travail) – 2. Vrai – 3. Vrai – 4. Cela n'est pas dit – 5. Faux (elle s'occupe de 11 dauphins âgés jusqu'à 30 ans et plus) – 6. Faux (ils veulent imiter les dauphins adultes) – 7. Vrai – 8. Faux (ce sont les dauphins qui tombent vite malades)

PRODUCTION ORALE (12 points)

4 Faire lire la consigne et laisser aux apprenants 5 minutes de préparation pour choisir un talent et définir un projet. Rappeler qu'il faudra questionner, répondre, exprimer des intentions, former des hypothèses sur le futur et situer les actions dans le temps.

Inviter les apprenants à jouer la scène à deux devant le groupe qui tiendra le rôle de jury évaluant les productions selon les critères d'évaluation donnés dans la grille ci-dessous. Temps limite : 3 ou 4 minutes par binôme.

Production orale (12 points)	
Capacité à résoudre une situation de la vie quotidienne	5 points
– Capacité à demander et à donner des renseignements (2 points)	
– Capacité à présenter ses motivations (3 points)	
Compétence linguistique	5 points
– Morphosyntaxe (2 points)	
– Lexique adapté à la situation (2 points)	
– Correction phonétique (1 point)	
Capacité à interagir	2 points

Leçon 3

COMPRENDRE ET Agir

▷ pp. 26-27

> DOCUMENT

La visite

1 OBJECTIF : Découvrir la thématique : la colocation.

Faire observer le document pour le faire identifier : *ce sont des petites annonces immobilières pour des colocations*. Faire remarquer qu'il s'agit, à gauche, de demandes et, à droite, d'offres. Puis faire lire les phrases d'accroche de chaque annonce et demander de répondre à la question en grand groupe.

CORRIGÉ : 2

2 OBJECTIF : Comprendre des petites annonces immobilières.

S'assurer de la compréhension de la consigne. Faire faire une première lecture silencieuse, puis inviter les apprenants à travailler en binômes pour répondre aux questions. On peut aussi partager la classe en trois groupes, chaque groupe travaillant sur une annonce et sur la série correspondante de questions. Le déchiffrement des abréviations se fera dans l'exercice 9 de la « Pause Langue ». Lors de la mise en commun en grand groupe, faire justifier les réponses à l'aide des informations contenues dans les annonces.

CORRIGÉ : 1. a. Faux (j'ai l'habitude de vivre en colocation), b. Faux (il cherche une colocation pour l'année universitaire), c. Vrai – 2. a. Vrai, b. Faux (elle cherche une fille ou un garçon non fumeur), c. Faux (à partir d'octobre) – 3. a. Vrai, b. Faux (Appelle Arnaud ou Fabienne au 04.68.43.93.86), c. Faux (ils cherchent un(e) colocataire)

3 OBJECTIF : Comprendre globalement une conversation lors de la visite d'un appartement.

Faire écouter la conversation et s'assurer de sa compréhension globale. Deux personnes visitent un appartement. Faire repérer l'annonce concernée, puis faire préciser les noms des personnes qui parlent. Procéder à une deuxième écoute pour vérifier les réponses. Demander aux apprenants s'ils pensent que Joachim va louer la chambre.

CORRIGÉ : 1. la chambre au centre de Montpellier chez Arnaud et Fabienne – 2. deux – 3. a et d

4 OBJECTIF : Approfondir la compréhension orale par une reformulation écrite de la description de l'appartement.

Avant d'effectuer l'activité, faire réécouter l'enregistrement et demander aux apprenants de prendre des notes. Inviter les apprenants à comparer leurs notes avec leur voisin. Puis faire lire la consigne de l'activité et le mél de Joachim. S'assurer de sa compréhension. Procéder à une nouvelle écoute de l'enregistrement, éventuellement avec des pauses pour laisser le temps aux apprenants de noter. Ensuite, proposer aux apprenants de corriger par deux le mél de Joachim. Faire lire le mél corrigé lors de la mise en commun en grand groupe. Cette activité peut constituer une transition vers la « Pause Langue » et l'étude du vocabulaire.

CORRIGÉ : La chambre est ensoleillée, elle est exposée à l'est et la fenêtre donne sur un parc. L'appartement me plaît beaucoup. On ne doit pas partager la salle de bains. Il y a une douche indépendante pour chaque chambre. Il y a deux règles à respecter dans la cuisine. Le salon se transforme en théâtre et peut accueillir trente personnes.

Info

La colocation est un phénomène de plus en plus répandu dans les villes et devient un style de vie même en dehors du monde étudiant. En France, un tiers des colocataires sont des 35-49 ans. Cela s'explique par le niveau élevé des loyers mais aussi par l'envie de ne plus vivre seul dans un petit studio. Selon les sociologues, vivre en colocation, c'est rechercher une personne plutôt qu'un logement. Sans Internet, le marché de la colocation ne se serait jamais développé aussi rapidement.



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », pp. 28 et 29 du livre de l'élève :

- les exercices 1 à 3 sur les pronoms relatifs simples,
- les exercices 4 à 7 sur la mise en relief,
- les exercices 10 à 12 sur le vocabulaire de l'habitat.

Pour les exploitations de ces exercices, voir pp. 31 à 34 de ce guide.

*Action!***5 OBJECTIF : Rédiger une petite annonce immobilière.**

S'assurer de la compréhension de la consigne. Inviter les apprenants à travailler en binômes. Leur demander d'établir une fiche avec les caractéristiques de l'appartement à louer (*pièces, loyer, situation, quartier, superficie,*

avantages, durée, conditions particulières). Faire rédiger la petite annonce en utilisant les abréviations habituellement utilisées pour ce type d'écrit. Afin de rendre l'exercice plus concret – et dans la mesure du possible, on peut utiliser les grilles à compléter proposées par certains journaux de petites annonces. Reprendre les annonces pour les corriger. Ensuite les faire publier comme sur une page de journal.

CORRIGÉ : Exemple de production : Chambre au centre de Strasbourg Loyer : 300 EUR. Un étudiant en médecine et une étudiante en biologie cherchent un(e) coloc. Appt 90 m², 4^e ét., 3 chbres, salon, SdB, cuis. équipée, Internet. Offrons gde chbre de 22 m². Quartier du Vieux Cronembourg. Bcp de magasins et patinoire à 5 mn à pied. Non fumeur, musicien et sens de l'humour. Étudiant de préférence. Minimum 6 mois. Animaux interdits. Contactez Matthieu ou Adeline au 03.90.56.78.16

6 OBJECTIF : Transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux en faisant visiter son appartement à un futur colocataire.

S'assurer de la compréhension de la consigne. Les apprenants parleront de leur appartement et dicteront des règles de vie. Ce sera ainsi l'occasion de réemployer les pronoms relatifs, la mise en relief et les présentatifs. Attirer l'attention des apprenants sur le tableau *Outils pour* p. 26. Faire repérer les expressions utiles pour parler d'un appartement (*faire X m², donner sur, le loyer est de...*) et pour dicter des règles de vie (tournure avec « on »). Puis distribuer à chaque apprenant les annonces rédigées par les différents groupes (activité 5). Partager la classe en deux groupes : le groupe des personnes qui font visiter un appartement (elles feront visiter l'appartement qu'elles ont décrit dans leur annonce à l'activité 5) et celui des personnes qui veulent visiter un appartement (elles choisiront un appartement parmi les offres de colocation). Leur laisser cinq minutes pour préparer leur rôle. Le professeur choisit un apprenant dans le groupe des visiteurs et lui demande de jouer la scène avec le colocataire de l'appartement qu'il a choisi de visiter. Dans cette phase de l'activité, la classe devient « colocataire », écoute l'entretien et décide de prendre ou non le visiteur en colocation. Puis la classe évalue l'adéquation de la production. Lors du retour, amener les apprenants à corriger collectivement la production.

►►► **Pour aller plus loin :** a) Pour prolonger le thème de la colocation, on peut préparer une activité sur la scène de l'entretien avec les colocataires dans le film de Cédric Klapisch, *L'Auberge espagnole*. Cette activité servira de transition vers la rubrique « Culture » pp. 36-37 sur les programmes européens d'échanges.

b) Inviter les apprenants à visiter un site Internet sur la colocation (par exemple : www.colocation.fr) et leur demander de faire une recherche sur les problèmes que peut engendrer la colocation et les solutions pour les éviter. Cette recherche peut se faire en devoir à la maison ou au CDI et sera suivie d'une brève présentation orale le cours suivant.

> DOCUMENT

Tahiti contre Montréal

7 OBJECTIF : Découvrir la thématique : l'échange de logement dans des cadres de vie opposés

Faire observer et décrire les photos (*Qu'est-ce que vous voyez ? Où les photos ont-elles été prises ? Dans quel pays ? Pourquoi sont-elles associées ici ?*) et écrire au tableau les mots en rapport avec la description d'un cadre de vie (*la ville, le froid, la neige, animé, pollué, la plage, le soleil, les palmiers, le repos, les vacances...*). Puis faire identifier le document écrit : *il s'agit d'un échange sur une page de messagerie instantanée*. Sans lire le document, faire imaginer le lien entre les photos et l'échange. Noter les hypothèses des apprenants au tableau. On les vérifiera après l'activité 8.

CORRIGÉ : Montréal et Tahiti

8 OBJECTIF : Comprendre globalement une discussion relative à un échange de logement sur une messagerie instantanée.

S'assurer de la compréhension de la consigne. Faire faire une première lecture silencieuse, puis inviter les apprenants à travailler en binômes pour répondre aux questions. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire justifier les réponses à l'aide d'extraits de la discussion. Par exemple : *Hina et Aline ont fait connaissance sur un site Internet. Justification : « J'ai vu sur le site Troclogement.com que vous cherchez un appart' ». »*

CORRIGÉ : 1b – 2b

9 OBJECTIF : Approfondir la compréhension écrite de l'échange entre Aline et Hina.

S'assurer de la compréhension de la consigne. Proposer aux apprenants de travailler en binômes pour répondre aux questions. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire justifier les réponses à l'aide d'extraits de la discussion.

CORRIGÉ : 1. Faux : Hina est mariée (Mon mari et moi,...). Aline n'est pas mariée (Mon fiancé et moi,...) – 2. Faux : Hina (on est fous de musique). Aline (on adore le surf, la mer, les plages de sable blanc). – 3. Faux (le vélo, en ville c'est plus pratique que la voiture) – 4. Vrai – 5. Vrai

10 OBJECTIF : Affiner la compréhension écrite par une reformulation des demandes d'Aline et Hina.

Faire lire la consigne et demander aux apprenants de créer un tableau en deux colonnes (*Hina cherche... / Aline cherche...*). Inviter deux apprenants à le compléter directement au tableau, pendant ce temps, les autres apprenants, en binômes, font le même travail dans leur cahier. Corriger collectivement en demandant de comparer les réponses.

CORRIGÉ : Hina : 2, 4, 5, 7 – Aline : 1, 3, 6, 8

11 OBJECTIF : Synthétiser tous les renseignements sur Aline et Hina.

Demander aux apprenants de reproduire le tableau sur une feuille. Faire de même au tableau. Proposer aux apprenants de compléter le tableau en binômes en s'interrogeant réciproquement : *Quels sont les centres d'intérêt d'Hina ? d'Aline ? etc.* Lors de la mise en commun, compléter le tableau sous la dictée des apprenants.

CORRIGÉ : Hina → Centres d'intérêt : musique (jazz), animaux ; Logement : maison avec une grande chambre, un salon et un jardin ; four traditionnel tahitien ; Famille : mariée. Aline → Centres d'intérêt : sports de mer (surf), vélo, traditions tahitiennes ; Logement : appartement de 75 m², 2 chambres, salon, terrasse avec vue sur un parc, à 10 min du centre de Montréal ; Famille : fiancée.

Info

Le « ahima'a » (de « ahi » *feu* et « ma'a » *nourriture*) ou four traditionnel tahitien est un four creusé dans la terre dans lequel les aliments sont grillés ou cuits à l'étouffée. On dépose les aliments sur des pierres volcaniques et on les recouvre de feuilles de bananier. Une couche de terre placée sur le four empêche l'évacuation de la chaleur. Certains plats nécessitent jusqu'à 12 heures de cuisson. Une cérémonie et une bénédiction précèdent alors le retrait des aliments du four.

► **Pour aller plus loin :** Demander aux apprenants de rechercher sur Internet (par exemple : www.tahiti-tourisme.fr) les traditions polynésiennes et les conditions de vie à Tahiti et de préparer un court exposé en comparant le cadre de vie tahitien avec leur propre cadre de vie.



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », p. 29 du livre de l'élève :
 – les exercices 8 et 9 sur les comparatifs,
 – Action !
 Pour les exploitations de ces exercices, voir pp. 33 et 34 de ce guide.

Action!

12 OBJECTIF : Transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux en parlant de logement et de cadre de vie.

Faire lire la consigne en grand groupe. Les apprenants doivent présenter un logement et parler d'un cadre de vie, s'informer et désigner ce qui est recherché, comparer les logements offerts et demandés. Attirer l'attention des apprenants sur le tableau *Outils pour* p. 27 et leur faire imaginer quelques phrases pour le compléter. Inviter les apprenants à préparer la scène à deux. Ensuite, faire jouer les binômes devant la classe. La classe écoute et évalue l'adéquation de la production aux consignes communicatives et linguistiques d'une part et au contenu des annonces d'autre part. Lors du retour, amener les apprenants à corriger la production.

13 OBJECTIF : Transférer à l'écrit les acquis lexicaux et grammaticaux en décrivant des logements et des cadres de vie.

Faire lire la consigne et donner en modèle les annonces de l'activité 12. Rappeler les abréviations courantes des petites annonces. La rédaction se fait seul en classe ou à la maison. Reprendre les productions pour les corriger.

CORRIGÉ : Exemple de production : ANNONCE 1 (Aline) : *Nous offrons : Appt 75 m², 2 chbres, salon, terr. vue sur parc, à 10 mn du centre de Montréal. Quartier animé. Bcp de restos et théâtres à proximité. Nbx festivals musicaux en été. Nous pouvons vous laisser nos vélos. Nous cherchons : maison à Tahiti au bord de la mer pour 2 adultes avec possibilité de surf et découverte des traditions polynésiennes.*

ANNONCE 2 (Hina) : *Nous offrons : Maison en bord de mer, gde chbre lumineuse, salon, jard. avec four traditionnel. Chat très social dont il faudra s'occuper. Nous cherchons : Appt au centre de Montréal pour 2 adultes dans une rue vivante.*

►►► **Pour aller plus loin :** L'échange de maison devient un phénomène de mode. Cependant, même s'il se répand de plus en plus, les barrières culturelles restent parfois difficiles à surmonter. Selon le niveau de la classe, organiser un petit débat sur cette autre forme de vacances. Amener les apprenants à réfléchir aux avantages et inconvénients de ce troc. Cette activité permettra notamment de réemployer l'expression de la comparaison.

Leçon 3 PAUSE LANGUE

▷ pp. 28-29

GRAMMAIRE

1 OBJECTIF : Conceptualiser l'usage du pronom relatif *dont*.

Avant de faire l'exercice, réécouter le dialogue entre Joachim et Fabienne afin de faire relever les pronoms relatifs et noter les phrases au tableau. Rappeler l'usage des pronoms *qui*, *que*, *où* déjà étudiés dans *Scénario 1* (Module 4). Attirer l'attention des apprenants sur le pronom relatif *dont* et effectuer l'activité de l'exercice 1. Afin de s'assurer de la compréhension de la consigne, noter l'exemple au tableau et expliquer la transformation à effectuer : *décomposer la phrase en deux phrases*. Connaissant les pronoms relatifs simples (*qui*, *que*, *où*), les apprenants sont déjà familiarisés avec ce mécanisme de transformation. Demander aux apprenants de travailler individuellement. Pendant ce temps, noter au tableau les phrases de l'exercice. Lors de la mise en commun en grand groupe, écrire

sous la dictée des apprenants les deux phrases simples correspondant à chaque phrase complexe. Faire repérer ce que le pronom *dont* remplace, puis faire conceptualiser la règle d'usage du pronom : *dont remplace un complément introduit par de*.

CORRIGÉ : 1. *J'ai acheté un nouveau fauteuil. Je suis très content de ce fauteuil.* – 2. *Je l'ai trouvé dans un magasin. J'ai oublié le nom de ce magasin.* – 3. *La pièce est très belle maintenant. Il a repeint les murs de cette pièce.* – 4. *Voulez-vous visiter l'appartement ? Je vous parle de cet appartement.*

2 OBJECTIF : Appliquer la règle d'usage du pronom relatif *dont* en supprimant les répétitions.

Demander aux apprenants de travailler individuellement et corriger en grand groupe.

CORRIGÉ : 1. *J'ai trouvé l'appartement dont je rêvais.* 2. *Il est situé dans un quartier sympa dont on m'a dit beaucoup de bien.* 3. *Il y a des magasins à proximité et une excellente pizzeria dont je vais bientôt connaître toute la carte.* 4. *C'est l'appartement idéal dont j'espère devenir propriétaire.*

3 OBJECTIF : Synthétiser l'usage des pronoms relatifs simples *qui*, *que*, *où*, *dont*.

Demander aux apprenants d'associer les phrases individuellement. Pour la mise en commun collective, partager la classe en trois groupes. Une personne du groupe A lit la première partie de la phrase, une personne du groupe B choisit le pronom relatif et demande à une personne du groupe C de terminer la phrase. Lorsque plusieurs réponses sont possibles, plusieurs membres du groupe peuvent intervenir. Alternier les rôles pour la phrase suivante, etc.

CORRIGÉ : 1. ... *où nous vivons.* – 2. ... *dont je suis le citoyen / où j'ai grandi / où je suis né.* – 3. ... *dont je suis fier.* – 4. ... *où j'ai grandi / où je suis né.* – 5. ... *qui mène au parc / où j'ai grandi / où je suis né.* – 6. ... *où j'ai grandi / où je suis né.* – 7. ... *que je partageais avec ma sœur.*

►►► **Pour aller plus loin :** Faire imaginer de petits messages sur un tableau d'affichage dans un appartement occupé par des colocataires. Demander aux apprenants de réutiliser les quatre pronoms relatifs. Par exemple : *La personne qui a mangé mon jambon hier est priée de m'en racheter aujourd'hui.*

4 OBJECTIF : Conceptualiser la mise en relief utilisée pour présenter, désigner ou identifier.

Dans cette « Pause Langue », on abordera principalement les structures « *c'est... + pronom relatif simple* », c'est-à-dire les structures utilisées pour présenter, désigner ou identifier quelqu'un ou quelque chose. Au niveau du sens, on peut les rapprocher des présentatifs *voici, voilà*. Par exemple : *C'est le livre dont j'ai besoin* = *Voici le livre dont j'ai besoin*. Noter les exemples de l'exercice au tableau et les compléter à l'aide de la dernière phrase du dialogue entre Joachim et Fabienne : *c'est un comédien ou un colocataire que vous cherchez ?* Faire observer que l'on désigne plus particulièrement un élément de la phrase et qu'il peut s'agir d'une chose ou d'une personne. Puis faire identifier les compléments mis en relief et faire repérer les structures correspondantes : *c'est* (sujet) *qui...*, *c'est* (COD) *que...*, *c'est* (complément introduit par *de*) *dont...*, *c'est* (lieu sans préposition) *où...* La rubrique *Attention* présente la structure « *c'est ... que* » utilisée pour mettre en valeur le mot qu'elle encadre et qui signifie : *c'est ça et non pas autre chose !* Par exemple : « *C'est dans cette ville que je suis né* » signifie : *c'est là et pas ailleurs !* Et dans ce cas, le « *que* » n'est pas un pronom relatif mais une conjonction de subordination.

L'étude de la mise en relief d'un verbe sera abordée dans le Module 3.

CORRIGÉ : 1. *Le COD se déplace au début de la phrase et est encadré de la structure c'est... que.* – 2. *Le complément de lieu se déplace au début de la phrase (sans la préposition) et est encadré de la structure c'est... où.*

5 à 7 OBJECTIF : Systématiser la mise en relief utilisée pour présenter, désigner ou identifier.

Faire faire l'exercice 5 individuellement et corriger en grand groupe. Demander aux apprenants de résoudre l'exercice 6 en binômes. Corriger l'exercice 6 avant d'inviter les apprenants à rédiger une devinette sur le modèle du corrigé. Leur demander d'utiliser les quatre structures : *c'est... qui / c'est ... que / c'est ... où / c'est ... dont*. Lors de la mise en commun, chaque groupe présente sa devinette à la classe qui cherche à savoir de quoi il s'agit.

CORRIGÉ 5 : 1. *que* – 2. *où* – 3. *dont* – 4. *qui*

CORRIGÉ 6 : 1. C'est une avenue qui se trouve à Paris. – 2. C'est une avenue qui commence à la place de la Concorde. – 3. C'est l'endroit où on peut assister à l'arrivée du Tour de France. – 4. C'est une avenue que tous les étrangers connaissent. – 5. C'est une avenue dont tout le monde connaît le nom. → Il s'agit de l'avenue des Champs-Élysées.

8 OBJECTIF : Conceptualiser l'emploi des comparatifs.

La comparaison avec un adjectif ou un adverbe a déjà été abordée dans *Scénario 1* (Module 5). On prolongera ici l'étude de la comparaison avec un verbe et un nom.

Faire relever dans le document B p. 27 les phrases comportant une comparaison : *En ville, le vélo, c'est plus pratique que la voiture. / On vit moins dans la maison que dans le jardin.* Faire observer sur quel terme porte la comparaison : *un adjectif, un verbe.* Dessiner le tableau ci-dessous et demander aux apprenants de le compléter avec les deux phrases du document B et celles du tableau sur les comparatifs. Lors de la mise en commun, faire observer les structures utilisées dans chaque colonne et faire remarquer les différences entre la comparaison avec un adjectif/adverbe, un verbe et un nom. Inviter les apprenants à imaginer des phrases pour compléter les cases vides du tableau. Puis leur demander de résoudre l'exercice 8.

La comparaison porte sur...	+	=	-
un adjectif / un adverbe	– C'est <u>plus</u> pratique <u>que</u> la voiture. – À Paris, on va <u>plus</u> vite en métro <u>qu'</u> en voiture.	– Ce logement est <u>aussi</u> grand <u>que</u> l'autre.	
un verbe	– Je travaille <u>plus que</u> toi.	– Je travaille <u>autant que</u> toi.	– Je travaille <u>moins que</u> toi. – On vit <u>moins</u> dans la maison <u>que</u> dans le jardin.
un nom			– Il y a <u>moins d'</u> habitants à Lyon <u>qu'</u> à Paris.

CORRIGÉ : 1. moins cher que – 2. plus d'autoroutes au Canada qu'à Tahiti – 3. moins longtemps que – 4. mieux qu'avant – 5. moins de charme que

9 OBJECTIF : Systématiser l'emploi des comparatifs.

S'assurer de la compréhension de la consigne. Demander aux apprenants de travailler en binômes et de rédiger un petit texte reprenant la comparaison avec un adjectif, un adverbe, un verbe et un nom.

CORRIGÉ : Réponse possible : Au Bouquin et au Pot au Lait, il y a autant de tables en terrasse mais on est assis plus confortablement au Bouquin et il y a plus de bruit au Pot au Lait. Les serveurs du Bouquin travaillent plus rapidement mais ceux du Pot au Lait sont moins arrogants et ils parlent plus avec les clients. Et ça coûte moins cher au Pot au Lait ! Enfin, les deux cafés ferment aussi tard.

VOCABULAIRE

L'habitat

10 et 11 OBJECTIF : Comprendre les abréviations d'une petite annonce.

Les apprenants connaissent déjà le vocabulaire du logement (les pièces de la maison et les meubles) étudié dans *Scénario 1* (Module 2). Il s'agit ici d'amener les apprenants à se familiariser avec les petites annonces et à donner des appréciations sur le logement.

S'assurer de la compréhension des consignes des exercices 10 et 11. Noter au tableau la liste de mots (exercice 10) et les abréviations (exercice 11). Proposer aux apprenants de travailler en binômes. Lors de la mise en commun en grand groupe, inviter deux ou trois apprenants à écrire au tableau les abréviations correspondant aux mots déjà notés (ex. 10) et les mots correspondant aux abréviations (ex. 11).

CORRIGÉ 10 : coloc – bcp – SdB – Appt – mn – chbre – m² – pl. – ét.

CORRIGÉ 11 : À **vendre :** 4^e étage sans ascenseur, grandes chambres, salle à manger, cuisine, salles de bains, terrasse, jardin – À **louer :** dans, immeuble, tout, principale, grand, salle de bains

12 OBJECTIF : Donner une appréciation sur son cadre de vie.

Demander aux apprenants de travailler en binômes afin d'associer les phrases. Lors de la mise en commun en grand groupe, vérifier la compréhension du lexique et demander aux apprenants de classer les mots par antonymes.

CORRIGÉ : 1e – 2g – 3a – 4f – 5d – 6h – 7b – 8c

►►► **Pour aller plus loin :** Pour réactiver le vocabulaire, on peut demander aux apprenants de réaliser « l'abécédaire du logement ». Les répartir en groupe de quatre. Demander à chaque groupe d'écrire pour chaque lettre de l'alphabet deux mots relatifs au logement (pièces, mobilier ou appréciation). Leur laisser dix minutes. Demander au groupe qui a le nombre de mots le plus élevé de présenter sa liste. En cas de contestation, faire justifier par les membres du groupe le lien entre le mot et le champ lexical.

Action!

OBJECTIF : Systématiser dans un échange libre la comparaison de cadre de vie et de style de vie.

Avant d'effectuer l'activité, faire observer les photos et faire identifier les lieux : *un village indien, un village inuit et une ville française*. Partager la classe en trois groupes, attribuer à chaque groupe un thème : *le cadre de vie, le climat, les loisirs* et inviter chaque groupe à développer le réseau lexical de son thème. Si la disposition de la classe le permet, faire faire ce travail directement au tableau. Lors de la mise en commun, demander aux apprenants des autres groupes de compléter le réseau lexical présenté en notant leur(s) proposition(s) au tableau. Organiser le tableau pour que les trois réseaux y figurent ensemble.

Matériel nécessaire pour l'activité : un ballon en mousse. Placer les apprenants en cercle et annoncer que l'apprenant qui recevra le ballon devra proposer une comparaison relative au cadre de vie ou au style de vie des trois lieux et lancer le ballon à un autre apprenant du groupe. Préciser qu'il est indispensable de modifier la structure comparative à chaque lancer du ballon. Ainsi si l'apprenant 1 compare avec un verbe, l'apprenant 2 comparera avec un nom, un adjectif ou un adverbe. L'apprenant qui répète une structure ou qui se trouve à court de mots est éliminé. Le jeu continue jusqu'à la proclamation du vainqueur.

Leçon 4

COMPRENDRE ET Agir

▷ pp. 30-31

> DOCUMENT **A**

Souvenirs, souvenirs...

1 OBJECTIF : À partir de photos, découvrir la thématique : les souvenirs.

Faire décrire les photos : commencer par la photo d'Hélène adulte, enchaîner avec celle d'Hélène enfant et terminer par celle d'Hélène adolescente. (*Qu'est-ce que vous voyez ? Qui est-ce ? Où sont-ils ? Quand les photos ont-elles été prises ? Quel est le lien entre les photos ?*) et noter au tableau les mots en rapport avec la thématique (*être adulte, partir à l'étranger, vivre en colocation, autrefois, enfant, vacances, à la campagne, grands-parents, à l'époque, cette année-là, adolescent...*). Accepter toutes les hypothèses des apprenants et les écrire au tableau. On les confirmera ou infirmera après l'activité 2.

CORRIGÉ : voir activité 2. À ce stade-ci de l'apprentissage, recueillir les hypothèses des apprenants.

2 OBJECTIF : Comprendre globalement l'évocation de souvenirs.

Livres fermés, procéder à une première écoute de la conversation entre Hélène et Alberto et en contrôler la compréhension globale : *Hélène regarde des photos avec un ami et elle les commente.* Réécouter l'enregistrement avec une pause après chaque description de photo afin de permettre aux apprenants de vérifier leurs hypothèses. Synthétiser collectivement les informations recueillies pour chaque photo : *où ? quand / à quel âge ? avec qui ?*

CORRIGÉ : Photo A : *Hélène est à Londres, elle a 26 ans, elle est avec ses colocataires : Moritz et Tina.* – **Photo B :** *Hélène est dans la ferme de ses grands-parents, elle a 6 ans, elle est avec son frère aîné.* – **Photo C :** *Hélène est dans la maison de ses parents à Toulouse, elle a 17 ans, elle est avec ses parents.*

3 OBJECTIF : Associer l'évocation de souvenirs à des photos.

À partir de la synthèse orale, faire associer les dialogues (transcription du texte cachée) aux trois photos.

CORRIGÉ : 1 = photo B – 2 = photo C – 3 = photo A

4 OBJECTIF : Affiner la compréhension orale de la conversation entre Hélène et Alberto.

Avant de réécouter l'enregistrement, faire lire la consigne et les affirmations. En vérifier la compréhension. Procéder à l'écoute, transcription cachée, et demander aux apprenants de prendre des notes. À l'issue de l'écoute, inviter les apprenants à travailler en binômes afin d'échanger leurs notes et de répondre au Vrai ou Faux. Lors de la mise en commun en grand groupe, demander aux apprenants de justifier leur réponse.

CORRIGÉ : 1 Faux (*dans un village près de Rennes*) – 2 Faux (*elle avait peur du grenier*) – 3 Vrai – 4 Faux (*elle avait les cheveux rouges*) – 5 Faux (*on parlait tout le temps anglais*) – 6 Vrai

5 OBJECTIF : Transférer à l'écrit les informations recueillies en compréhension orale, en lisant des témoignages d'époque.

Faire lire individuellement les trois extraits de journal intime et demander aux apprenants de les associer aux trois périodes évoquées dans la conversation entre Hélène et Alberto. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire justifier les réponses.

CORRIGÉ : 1. *C'était en 2002 (Le soir, on sortait avec des amis de différentes nationalités).* – 2. *C'était en 1982 (à l'époque, j'avais peur du grenier).* – 3. *C'était en 1993 (C'était ma période « cheveux rouges ». Mon père détestait ça.)*



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », pp. 32 et 33 du livre de l'élève :

- les exercices 1 et 2 sur l'imparfait et le présent,
- les exercices 8 et 9 sur le vocabulaire des indicateurs chronologiques.

Pour les exploitations de ces exercices, voir pp. 37 à 40 de ce guide.

Action!

6 OBJECTIF : Transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux de l'évocation des souvenirs.

L'activité aura été annoncée au cours précédent afin de permettre aux apprenants de rechercher les photos qui serviront de base à leur récit. Attirer l'attention de la classe sur le tableau *Outils pour p. 30* que les apprenants compléteront avec ce qui aura été étudié au cours de la leçon. Les apprenants évoqueront des souvenirs et parleront des changements. Ceci sera l'occasion pour eux d'utiliser l'imparfait et des indicateurs temporels à l'aide desquels ils pourront renforcer l'opposition entre l'imparfait et le présent. Inviter les apprenants à travailler par deux. La mise en commun en grand groupe sera l'occasion pour la classe d'apprendre à mieux se connaître. Inviter les binômes à faire une présentation croisée, chaque apprenant présentant son partenaire.

> DOCUMENT

Vivre sa vie, oui ! Mais chez qui ?

7 et 8 OBJECTIF : Découvrir le support de la thématique.

Faire observer le document pour identifier le support : *il s'agit d'un forum de discussion sur un site Internet. Faire justifier la réponse : page d'un site Internet, forum, les intervenants utilisent un pseudo...* Puis faire repérer les noms d'utilisateur des intervenants et en déterminer le nombre. Noter les noms au tableau : @lpha, Choco.co, Grandlarge, Ludo pour bien clarifier les intervenants dans la discussion.

CORRIGÉ 7 : 1

CORRIGÉ 8 : 4 personnes

9 OBJECTIF : Découvrir la thématique : Ces jeunes adultes qui tardent à quitter la cellule familiale !

Faire lire le titre du forum : *Vivre sa vie, oui ! Mais chez qui ?* Puis inviter les apprenants à proposer des hypothèses sur le thème de la discussion. Les noter au tableau sans les commenter. Demander aux apprenants de faire une rapide lecture individuelle du forum pour infirmer ou confirmer les hypothèses.

CORRIGÉ : 4

10 OBJECTIF : Comprendre un forum de discussion sur la prise d'autonomie en quittant la cellule familiale.

S'assurer de la compréhension de la consigne. Désigner quatre apprenants pour faire une lecture orale afin d'identifier plus facilement les opinions de chaque intervenant. Puis demander aux apprenants de travailler en binômes pour compléter les énoncés. Lors de la mise en commun en grand groupe, on peut demander aux apprenants de caractériser le caractère de chaque intervenant. *Veulent-ils rester chez leurs parents ou quitter leurs parents ? Que pensent-ils du fait d'être autonome ? etc.*

CORRIGÉ : 1. Grandlarge – 2. Choco.co – 3. Ludo – 4. Choco.co – 5. @lpha – 6. Grandlarge – 7. Ludo

11 et 12 OBJECTIF : Affiner la compréhension du forum de discussion en classant les arguments proposés.

S'assurer de la compréhension de la consigne de l'activité 11. Inviter les apprenants à travailler en binômes et leur demander de classer les arguments dans un tableau en deux colonnes : *arguments dans le forum / arguments absents du forum*. Lors de la mise en commun, faire préciser l'auteur des arguments. Puis demander aux apprenants de reclasser les arguments selon deux nouveaux critères : *arguments pour rester chez ses parents / arguments pour quitter ses parents*. Certains arguments seront peut-être perçus de façon différente selon les personnes. Cela pourra donner lieu à une discussion lors de la mise en commun (chacun devant alors justifier ses réponses). Enfin demander aux apprenants de compléter la liste avec leurs arguments personnels.

CORRIGÉ 11 : Arguments absents du forum : 1 – 3 – 4 – 11

CORRIGÉ 12 : Pour rester chez ses parents : 3 – 5 – 6 – 7 – 8 / pour quitter ses parents : 1 – 2 – 4 – 9 – 10 – 11

►►► **Pour aller plus loin :** Pour prolonger le thème du départ tardif de la cellule familiale, on peut préparer une activité sur une scène de *Tanguy*, film d'Etienne Chatiliez. Ce film est à l'origine de l'expression « phénomène Tanguy », expression utilisée pour désigner des enfants devenus adultes qui continuent à habiter chez leurs parents.

Info

Selon une étude réalisée en 2004 par l'observatoire régional de l'emploi et de la formation d'Île de France, 60 % des jeunes hommes et 44 % des jeunes filles continuent à vivre chez leurs parents une fois leurs études terminées. Ce phénomène peut s'expliquer par le coût des loyers, la précarité de l'emploi des jeunes mais aussi par le confort et la facilité à rester chez ses parents. Cette nouvelle forme de « colocation » entre parents et enfants nécessite aussi des règles strictes de vie.



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », pp. 32 et 33 du livre de l'élève :

- les exercices 3 à 7 sur le conditionnel présent,
- Action !

Pour les exploitations de ces exercices, voir pp. 38 et 39 de ce guide.

Action!

13 OBJECTIF : Transférer à l'écrit les acquis lexicaux et grammaticaux en participant à un forum de discussion sur Internet relatif au choix de vie, indépendante ou dans la cellule familiale.

Faire lire la consigne en grand groupe, attirer l'attention de la classe sur le tableau *Outils pour p. 31*. Les énoncés contenus dans ce tableau rappellent différentes formulations pour donner des conseils. Les apprenants donneront leur avis en comparant une situation passée et une situation actuelle, et conseilleront Ludo en intervenant sur le forum. Préciser que les apprenants peuvent s'aider des arguments présentés dans l'activité 11. La rédaction se fait seul, en classe ou à la maison. Lors de la mise en commun, demander à la classe de jouer le rôle de Ludo et de réagir aux conseils.

CORRIGÉ : Réponse possible : *C'est nul de changer d'avis ! Dans le passé, tes parents étaient contents que tu restes avec eux. Aujourd'hui, ça les dérange. Si tu as ton studio, il n'y a pas de problème. Vous avez chacun votre autonomie. Où est le problème ? Vous devriez discuter de la question ensemble. Il faudrait peut-être changer certains fonctionnements. Ce serait bien par exemple d'établir des règles de vie. C'est peut-être ça qui vous manque !*

14 OBJECTIF : Transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux en se conseillant réciproquement et en se donnant de nouvelles règles de vie.

Faire lire la consigne en grand groupe. Les apprenants se mettront d'accord sur quelques règles de vie en comparant une situation passée et une situation actuelle, et conseilleront un colocataire. Diviser la classe en deux groupes : le groupe des colocataires gêneurs et sans gêne, et celui des colocataires ordonnés et sérieux. Dans chaque groupe, les apprenants préparent ensemble les conseils qu'ils donneront aux autres et les nouvelles règles de vie qu'ils voudraient proposer. Puis le professeur choisit un apprenant dans chaque groupe et demande de jouer la scène. Désigner un jury qui choisira les meilleures règles de vie. La classe écoute et évalue l'adéquation de la production. Lors du retour, amener les apprenants à corriger collectivement la production.

Leçon 4 PAUSE LANGUE

▷ pp. 32-33

GRAMMAIRE

1 OBJECTIF : Conceptualiser l'opposition imparfait/présent pour comparer une situation passée et actuelle.

L'imparfait a déjà été abordé dans la leçon 2 dans son emploi de description et d'expression d'habitudes dans le passé (on peut utiliser la conversation entre Hélène et Alberto pour rappeler cet emploi). Ici, il sera opposé au

présent pour indiquer le changement entre la situation passée et actuelle. L'opposition imparfait / passé composé sera étudiée dans le Module 2.

Dessiner au tableau une grille avec deux colonnes : avant / maintenant. Puis faire relever dans la conversation p. 30 les phrases comportant une comparaison entre une situation passée et actuelle : 1. *À l'époque, j'avais peur du grenier, mais maintenant, c'est la pièce que je préfère !* 3. *Le soir, on sortait avec des amis. On se voit moins aujourd'hui mais on s'écrit toujours.* Demander aux apprenants de compléter la grille à l'aide de ces phrases. Demander à un apprenant de venir faire le classement au tableau. Faire observer comment s'exprime l'opposition : *emploi de l'imparfait et du présent, opposition renforcée par des indicateurs temporels*. Puis demander aux apprenants d'ajouter dans la grille les deux phrases de l'encadré. Ensuite les inviter à imaginer des phrases pour compléter la grille. Enfin leur demander de résoudre l'exercice. Lors de la mise en commun, noter sous la dictée les formes verbales au tableau.

CORRIGÉ : 1. *passaient / mangent* – 2. *aimait / se dit* – 3. *se mariait / il y a* – 4. *s'écrivait / s'envoie*

2 OBJECTIF : Systématiser l'opposition imparfait/présent pour évoquer des changements.

Faire lire la consigne et inviter les apprenants à travailler en binômes pour composer les phrases. Faire une correction collective. Poursuivre l'évocation des changements par l'étude du vocabulaire p. 33.

CORRIGÉ : 1. *Avant, il habitait chez ses parents. Maintenant, il partage une coloc.* – 2. *Avant, je mangeais de la viande. Maintenant, je suis végétarien.* – 3. *Avant, vous rouliez à vélo. Aujourd'hui, vous conduisez une voiture.* – 4. *Avant, ils regardaient des images. Maintenant, ils savent lire.* – 5. *Avant, nous habitions à la campagne. Aujourd'hui, nous vivons en ville.* – 6. *Avant, tu avais peur des chiens. Maintenant, tu es éducateur canin.*

►►► **Pour aller plus loin :** Apporter des photos couplées par deux (situations passées et situations actuelles) de lieux ou de personnes et demander aux apprenants de parler des changements.

3 OBJECTIF : Conceptualiser la formation du conditionnel présent.

Constituer un corpus d'observation en faisant repérer, dans le forum de discussion p. 31, les phrases similaires aux énoncés proposés. Sous la dictée des apprenants, les noter au tableau. Souligner les formes verbales et faire nommer le temps : *il s'agit du conditionnel présent*. Le faire observer afin de faire dégager la règle de formation : *le conditionnel présent se forme avec le radical du futur et les terminaisons -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient*.

CORRIGÉ : 1. *J'aimerais comprendre.* – 2. *À ta place, je me poserais des questions.* – 3. *Tu devrais leur demander.* – 4. *Quelqu'un aurait un conseil à me donner ?*

4 OBJECTIF : Systématiser la formation du conditionnel présent.

S'assurer de la compréhension de la consigne : dessiner un tableau en trois colonnes (*infinitif, futur simple, conditionnel présent*) et y inscrire l'exemple. Faire faire l'exercice individuellement et corriger en grand groupe en demandant aux apprenants de venir compléter le tableau. Pour chaque verbe, faire souligner le radical dans la colonne « futur simple ».

CORRIGÉ : *aimer (nous) → nous aimerons → nous aimerions* – *choisir (elle) → elle choisira → elle choisirait* – *être (tu) → tu seras → tu serais* – *avoir (je) → j'aurai → j'aurais* – *lire (ils) → ils liront → ils liraient* – *faire (vous) → vous ferez → vous feriez*

5 OBJECTIF : Conceptualiser les valeurs du conditionnel présent pour exprimer une demande polie, un souhait ou un conseil.

L'étude du conditionnel présent se poursuivra dans le Module 2. À ce stade de l'apprentissage, on présentera seulement trois valeurs du conditionnel présent : demande polie, souhait et conseil. Demander aux apprenants de les retrouver dans les phrases de l'exercice. À chaque valeur identifiée, faire associer les expressions verbales correspondantes afin de faire remarquer que les valeurs du conditionnel sont dépendantes de l'expression utilisée.

CORRIGÉ : 1. *souhait (je voudrais...)* – 2. *souhait (cond. + bien)* – 3. *souhait (ce serait bien de...)* Toutefois, cette tournure peut aussi être utilisée pour donner un conseil. – 4. *demande polie (tu n'aurais pas...)* – 5. *souhait (cond. + bien)* – 6. *souhait (ça me plairait de...)* – 7. *conseil (tu devrais...)* – 8. *souhait (j'aimerais...)*

6 OBJECTIF : Systématiser la formation du conditionnel présent et ses valeurs pour exprimer une demande polie, un souhait ou un conseil.

Demander aux apprenants de conjuguer les verbes au conditionnel présent et de réfléchir aux valeurs dans chaque phrase. Faire faire l'exercice individuellement et corriger en grand groupe.

CORRIGÉ : 1. *Ce serait bien (souhait)* – 2. *Ça me plairait (souhait)* – 3. *Pourrais-tu (demande polie) / J'aimerais (souhait)* – 4. *je réfléchirais (conseil)* – 5. *tu devrais (conseil) / je voudrais (souhait)*

7 OBJECTIF : Systématiser les expressions pour donner un conseil.

Vérifier la compréhension de la consigne. Rappeler les différentes façons de formuler un conseil : *tu devrais* + infinitif / *il faudrait* + infinitif / *ce serait bien de* + infinitif / *à ta place, je...* / *je te conseille de* + infinitif / *pourquoi ne pas* + infinitif. Faire travailler les apprenants en binômes et les inviter à rédiger des conseils en variant les tournures. Lors de la mise en commun, noter au tableau quelques propositions des apprenants.

CORRIGÉ : Réponses possibles : 1. *Ils devraient s'organiser mieux pour travailler moins longtemps.* – 2. *Ce serait bien de partir un an à l'étranger et de réfléchir à ce choix.* – 3. *À sa place, je m'inscrirais à des castings.* – 4. *Je lui conseille de relire la règle et de recommencer l'exercice.*

Action!

OBJECTIF : Systématiser dans un échange libre les expressions pour donner un conseil.

Rappeler les différentes expressions pour donner un conseil et les écrire au tableau sous la dictée des apprenants. Pour s'assurer de la compréhension de la consigne, prendre en exemple un des problèmes cités dans la consigne. Demander aux apprenants de donner des conseils en respectant la tournure que le professeur pointe au tableau à ce moment-là. Puis demander aux apprenants de noter sur une feuille les expressions pour donner des conseils et de noter les problèmes qu'ils ont. Inviter les apprenants à travailler en binômes. L'apprenant qui expose son problème pointe sur son papier les tournures à utiliser pour formuler les conseils. Faire appel à la fantaisie des apprenants tant dans la rédaction des problèmes que dans l'échange des conseils. Ce jeu peut aussi se faire en groupes de 4 ou 5 apprenants. Celui qui se retrouve à court de mots pour exprimer le conseil est éliminé. Le jeu continue jusqu'à la proclamation du vainqueur.

VOCABULAIRE Les indicateurs chronologiques (1)

8 OBJECTIF : Distinguer les indicateurs temporels évoquant une situation passée et une situation présente.

Demander aux apprenants de créer un tableau en deux colonnes : passé / présent. Le reproduire au tableau. Demander aux apprenants de compléter le tableau avec les expressions de l'exercice. Parallèlement, inviter à tour de rôle les apprenants à noter une expression au tableau. Pour la correction, les apprenants compareront leur tableau à celui noté au tableau. Vérifier rapidement la compréhension des expressions. Puis proposer aux apprenants de compléter le tableau avec d'autres expressions qu'ils connaissent.

CORRIGÉ : passé : *autrefois, à l'époque, avant, cette année-là, dans le passé, à ce moment-là* – **présent :** *en ce moment, actuellement, maintenant, de nos jours, cette année*

9 OBJECTIF : Systématiser l'emploi des indicateurs temporels évoquant une situation passée et une situation présente.

Demander aux apprenants de travailler en binômes, puis procéder à une rapide mise en commun.

CORRIGÉ : 1. *autrefois* – 2. *dans les années 70* – 3. *Cette année-là* – 4. *De nos jours* – 5. *Aujourd'hui* – 6. *En ce moment*

► **Pour aller plus loin :** Reprendre les phrases de l'exercice 2 et demander aux apprenants de varier les indicateurs temporels. Par exemple : 1. *Avant, il habitait chez ses parents. À présent, il partage une colocation.*

PHONÉTIQUE

1 à 3 OBJECTIF : Discriminer et produire les sons [ʃ] et [ʒ].

Faire écouter les vingt mots. Écrire les mots proposés au tableau dans deux colonnes, une pour chacun des phonèmes étudiés, en soulignant bien ce qui correspond dans l'écriture au son demandé. La répétition individuelle ne concerne pas tous les apprenants : chacun sera sollicité au moins une fois sur l'ensemble des exercices proposés.

CORRIGÉS 1 À 3 : Le tableau permet de relever les différentes graphies de ces sons. En le faisant recopier, vous aiderez à les mémoriser.

[ʃ] graphie : (ch-)	[ʒ] graphies : (j) ou (g + e, + i, + y)
<i>cherche ; la chance ; des chats ; bouche ; chaque ; les champs ; marché ; changer ; blanchi ; chimie ; chez</i>	<i>étranger ; Grandlarge ; logement ; déjà ; les gens ; l'objectif ; l'agence ; Jacques ; changer imagine ; bouge ; neige ; partage ; toujours</i>

4 OBJECTIF : Bien pratiquer la descente de la voix en la soulignant d'un geste et en imitant le modèle.

La solution que le locuteur propose est adaptée, c'est une affirmation.

► **Pour aller plus loin :** Après avoir répété les phrases, mettre les apprenants par groupe de deux, leur faire imaginer tour à tour une suite différente à *J'ai une idée*, ils écoutent alors leurs productions respectives.

Leçons 3 et 4 LECTURE

▷ p. 34

LES CHOSSES, GEORGES PÉREC

La lecture de ce texte doit permettre à l'apprenant de réinvestir des stratégies développées tout au long du manuel pour la compréhension de documents à visée fonctionnelle : recherches d'indices paratextuels pour identifier la nature du document, recherche d'informations pour situer le cadre, les acteurs, les actions.

Le questionnement sur le texte donne des outils de lecture réutilisables pour d'autres textes de ce genre (description).

AVANT LA LECTURE DU TEXTE

Faire observer le texte. Donner quelques conseils de lecture : ne pas s'attarder sur les mots difficiles (par exemple : *copieux, dérisoires*) qui ne sont pas essentiels à la compréhension du texte.

CORRIGÉS : 1. *l'auteur (Georges Perec), le titre (Les choses), le genre de texte (roman)* – 2. 1, 3 – 3. *noms : Jérôme, Sylvie – âges : 24 ans, 22 ans – profession : psychosociologues.* – 4. *Informations sur leur métier : un psychosociologue, c'est quelqu'un qui pose des questions sur des sujets variés. Avantages : ne manquait pas d'intérêt, était relativement bien payé, laissait un temps libre appréciable / Inconvénients : difficile, exige une grande concentration (Attention : ne manquait pas d'intérêt = avait de l'intérêt ; appréciable, sens positif, donc à classer dans les avantages.)* – 5. 1 *(chambre un peu plus grande, eau courante, douche)* – 4 *(disques, vacances)* – 6. *Titre du roman : Les choses. Jérôme et Sylvie pensent que le bonheur, c'est de posséder le plus possible de choses, ils vont centrer leur vie sur les biens matériels et la consommation.*

APRÈS LA LECTURE

Revenir sur les stratégies applicables aux mots difficiles (*copieux, dérisoires*), faire retrouver l'idée par rapport au contexte, le mot est-il positif ou négatif ? (*des repas plus copieux* : positif, *des emplois dérisoires*, négatif).

►►► **Pour aller plus loin** : Faire repérer la date de parution du roman (1965), le roman décrit le mode de vie des débuts de la société de consommation. Faire une comparaison avec la société actuelle. Aujourd'hui, quelle idée du bonheur auraient Sylvie et Jérôme ?

Leçons 3 et 4 ÉVALUATION

▷ p. 35

La partie écrite de l'« Évaluation » se fait seul en classe ou à la maison. La partie orale sera traitée en classe. Comme il s'agit d'une épreuve de type DELF niveau A2, cette évaluation peut également être réalisée sous forme d'examen écrit.

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS (8 points)

1 L'épreuve se fait sans l'aide du dictionnaire. Temps limite : 10 minutes. Demander aux apprenants de lire attentivement le document et de répondre au questionnaire de compréhension. Lors de la mise en commun en grand groupe, inviter les apprenants à exprimer les difficultés rencontrées.

CORRIGÉS : 1. Annonce 1 : c, Annonce 2 : d, Annonce 3 : b, Annonce 4 : a – 2. **Claire et Alain** choisiront l'appartement de la Résidence du Peyrou parce qu'il a trois chambres et qu'il est libre de suite. Le loyer correspond à leur budget. Ils ne choisiront pas une maison dans la Résidence Sun Valley car elle sera disponible dans un an seulement. **Séverine** choisira le deux-pièces dans la Résidence Fabre parce qu'il est proche des transports en commun et que le loyer correspond à son budget.

PRODUCTION ÉCRITE (12 points)

2 L'épreuve se fait sans l'aide du dictionnaire. Temps limite : 20 minutes. Demander aux apprenants de lire la consigne et faire écrire un texte de 60 à 80 mots. Voir les critères d'évaluation dans la grille ci-dessous.

CORRIGÉ : Exemple de production :

Madame, Monsieur,

Nous vivons dans la ferme des Grands Chênes depuis 20 ans. C'est un lieu authentique qu'il faut protéger. Autrefois, tout était calme. On a construit une autoroute et maintenant on ne peut plus dormir. Dans le passé, les vaches restaient dans les prés et produisaient beaucoup de lait. À présent, on doit les laisser dans les étables et nous avons beaucoup moins de lait.

Aujourd'hui, notre exploitation agricole est moins rentable qu'avant. Si rien ne change, nous devons la vendre et déménager en ville. Nous demandons la construction d'un mur anti-bruit le long de l'autoroute pour sauver le monde rural. Nous vous prions d'agréer, Madame, Monsieur, nos salutations distinguées.

Gérard et Colette Olagnol

Production écrite (12 points)	
Adéquation au sujet	6 points
– Capacité à parler d'une situation passée et actuelle (3 points)	
– Capacité à comparer (3 points)	
Compétence linguistique	5 points
– Morphosyntaxe (3 points)	
– Lexique adapté à la situation (2 points)	
Cohérence et cohésion	1 point

COMPRÉHENSION DE L'ORAL (8 points)

3 Avant la première écoute, laisser 30 secondes aux apprenants pour lire les questions. Procéder à la première écoute, laisser 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions. Faire une deuxième écoute et laisser 1 minute pour compléter les réponses. Lors de la mise en commun en grand groupe, réécouter l'enregistrement et faire justifier les réponses.

CORRIGÉS : 1. c – 2. c – 3. a Faux (parce que son frère était à Cannes) / b Vrai / c Faux (elle nourrissait les poules et les canards) / d Faux (elle avait deux grandes responsabilités : conduire le tracteur et nourrir les poules et les canards) – 4. c, d

PRODUCTION ORALE (12 points)

4 Faire lire la consigne. Attribuer un rôle aux apprenants et leur laisser 5 minutes de préparation pour définir leur expérience passée et leur interrogation pour le futur. Rappeler qu'il faudra comparer une situation passée et actuelle, mettre en relief pour définir et désigner, et donner des conseils. Puis inviter les apprenants à jouer la scène à deux devant le groupe qui tiendra le rôle de jury évaluant les productions selon les critères d'évaluation dans la grille ci-dessous. Temps limite : 3 ou 4 minutes par binôme.

Production orale (12 points)	
Capacité à résoudre une situation de la vie quotidienne	5 points
– Capacité à comparer une situation passée et actuelle (2 points)	
– Capacité à donner des conseils (3 points)	
Compétence linguistique	5 points
– Morphosyntaxe (2 points)	
– Lexique adapté à la situation (2 points)	
– Correction phonétique (1 point)	
Capacité à interagir	2 points

Module 1 CULTURE, CULTURES

▷ pp. 36-37

Bougez avec l'Europe !

Cette double page « Culture » est composée de trois parties qui visent à faire découvrir aux apprenants trois programmes européens : le *Service Volontaire Européen* (programme d'éducation à la citoyenneté), *Erasmus* (programmes d'échanges d'étudiants) et *Leonardo* (programme de mobilité professionnelle).

LE SVE, UNE ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ

Avant de lire le texte, noter l'abréviation *SVE* au tableau et demander aux apprenants de faire des hypothèses sur sa signification : *service volontaire européen*. Demander aux apprenants s'ils connaissent ce service. À *qui est-il destiné ? Dans quel but ? Que peut-on faire ?* Puis faire lire le texte de présentation du SVE. Demander aux apprenants d'y repérer les informations aux quatre questions suivantes : *Le SVE, qu'est-ce que c'est ? À qui s'adresse-t-il ? À quel genre de projet peut-on participer (et donner un exemple concret pour chaque genre) ? Quelles sont les quatre caractéristiques du SVE ?* Puis lire la consigne de l'activité 1 et s'assurer de sa compréhension. Demander aux apprenants de dessiner dans leur cahier un tableau en cinq colonnes reprenant les informations à relever dans les annonces : *durée, type de travail, objectifs, conditions de vie, conditions pour poser sa candidature*. Placer les

apprenants en binômes et leur demander de lire les deux annonces afin de compléter le tableau. À partir de ces renseignements, les inviter à dresser la liste des avantages et des inconvénients des deux projets et à choisir l'un des deux projets. Pour la mise en commun, diviser la classe en deux groupes : les partisans du chantier belge et ceux du chantier suisse. Organiser une petite discussion en demandant aux membres de chaque groupe de défendre son projet en en présentant les avantages. Pour en savoir plus sur ce programme, consulter : www.injep.fr/-Service-Volontaire-Europeen-18-25-.html ou www.volontariat.associations.gouv.fr/

ERASMUS OU LA VIE ÉTUDIANTE AILLEURS

Avant de commencer cette activité, demander aux apprenants d'imaginer quels sont les étudiants qui participent le plus à des échanges et quels sont les pays qui attirent le plus d'étudiants. Noter les propositions au tableau, on les infirmera ou confirmera après l'activité 2. Faire lire en grand groupe le texte de présentation du programme Erasmus et vérifier la compréhension du lexique. Ensuite, demander d'observer la carte et de répondre aux questions de l'activité 2. Confronter les réponses avec les propositions notées au tableau auparavant. Animer une petite discussion sur le thème des échanges d'étudiants.

CORRIGÉ 2 : *Les Allemands, les Français et les Espagnols voyagent beaucoup. L'Espagne, la France, l'Allemagne et le Royaume-Uni attirent beaucoup d'étudiants.*

Info

Pendant l'année universitaire 2005-2006, 21 436 étudiants Erasmus sont venus en France et 22 501 Français sont allés étudier dans un autre pays européen. Les destinations préférées des Français sont l'Espagne, le Royaume-Uni et l'Allemagne.

LEONARDO, UN PASSEPORT POUR LA MOBILITÉ PROFESSIONNELLE

Faire lire en grand groupe la présentation du programme Leonardo. Faire décrire l'affiche du programme Leonardo et faire identifier les métiers représentés (*un ouvrier, un architecte, une ingénieure, une serveuse*). Puis animer une discussion sur la mobilité des travailleurs et les stages à l'étranger. Encourager les apprenants à présenter leur opinion. Demander aux apprenants de préparer l'activité 5 à la maison ou au CDI et d'exposer au cours suivant le résultat de leurs recherches.

Pour en savoir plus sur les programmes européens, consulter : www.touteleurope.fr > L'UE en action > Éducation, formation, jeunesse – www.europe-education-formation.fr – http://ec.europa.eu/education/index_fr.html (site officiel Erasmus et Leonardo da Vinci)

CORRIGÉ 5 : *Erasme (v.1469-1536) est un humaniste hollandais qui a voyagé pendant de nombreuses années à travers l'Europe. Il s'est ainsi enrichi des différentes cultures et a développé son humanisme. Il a combattu le fanatisme religieux, national ou philosophique. Il est le premier Européen et le premier cosmopolite conscient.*

Homme d'esprit universel, l'Italien Léonard de Vinci (1452-1519) fut l'« homme de la Renaissance » par excellence qui a laissé un énorme héritage artistique, scientifique, mathématique, technique, littéraire et philosophique.

►►► **Pour aller plus loin :** Demander aux apprenants de préparer une scène. Ils ont pris part à un programme d'échange européen. Rentrés chez eux, ils discutent avec des amis des aspects positifs et négatifs de cette expérience. Inviter les apprenants à travailler par trois.

LES FRANÇAIS SONT COMME ÇA

Faire lire le texte et en vérifier la compréhension. Faire identifier l'attachement des Français à leur spécificité culturelle. Demander aux apprenants quel(s) produit(s) national(aux) ils seraient prêts à défendre au Parlement européen.

Module 1 **PROJET**

▷ pp. 38-39

> ÉPISE 1

En route

Dans un premier temps, annoncer aux apprenants qu'ils vont tous ensemble écrire un scénario d'aventures, sous la forme d'un carnet de voyage. La rédaction de cette fiction portera sur l'ensemble du manuel ; nous préconisons une durée d'exploitation de 2 séances au minimum par épisode ; les apprenants pourront faire des recherches pour préparer les activités des épisodes. Le carnet de voyage sera divisé en cinq épisodes (correspondant aux cinq modules) ; sa progression se fera en parallèle à celle de l'apprentissage. Le travail s'organisera autour de deux grands axes :

- une simulation globale : on invente des personnages et des situations et on interprète des rôles et des situations imaginaires ;
- un projet : on écrit l'histoire à mesure qu'on la joue et on produit un texte qui concrétisera le travail et les progrès de la classe sous la forme d'un carnet de voyage. Ce carnet de voyage rédigé collectivement pourra être publié ou donner lieu à une exposition, etc.

ÉTAPE 1 Le voyage**1 et 2 OBJECTIF : Mettre en place le projet.**

Faire décrire l'illustration (pp. 38-39) en s'aidant du vocabulaire de la p. 38, puis faire lire la consigne. Limiter les groupes pour que la mise en commun ne prenne pas trop de temps. Le bateau doit pouvoir transporter autant de passagers qu'il y a d'apprenants dans la classe. Il peut s'agir d'un bateau de croisière appartenant à l'un des passagers ou à une compagnie qui l'a loué au groupe pour l'occasion. Prévoir des dictionnaires pour baptiser ce bateau d'une façon originale.

Cette activité permettra de faire un retour sur les cadres de vie vus dans la leçon 3. Exemple de production : « *Toutes les cabines donnent sur la mer. Sur le pont, il y a une piscine et des chaises longues. La salle à manger est meublée d'une façon luxueuse...* ».

Pour la mise en commun, chaque groupe choisit un représentant qui lit à voix haute le travail collectif. Mettre en valeur le travail de chaque groupe et voter pour le meilleur bateau comme dans une compétition télévisée.

3 et 4 OBJECTIF : Présenter une partie du monde francophone en choisissant une destination.

Cette activité suppose des recherches à faire soit à la maison, soit en bibliothèque. Prévenir donc les apprenants plusieurs jours avant. Présenter à la classe différentes îles francophones et procéder à un premier choix, de façon que les groupes ne fassent pas de recherches sur la même île ; puis demander aux apprenants de préparer un exposé de quelques minutes qu'ils pourront illustrer de photos et de plans. Les avertir qu'ils devront rédiger l'exposé avec leurs propres mots. S'ils sont amenés à utiliser des mots difficiles, leur demander de les écrire au tableau et de les expliquer à la classe avant de passer à la phase de présentation. Comme pour l'activité précédente, le choix de l'île peut se faire sous la forme d'une compétition télévisée.

ÉTAPE 2 Les voyageurs**1 et 2 OBJECTIF : Établir la fiche d'identité d'un personnage.**

En classe, décider en commun ce qui va réunir les passagers : *le hasard, l'amitié, un travail*, etc. La suite peut être faite en classe ou à la maison. Les apprenants choisissent d'être passagers ou marins. Laissez aux apprenants la plus grande liberté pour choisir le personnage qui les inspire. Leur laisser aussi la possibilité de former des relations fictives : couples mariés, anciens camarades d'école, grands-parents et petits-enfants, etc.

En plus de l'identité de leurs personnages, les apprenants devront leur imaginer des histoires et des projets. *Quelles études ont-ils faites ? Ont-ils une profession ? Laquelle ? Sont-ils riches, pauvres ? Qu'attendent-ils de cette croisière ? Que feront-ils après ?, etc.* Cette activité permettra de faire un réemploi écrit des points abordés dans les leçons 2 et 3 : évoquer des souvenirs et formuler des hypothèses sur le futur. Le réemploi oral se fera dans l'activité suivante. Pour la mise en commun, les apprenants révèlent en quelques mots leur nouvelle identité à la classe mais ne racontent pas l'histoire de leur personnage. Cette partie doit être réservée pour le jeu de rôle. Écrire la liste des personnes à bord du bateau sur un document qui pourra être consulté en permanence. Enfin, demander aux apprenants de choisir une date de départ et d'arrivée. Les laisser dans l'ignorance sur le sort du bateau. Ces dates devront figurer dans le carnet de voyage.

3 OBJECTIF : Jeu de rôle : se présenter.

Pour ce jeu de rôle traditionnel, les apprenants se présentent par petits groupes. Nous sommes dans la fiction : on peut donc imaginer que les passagers et le personnel de bord s'entretiennent de sujets personnels ! Compter entre 10 et 15 minutes pour le jeu de rôle.

Cette activité permettra de réemployer les acquis de la leçon 0 : faire le portrait de quelqu'un et se présenter.

ÉTAPE 3 Le carnet de voyage.

Nous abordons maintenant la phase du projet proprement dit : la rédaction de l'histoire. Les apprenants n'ayant probablement pas une expérience de l'écriture, leur donner au préalable quelques stratégies. Par exemple :

Stratégies pour introduire l'histoire :

- définissez bien les personnages :
 - choisissez des « types » facilement identifiables : *une jeune sportive, un homme d'affaires...*
 - donnez-leur des occupations : *l'une aime jouer aux échecs, l'autre préfère la natation, un troisième a emporté des dossiers pour travailler...*
 - donnez-leur un nom facile à retenir.
- surveillez votre style :
 - préférez les phrases simples (sujet + verbe + compléments) aux phrases complexes.
 - n'écrivez pas de descriptions ni de dialogues trop longs qui fatigueront le lecteur. Soyez rapides !

Dans ce carnet pourront figurer les documents qui auront été élaborés tout au long de ce premier épisode. On pourra procéder en assemblant les différents travaux des apprenants produits au cours de la leçon et réécrits. Le carnet de voyage peut être tenu par un personnage qui raconte ce qu'il a dit, vu, entendu... Ce travail peut être fait par l'ensemble de la classe qui parlera donc au nom du capitaine, d'un passager (homme ou femme), d'un marin. En vue de la production finale, informatiser si possible les documents afin que tous les apprenants en aient une copie. On peut bien sûr aussi imaginer une production entièrement manuscrite.

MODULE 2 Les autres et moi

THÉMATIQUES SOCIOCULTURELLES

Sorties : lieux insolites
Les projets de sorties en ville
Les sites Internet de retrouvailles

Les problèmes d'acceptation de son image
La cuisine saine et équilibrée
Les habitudes et les comportements alimentaires

OBJECTIFS COMMUNICATIFS

Leçon 5

Choisir et caractériser un lieu de sortie
Faire, accepter, refuser une proposition
Interagir dans un groupe d'amis

Leçon 6

Raconter les circonstances d'une rencontre
Prendre des nouvelles de quelqu'un
Nouer ou renouer des relations

Leçon 7

Faire un constat
Expliquer les origines et les causes
Parler de son image

Leçon 8

Expliquer des recettes de cuisine
Parler d'un quiz sur la santé
Parler des pratiques alimentaires

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

■ Objectifs grammaticaux

Leçon 5

Les pronoms démonstratifs
Les pronoms interrogatifs
La suggestion

Leçon 6

Les indicateurs temporels (2)
L'imparfait et le passé composé
Le passé composé avec *être*
Les indéfinis (1)

Leçon 7

La cause
La quantité (1)
Le subjonctif présent (1), formation et emploi

Leçon 8

La quantité (2)
Le gérondif

■ Objectifs lexicaux

Leçon 5

La caractérisation et l'appréciation d'un lieu
Le vocabulaire des propositions / expressions pour accepter et refuser
Les sorties en ville

Leçon 6

Le vocabulaire de la mémoire, des rencontres et des retrouvailles
Le portrait physique et moral
Les goûts et loisirs

Leçon 7

Le vocabulaire de l'appétit
Le vocabulaire pour parler de son image

Leçon 8

Le vocabulaire des recettes de cuisine
L'expression des quantités
Le comportement alimentaire

■ Phonétique

Leçon 6

Les sons [u] et [w]
Les sons [y] et [ɥ]

Leçon 8

Les sons [ɔ̃], [ɑ̃] et [ɛ̃]

Leçon 5

COMPRENDRE ET *Agir*

▷ pp. 42-43

> DOCUMENT

L'insolite au coin des rues

1 et 2 OBJECTIF : Découvrir la thématique : les lieux branchés, originaux ou insolites.

Sans lire le texte, faire observer et décrire les photos et écrire au tableau les mots en rapport avec la caractérisation d'un lieu (*étrange, inhabituel, original, hors du commun, déconcertant, amusant, une atmosphère chaleureuse ou glacée, ridicule, c'est de l'originalité gratuite...*). Quel est le lien entre ces photos ? *Elles suggèrent une sortie originale.* Puis faire identifier le document écrit : *il s'agit d'une page d'un guide des sorties et loisirs à Paris.* Inviter les apprenants à proposer un titre à cette rubrique. Noter au tableau leurs propositions, puis les confronter à celles de l'activité 1. Leur demander de justifier leur choix.

Faire relever les cinq adresses parisiennes et les noter au tableau : *Marché aux fleurs et aux oiseaux, Palais de la découverte, Ice Kube bar, Les puces de Saint-Ouen, Dans le noir.* Demander aux apprenants à quel type de sorties ces adresses correspondent, puis leur demander de parcourir rapidement le texte. Enchaîner avec l'association des adresses et des photos proposée dans l'activité 2.

CORRIGÉ 1 : 4**CORRIGÉ 2 : 1B – 2A – 3D – 4E – 5C****3 OBJECTIF : Comprendre une page d'un guide des sorties.**

Demander aux apprenants de relire le document et de procéder par deux à l'association proposée dans l'activité en discutant de leur choix. Lors de la mise en commun, demander aux apprenants de justifier leurs réponses.

CORRIGÉ : 1. *Palais de la découverte* – 2. *Dans le noir / Ice Kube bar / les puces* – 3. *Ice Kube bar / les puces* – 4. *Marché aux fleurs et aux oiseaux / Dans le noir* – 5. *Les puces*

4 OBJECTIF : Approfondir la compréhension écrite d'une page d'un guide des sorties.

Demander aux apprenants de faire individuellement une lecture attentive du document. Puis leur proposer de travailler en binômes pour répondre au Vrai ou Faux. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire justifier les réponses à l'aide d'extraits du texte. Vérifier la compréhension du lexique.

CORRIGÉ : 1. *Faux (des fleurs et des oiseaux)* – 2. *Vrai* – 3. *Faux (la température est de – 5°)* – 4. *Vrai* – 5. *Faux (c'est le premier marché d'antiquités du monde)*

5 OBJECTIF : Affiner la compréhension écrite par une appréciation écrite de ces cinq endroits.

Avant d'effectuer l'activité, demander aux apprenants de travailler sur le lexique. Faire relever dans la présentation des cinq adresses le lexique de l'appréciation des lieux (*un endroit magique, une ambiance populaire, il ne ressemble pas aux autres, etc.*). Puis demander aux apprenants de classer les mots relevés pour créer le réseau lexical de l'appréciation des lieux. Leur demander aussi de le compléter avec les mots qu'ils connaissent. Ensuite attirer l'attention des apprenants sur le système de notation du guide (*les petits cœurs*). Demander aux apprenants de rappeler l'expression des goûts (voir leçon 0, p. 11) : *j'adore, j'aime beaucoup, j'aime bien, j'aime, je n'aime pas du tout, je déteste, j'ai horreur de...* Enfin, selon la consigne, faire établir un classement personnel des cinq endroits et justifier ce classement en exprimant ses goûts. Faire rédiger le classement individuellement. Lors de la mise en commun en grand groupe, établir le hit-parade des sorties en reportant au tableau les préférences de chacun.



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », p. 44 du livre de l'élève :
– les exercices 1 à 3 sur les pronoms démonstratifs.
Pour les exploitations de ces exercices, voir p. 50 de ce guide.

Action!

6 OBJECTIF : Transférer à l'écrit les acquis lexicaux et grammaticaux en présentant dans un commentaire appréciatif un à deux endroits originaux de sa ville.

Faire lire la consigne en grand groupe, rappeler le tableau *Outils pour* p. 42 et le lexique de caractérisation et d'appréciation d'un lieu. Les apprenants décriront un ou deux endroits en les caractérisant et en donneront une appréciation. Ceci sera l'occasion pour eux de réutiliser les pronoms démonstratifs. Les apprenants rédigent individuellement. Au terme de l'activité, reprendre les productions pour les corriger. Par la suite, on peut demander aux apprenants de rassembler leurs commentaires pour composer un petit guide des sorties et des loisirs de leur ville.

CORRIGÉ : Exemple de production : *Le Cabaret Pirate se trouve près du pont de Tolbiac. Monter sur ce bateau tout en bois, c'est entrer dans un voilier des Mers de Chine et plonger dans le XVII^e siècle. Dans un cadre original et convivial, on écoute des concerts – pour ceux qui sont déjà grands – ou on écoute des contes – pour ceux qui sont encore petits. Et pour ceux qui ont faim, il y a un superbe restaurant dans la cale. Ce n'est pas seulement beau mais c'est aussi bon : la cuisine est sensationnelle. J'adore... C'est un endroit magique, une véritable invitation à l'évasion.*

> DOCUMENT **B**

Qu'est-ce qu'on fait aujourd'hui ?

7 OBJECTIF : Découvrir la thématique : une sortie en ville.

Avant d'écouter l'enregistrement, faire décrire le dessin. *Que voyez-vous ? Qui est-ce ? Quand se déroule la scène ? Que font-ils ? Que regardent-ils ?* Faire ressortir l'essentiel : *des amis, chez eux, ils regardent un guide des sorties et discutent.* Puis, livres fermés, faire une première écoute de la conversation. Poser la question de l'activité aux apprenants et faire préciser la situation.

CORRIGÉ : 1

8 et 9 OBJECTIF : Comprendre globalement une conversation sur des projets de sorties en ville.

Selon le niveau de la classe, il peut être utile avant de réécouter l'enregistrement de rappeler les cinq adresses découvertes dans le document A p. 42. Après la réécoute, faire énumérer les endroits nommés. Noter ces endroits au tableau avec leur équivalent : *Le Palais de la découverte = un musée, etc.* On pourra utiliser cette liste pour faire l'association de l'activité 9. Pour effectuer cette activité, faire une troisième écoute si nécessaire et demander aux apprenants d'associer les personnes aux lieux de sortie. Noter les propositions des apprenants au tableau.

CORRIGÉ 8 : *Le Palais de la découverte, le marché aux fleurs et aux oiseaux, le marché aux puces, l'Ice Kube bar, le resto Dans le noir*

CORRIGÉ 9 : *Marion : 2, 3 – Pierre : 1, 4 – Thomas : 5*

10 et 11 OBJECTIF : Affiner la compréhension orale de la conversation.

Avant de réécouter l'enregistrement (transcription cachée), faire lire la consigne de l'activité 10 et les affirmations. En vérifier la compréhension. Procéder à une écoute séquentielle et demander aux apprenants de prendre des notes. À l'issue de l'écoute, inviter les apprenants à travailler en binômes afin d'échanger leurs notes et de répondre au Vrai ou Faux. Lors de la mise en commun en grand groupe, demander aux apprenants de justifier leurs réponses.

Avant d'effectuer l'activité 11, reproduire le tableau en grand et demander aux apprenants de le compléter en retrouvant les arguments de chaque personne. Faire réécouter la conversation. Inviter les apprenants à travailler en binômes. Lors de la mise en commun en grand groupe, compléter le tableau sous la dictée des apprenants. Ces phrases pourront être utilisées lorsque l'on étudiera dans la « Pause Langue » la façon de formuler une proposition et la façon de l'accepter ou de la refuser. Faire une dernière écoute avec la transcription pour contrôler les réponses. Vérifier la compréhension du lexique. Puis demander à trois apprenants de faire une lecture expressive de la conversation.

CORRIGÉ 10 : 1. Vrai – 2. Faux (« Je passe devant presque tous les jours. ») – 3. Vrai – 4. Faux (C'est Pierre qui a besoin d'une table de cuisine.) – 5. Vrai – 6. Faux (Elle est claustrophobe, donc elle n'y va sans doute pas.)

CORRIGÉ 11 : Le palais de la découverte – pour : On peut faire des expériences sur la communication animale ! (Marion) / contre : Un samedi ? Il va y avoir pleins d'enfants ! (Thomas) – **Le marché aux fleurs et aux oiseaux** – pour : Ça doit être joli, non ? (Marion) / contre : Bof, les fleurs, ça ne m'intéresse pas trop. (Pierre) – **Le marché aux puces** – pour : J'ai besoin d'une petite table de cuisine. (Pierre) / contre : C'est bruyant et très fatigant. (Marion) – **Ice Kube bar** – pour : Ça a l'air sympa. (Thomas) / contre : Tu as vu le prix ! (Pierre) – **Dans le noir** – pour : Ça doit être marrant ! (Pierre), Il paraît que c'est très bon et qu'on s'amuse beaucoup. (Thomas) / contre : Je n'ai pas envie de manger dans le noir ! Je suis claustrophobe. (Marion)



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », pp. 44 et 45 du livre de l'élève :

- les exercices 4 à 7 sur les pronoms interrogatifs,
- l'exercice 8 sur la formulation d'une suggestion,
- le vocabulaire sur les sorties en ville,
- Action !

Pour les exploitations de ces exercices, voir pp. 50 à 52 de ce guide.

Action!

12 OBJECTIF : Systématiser à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux afin d'interagir dans un groupe d'amis en faisant des projets de sorties en ville.

Faire lire la consigne en grand groupe, attirer l'attention de la classe sur le tableau *Outils pour* p. 43. Les énoncés contenus dans ce tableau rappellent différentes formulations pour faire des propositions, accepter ou refuser. Demander aux apprenants de se souvenir d'autres expressions connues. Dans cette activité, les apprenants se mettront d'accord sur un programme de sorties en interagissant, c'est-à-dire en proposant, acceptant ou refusant. Ils s'interrogeront sur les sorties, les choisiront et les caractériseront. Inviter les apprenants à travailler par trois. Puis faire jouer les tríos devant la classe. La classe écoute et évalue l'adéquation de la production. Lors du retour, amener les apprenants à corriger la production.

13 OBJECTIF : Systématiser à l'écrit les acquis lexicaux et grammaticaux en écrivant un mél pour proposer des sorties en ville.

S'assurer de la compréhension de la consigne. Inviter les apprenants à travailler en binômes. Leur demander de dresser une liste de lieux insolites ou incontournables à visiter dans leur ville. Faire rédiger le mél en réutilisant le lexique des propositions et celui de la caractérisation et de l'appréciation d'un lieu. Lors de la mise en commun en grand groupe, on pourra demander à quelques apprenants de jouer le rôle de l'ami étranger et d'accepter ou de refuser les propositions.

CORRIGÉ : Exemple de production :

Salut Ben,

Je suis très content de te voir la semaine prochaine à Prague. Et j'ai déjà pensé à quelques sorties que nous pourrions faire ensemble. Qu'est-ce que tu dirais de commencer par une balade dans le quartier juif ? C'est impressionnant et surtout très émouvant. Après ça, on sera un peu fatigués. Alors pourquoi pas prendre un pot au Grand Café Orient ? C'est l'unique café

clubiste au monde ! C'est un endroit vraiment très calme pour se reposer et le café est excellent (les pâtisseries aussi !). Ou bien tu préférerais voir celui de la Maison municipale ? Superbe décor Art Nouveau. C'est assez touristique mais c'est un café de charme. On pourrait passer la soirée Chez la vieille dame. Non, je ne t'emmène pas chez ma grand-mère. C'est un club où il y a souvent de petits concerts très sympas. Alors tu es partant ?

Marek

Leçon 5

PAUSE LANGUE

▷ pp. 44-45

GRAMMAIRE

1 OBJECTIF : Conceptualiser la morphologie des pronoms démonstratifs et leur emploi.

Noter les trois phrases de l'exercice au tableau et souligner les pronoms. Demander aux apprenants de retrouver dans le document p. 42 les termes que remplacent les pronoms. Faire reformuler les énoncés. Puis faire observer la morphologie des pronoms en fonction du genre et du nombre. Ensuite, faire trouver que le pronom démonstratif permet d'éviter la répétition et qu'il sert à désigner ou à donner une précision, c'est pourquoi il n'est jamais utilisé seul. Demander aux apprenants de déterminer quels termes peuvent accompagner les pronoms démonstratifs : *la particule -ci, une proposition relative*. Faire lire le tableau p. 44 pour compléter la liste.

Faire distinguer l'emploi des pronoms démonstratifs de celui du morphème *ça* (forme familière de *cela*), pronom de reprise d'un nom de chose ou d'une idée qui vient d'être énoncée.

CORRIGÉ 1 : 1. *ce marché-ci* – 2. *les microscopes et les jeux interactifs* – 3. *les femmes et les hommes (ici le pronom n'est pas déterminé dans le texte mais par le contexte)*

2 et 3 OBJECTIF : Systématiser la morphologie des pronoms démonstratifs.

Demander aux apprenants de faire les exercices individuellement et corriger en grand groupe. Lors de la mise en commun, faire remarquer la correspondance entre le genre/nombre du nom et la forme du pronom. Par exemple : *prix*, masculin pluriel → pronom *ceux*.

CORRIGÉ 2 : 1. *prix / ceux* – 2. *déco / celle* – 3. *personnel / celui* – 4. *chambres / celles* – 5. *réceptionniste / celle* – 6. *draps / ceux* – 7. *voiturier / celui*

CORRIGÉ 3 : 1. *celui-là* – 2. *celui* – 3. *ceux-là* – 4. *celles / celles* – 5. *ceux-ci ou ceux-là / ceux... ceux*

4 OBJECTIF : Conceptualiser, puis mettre en application l'usage du pronom interrogatif *lequel*.

Relever dans le dialogue p. 43 le passage illustrant l'usage du pronom interrogatif *lequel*, puis le noter au tableau : – *On pourrait passer la soirée dans un bar. – Lequel ?* Compléter le corpus avec d'autres phrases. Par exemple : *Quel restaurant préférez-vous ? Lequel choisissez-vous ? Avec quels amis êtes-vous sortis ? Avec lesquels êtes-vous rentrés ?* Demander aux apprenants de classer les mots soulignés en deux catégories (*adjectifs interrogatifs* et *pronoms interrogatifs*). Puis leur demander de retrouver ce que les pronoms remplacent et à quoi sert ce type de pronom interrogatif : *il s'agit d'un pronom interrogatif qui permet de sélectionner ou de demander une précision*. Ensuite, proposer aux apprenants de faire l'exercice en binômes afin de se poser réciproquement les devinettes. Corriger collectivement.

CORRIGÉ : 1. *lesquels (Zinedine Zidane, Thierry Henri, Mary Pierce, etc.)* – 2. *lequel (le steak frites)* – 3. *lesquelles (Paris, Nice, Cannes...)* – 4. *lesquels (les frères Lumière)* – 5. *laquelle (la tour Eiffel)* – 6. *lequel (le petit Nicolas)* – 7. *laquelle (Marianne)*

►►► **Pour aller plus loin :** On peut prolonger l'exercice 4 en demandant aux apprenants d'imaginer en binômes des devinettes sur le modèle de celles de l'exercice, puis de les poser à l'ensemble de la classe.

5 OBJECTIF : Conceptualiser les structures *qui est-ce qui/que* et *qu'est-ce qui/que*.

À l'aide de quelques phrases, rappeler que « qui » interroge sur une personne et « que » interroge sur une chose. Puis proposer le corpus suivant :

Qui est-ce qui veut aller au restaurant ? → *Qui veut aller au restaurant ?*

Qui est-ce que tu connais ? → *Qui connais-tu ?*

Qu'est-ce que nous devons faire ? → *Que devons-nous faire ?*

Qu'est-ce qui te plaît ? → *(transformation impossible)*

Et demander aux apprenants sur quoi porte l'interrogation : une personne, une chose, le sujet, le C.O.D. Ensuite faire faire l'association proposée dans l'exercice.

CORRIGÉ : 1 d – 2 a – 3 c – 4 b

6 OBJECTIF : Systématiser les structures *qui est-ce qui/que* et *qu'est-ce qui/que*.

Demander aux apprenants de compléter par deux l'exercice et de répondre aux questions afin de fixer le lien entre la structure interrogative et l'élément interrogé (personne / chose / sujet / C.O.D.).

CORRIGÉ : 1. *qu'* – 2. *qu'* – 3. *qu'* – 4. *qui* – 5. *qui*

7 OBJECTIF : Systématiser les pronoms interrogatifs *qui* – *que* – *quoi* – *lequel*.

Demander aux apprenants de compléter l'exercice individuellement, puis corriger collectivement.

CORRIGÉ : 1. *qui* – 2. *qui* – 3. *quoi* – 4. *lesquelles* – 5. *qu'*

8 OBJECTIF : Conceptualiser les expressions pour faire une proposition.

Demander aux apprenants de relever dans le dialogue p. 43 les propositions que font les trois amis : *Et si on allait au Palais de la découverte ? Et pourquoi pas le marché aux fleurs et aux oiseaux ? Moi je préférerais le marché aux puces. On pourrait passer la soirée dans un bar. Et le resto Dans le noir, ça ne vous dirait pas d'y aller ? Vous êtes partants ?* Noter les phrases au tableau sous la dictée des apprenants. Inviter un apprenant à venir souligner au tableau les outils pour faire une proposition. Attirer l'attention des apprenants, d'une part, sur la structure *si* + imparfait et, d'autre part, sur le conditionnel présent. Prolonger la découverte avec les expressions pour répondre à une proposition : accepter ou refuser. Noter les propositions des apprenants (*D'accord, volontiers, c'est une bonne idée, bof, ça ne me dit rien, ça ne m'intéresse pas trop...*). Puis se reporter au tableau p. 43 afin de rappeler des exemples d'arguments utiles pour accepter ou refuser une proposition. Ensuite, demander aux apprenants de travailler par deux afin de résoudre l'exercice et de développer les arguments de l'acceptation et du refus.

CORRIGÉ : 1. *prenions* – 2. *étais* – 3. *achetait* – 4. *montrais* – 5. *restiez*

Action!

OBJECTIF : Systématiser par le jeu la proposition à l'aide de *si* + imparfait et l'expression du refus.

S'assurer de la compréhension de la consigne. Inviter les apprenants à travailler en binômes. Leur suggérer de s'inspirer des photos pour faire des propositions. On peut aussi apporter des guides de sorties et demander aux apprenants de se faire des propositions en feuilletant le guide qui pourra être une source d'inspiration pour eux. Le premier fait une proposition avec *si* + imparfait. Le second la refuse et refait une nouvelle proposition. Le premier qui se retrouve à court de propositions ou d'arguments pour refuser a perdu.

VOCABULAIRE

Les sorties

9 OBJECTIF : Fixer quelques expressions verbales utiles pour parler des sorties, puis créer le réseau lexical des sorties.

L'exercice sert à amorcer le réseau lexical des sorties. Amener les apprenants à distinguer les différences entre les compléments de la colonne de droite : *personnes, choses, lieux*. Demander aux apprenants de faire individuellement l'association des verbes et des compléments. Corriger en grand groupe. Puis, demander aux apprenants de travailler par quatre pour développer le champ lexical des sorties et organiser les termes en réseau lexical.

CORRIGÉ : 1. c, e – 2. a, f, h – 3. a, b, f, h – 4. a – 5. a, d, g – 6. c, d, e, g – 7. a, f – 8. c, d, e, g

Leçon 6

COMPRENDRE ET Agir

▷ pp. 46-47

> DOCUMENT

Y a quelqu'un ?

1 OBJECTIF : Découvrir la thématique : les sites Internet destinés à retrouver un(e) inconnu(e).

Faire identifier le document : *il s'agit d'une page d'un site Internet*. En grand groupe, faire lire le nom du site (*dilelui.com*) et les phrases d'accroche des trois annonces pour identifier le but poursuivi par Élodie, Patrick et Cécile : *retrouver une personne rencontrée furtivement*. Demander aux apprenants de justifier leur réponse.

CORRIGÉ : 2

2 et 3 OBJECTIF : Comprendre des messages de recherche d'une personne qui vous a plu.

Demander aux apprenants de recopier le tableau sur une feuille. Sans lire les messages de façon détaillée, leur demander d'y repérer les éléments utiles pour compléter le tableau. Lors de la mise en commun, noter au tableau les réponses dictées par les apprenants. Ajouter une colonne *Lieu de la rencontre* pour amorcer l'activité 3. Si nécessaire, faire relire rapidement les messages. Inviter les apprenants à répondre collectivement à l'activité 3 et leur demander de formuler les trois situations à l'aide des informations contenues dans le tableau. Par exemple : *Élodie recherche une amie d'enfance qu'elle a rencontrée dans le métro. Elles allaient dans le même lycée.*

CORRIGÉS 2 ET 3 :

Messages	Qui écrit ?	À qui ?	Quelle est la question ?	Lieu de la rencontre (activité 3)
1	Élodie	à une amie d'enfance	Comment s'appelait le prof de maths qui nous terrorisait en terminale ?	sous terre
2	Patrick	à une lectrice de Stendhal	Quel livre je lisais ?	dans un café
3	Cécile	à un(e) guitariste	De qui parlait ma chanson ?	dans un aéroport

4 et 5 OBJECTIF : Approfondir la compréhension écrite des messages de recherche d'une personne qui vous a plu.

Faire relire les messages, puis demander aux apprenants de travailler en binômes pour associer les renseignements aux trois auteurs des messages et pour répondre au Vrai ou Faux. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire justifier les réponses à l'aide d'informations contenues dans les messages. Par exemple : *Élodie et l'inconnue ont voyagé sur la même ligne de métro, c'est vrai parce que l'inconnue est montée à la station Glacière et elle s'est assise en face d'Élodie*. Vérifier la compréhension du lexique.

CORRIGÉ 4 : Élodie : 3, 6 – Cécile : 2, 4 – Patrick : 1, 5

CORRIGÉ 5 : 1. Vrai – 2. Faux (*L'amie était au téléphone.*) – 3. Vrai – 4. Faux (*Elle allait à Paris.*) – 5. Vrai – 6. Faux (*L'inconnue est partie à un rendez-vous professionnel.*)

6 OBJECTIF : Confirmer la compréhension des messages en les associant à leur réponse.

Rappeler la question clé de chaque message avant de demander aux apprenants d'identifier le destinataire des trois réponses proposées dans l'activité 6. Inviter les apprenants à justifier leurs propositions. Par exemple : *La réponse 1 est destinée à Patrick car la personne donne un titre de livre et fixe un rendez-vous dans le café de la première rencontre.*

CORRIGÉ : 1. Patrick – 2. Élodie – 3. Cécile



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », pp. 48 et 49 du livre de l'élève :

- l'exercice 1 sur les indicateurs temporels,
- les exercices 2 à 6 sur l'utilisation de l'imparfait et du passé composé,
- les exercices 7 à 9 sur le passé composé avec *être*.

Pour les exploitations de ces exercices, voir pp. 55-56 de ce guide.

Action!

7 OBJECTIF : Transférer à l'écrit les acquis lexicaux et grammaticaux en rédigeant un message adressé à une personne qui vous a plu.

Se référer au tableau *Outils pour* p. 46 et demander aux apprenants de le compléter avec les expressions utilisées par Élodie, Patrick et Cécile pour raconter une rencontre. Parler d'une rencontre sera l'occasion pour les apprenants d'utiliser le passé composé et l'imparfait. Les apprenants décriront la personne rencontrée et préciseront les circonstances de la rencontre à l'aide notamment d'indicateurs temporels. Avant d'effectuer l'activité, vérifier que le format de l'annonce est bien intégré (*qui ?*, *quoi ?*, *circonstances de la rencontre*, *description des personnes/faits*, *demande*, *question clé*). La rédaction se fait seul en classe ou à la maison. Lors de la mise en commun en grand groupe, demander aux apprenants de choisir un message et d'en imaginer la réponse. Ce message pourra être utilisé lors de l'activité 8 afin de préciser le lieu et le moment du rendez-vous des retrouvailles.

8 OBJECTIF : Transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux en racontant une retrouvaille.

Vérifier la compréhension de la consigne. Les apprenants racontent à un(e) ami(e) leur rencontre avec l'inconnu(e). Ils décriront la personne rencontrée et préciseront les circonstances de la rencontre. Ceci sera l'occasion d'employer des indicateurs temporels, l'imparfait et le passé composé. Inviter les apprenants à préparer la scène à deux. Lors de la présentation des scènes, la classe écoute et évalue l'adéquation de la production aux consignes. Lors du retour, amener les apprenants à corriger la production et à faire un pronostic sur les suites de la relation.

> DOCUMENT

Ça ne date pas d'hier !

9 et 10 OBJECTIF : Découvrir la thématique : les sites Internet de retrouvailles.

Faire observer et décrire la page du site Internet : *il y a une photo, un nom, une annonce*. Attirer l'attention des apprenants sur les onglets en haut de la page. *Pourquoi Frédéric Janteau écrit-il une annonce ?* Recueillir les hypothèses des apprenants et noter au tableau les mots en relation avec la thématique (*perdu de vue, retrouver ses anciens amis, un ami d'enfance, reprendre contact, devenir...*). Puis leur demander de répondre aux questions 9 et 10.

CORRIGÉ 9 : 2

CORRIGÉ 10 : 2

11 OBJECTIF : Comprendre une annonce sur un site de retrouvailles.

S'assurer de la compréhension de la consigne. Puis demander aux apprenants de lire l'annonce de Frédéric Janteau afin de compléter le tableau. Ce tableau permet de mettre en évidence le format de l'annonce et sert de transition à l'activité 14. Lors de la mise en commun en grand groupe, vérifier la compréhension du lexique.

CORRIGÉ : *situation familiale : Ø – ville : Nîmes – travail : entraîneur sportif – loisirs : plongée sous-marine et ski alpin – études : Lycée Kléber en section sport-étude – animaux : un chien*

12 OBJECTIF : Comprendre globalement une conversation téléphonique de retrouvailles entre d'anciens copains de classe.

Livres fermés, faire écouter la conversation et s'assurer de sa compréhension globale. *Antoine téléphone à Frédéric en réponse à son annonce. Ils reprennent contact.*

CORRIGÉ : 1

13 OBJECTIF : Approfondir la compréhension orale de la conversation.

Transcription cachée, faire lire les énoncés et s'assurer de leur compréhension. Puis faire réécouter l'enregistrement et demander aux apprenants de prendre des notes. Inviter les apprenants à comparer leurs notes par deux. Procéder à une nouvelle écoute de l'enregistrement, éventuellement avec des pauses pour laisser le temps de noter. Ensuite, demander aux apprenants de travailler en binômes pour répondre au Vrai ou Faux. Lors de la mise en commun en grand groupe, demander aux apprenants de justifier leurs réponses. Faire une dernière écoute avec la transcription pour contrôler les réponses. Vérifier la compréhension du lexique. Puis demander à deux apprenants de faire une lecture expressive de la conversation.

CORRIGÉ : 1. Vrai – 2. Vrai – 3. Cela n'est pas dit – 4. Faux (depuis deux ans) – 5. Faux (entraîneur de football) – 6. Faux (dire bonjour à Elsa de la part d'Antoine) – 7. Cela n'est pas dit – 8. Faux (Tu es le premier)



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », p. 49 du livre de l'élève :

- les exercices 10 et 11 sur les indéfinis,
- l'exercice 12 sur le vocabulaire de la mémoire,
- Action !

Pour les exploitations de ces exercices, voir pp. 56 et 57 de ce guide.

Action!

14 OBJECTIF : Transférer à l'écrit les acquis lexicaux et grammaticaux en rédigeant une annonce sur un site de retrouvailles.

S'assurer de la compréhension de la consigne. Avant d'effectuer l'activité, vérifier que le format de l'annonce est bien intégré (*nom, ville, profession, goûts et loisirs, études, appel aux retrouvailles*). La rédaction se fait seul en classe ou à la maison. Reprendre les productions pour les corriger. Ces annonces serviront à définir les personnages des scènes de l'activité 15.

CORRIGÉ : Exemple de production :

Gérard Massardier

J'habite à : Millau

Ma profession : jardinier paysagiste

J'aime beaucoup le vélo mais j'ai horreur du vélo d'appartement. Je fais de l'alpinisme et je répare les vieilles motos. J'écoute du ska. J'ai un chat qui passe toutes ses nuits dehors.

Le lundi, on faisait du volley-ball. Le mardi, on répétait La cantatrice chauve. Le jeudi, on allait à la piscine. C'était au lycée Jean Vigo. C'était en 1999. Qui s'en souvient ?

Action!

15 OBJECTIF : Transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux en jouant au téléphone une scène de retrouvailles entre anciens copains.

Vérifier la compréhension de la consigne. Pour jouer la scène, les apprenants prendront des nouvelles de quelqu'un et donneront de leurs nouvelles. S'appuyer sur le tableau *Outils pour* p. 47 présentant des énoncés utiles pour renouer des relations. Demander aux apprenants de le compléter avec d'autres expressions qu'ils connaissent. Cette scène, où les apprenants raconteront aussi des souvenirs, permettra également d'utiliser l'imparfait, le passé composé et les indicateurs temporels afin de situer les souvenirs.

Mettre les annonces de l'activité 14 en commun et demander aux apprenants de choisir l'annonce à laquelle ils vont répondre. Puis leur laisser cinq minutes pour préparer leur rôle. Le professeur désigne un apprenant et lui demande de lire à la classe l'annonce qu'il a précédemment rédigée. L'apprenant qui avait choisi cette annonce improvise avec lui la scène de retrouvailles. La classe écoute et évalue l'adéquation de la production. Puis amener les apprenants à corriger collectivement la production.

Leçon 6 PAUSE LANGUE

▷ pp. 48-49

GRAMMAIRE**1 OBJECTIF : Conceptualiser les indicateurs temporels *il y a, depuis, pendant*.**

Ces indicateurs temporels ont déjà été abordés dans *Scénario 1*, Module 4. Faire relever dans le document p. 46 les phrases contenant les indicateurs temporels *pendant* et *il y a*, et les noter au tableau : *Nous avons discuté de Stendhal pendant quelques minutes. On s'est rencontrés il y a deux jours.* S'assurer de la compréhension de ces expressions en dessinant au tableau une ligne du temps avec les événements racontés et les repères temporels. Puis lire le tableau dans le livre de l'élève et demander aux apprenants de réaliser l'exercice. Corriger collectivement.

CORRIGÉ : 1. *pendant* – 2. *il y a* – 3. *depuis* – 4. *pendant* – 5. *pendant*

2 et 3 OBJECTIF : Conceptualiser l'emploi de l'imparfait et du passé composé.

Faire relire les messages p. 46. Puis demander aux apprenants de relever les verbes à l'imparfait et au passé composé et de les classer dans le tableau. Pour ce travail de repérage, on peut diviser la classe en trois groupes et attribuer à chaque groupe un message différent. Lors de la mise en commun, compléter le tableau sous la dictée des apprenants. À l'aide de ce classement, faire découvrir aux apprenants l'emploi de l'imparfait (*décrire dans une relation de simultanéité le contexte d'un événement*) et l'emploi du passé composé (*narrer des événements passés et les présenter chronologiquement*). Si nécessaire, placer les formes verbales sur une ligne du temps afin de faire visualiser la simultanéité de l'imparfait et du passé composé.

CORRIGÉ 2 : Élodie : (contexte) *Je rentrais du boulot.* (événement) *Tu es montée à la station Glacière, tu t'es assise.* / (contexte) *Tu portais un blouson de cuir et une jupe noire.* (événement) *Je t'ai regardée et tu m'as souri* / (contexte) *mais tu étais au téléphone.* (événement) *Tu es descendue à la station Chevaleret.* – **Patrick :** (contexte) *Il pleuvait* (événement) *quand vous êtes arrivée.* (contexte) *Le café était plein,* (événement) *vous m'avez demandé la permission de vous asseoir à ma table.* (contexte) *J'étais fatigué* (événement) *mais j'ai vu* (contexte) *que vous lisiez Le Rouge et le Noir* (événement) *et nous avons discuté de Stendhal pendant quelques minutes.* (événement) *Vous êtes partie à un rendez-vous de travail.* *Je n'ai pas eu le temps de vous demander votre numéro de téléphone* – **Cécile :** (événement) *On s'est rencontrés il y a deux jours.* (contexte) *Tu avais une guitare sur le dos et tu portais un T-shirt de Radiohead.* *Moi, j'écoutais un vieux disque de Jim Morrison.* (événement) *Nous avons parlé de rock alternatif et je t'ai montré les paroles d'une chanson que* (contexte) *je venais d'écrire.* (contexte) *Tu allais à Paris mais on n'était pas dans le même avion.*

CORRIGÉ 3 : *L'imparfait présente le contexte et le passé composé l'événement.*

4 à 6 OBJECTIF : Systématiser l'emploi de l'imparfait et du passé composé.

Pour réaliser l'exercice 4, demander aux apprenants de choisir la forme correcte selon qu'il s'agit de la présentation du contexte de l'événement ou de la narration de l'événement. Vérifier la compréhension de ces deux notions lors de la mise en commun des réponses.

Ensuite, dans l'exercice 5, demander aux apprenants de déterminer s'il s'agit de la présentation du contexte de l'événement ou de la narration de l'événement et de conjuguer correctement la forme verbale. Lors de la mise en commun, placer les formes verbales sur une ligne du temps pour faire visualiser les deux notions.

Enfin, dans l'exercice 6, demander aux apprenants – maintenant familiarisés aux notions de contexte et d'événement – de raconter un petit récit au passé.

CORRIGÉ 4 : 1. *était* – 2. *m'ennuyais* – 3. *ai téléphoné* – 4. *regardaient / ont accepté* – 5. *sommes retrouvés* – 6. *avons passé / se trouvait* – 7. *avait*

CORRIGÉ 5 : 1. *je t'ai rencontré(e), tu lisais, tu ne m'as pas adressé* – 2. *je l'ai croisé, il ne m'a pas dit, il descendait* – 3. *il m'a demandé, j'avais, j'ai répondu*

CORRIGÉ 6 : *c'était – il neigeait – une voiture s'est arrêtée – nous n'attendions – mes parents ont regardé – ils ont vu – c'était*

7 et 8 OBJECTIF : Conceptualiser l'usage des auxiliaires être et avoir au passé composé.

Afin de constituer un corpus d'observation sur l'usage des auxiliaires *être* et *avoir* au passé composé, demander aux apprenants de compléter les phrases en relisant le message d'Élodie. Ensuite faire observer le corpus dégagé et faire préciser l'usage des auxiliaires *avoir* et *être*. Vérifier l'énonciation de la règle en se reportant au tableau p. 49.

CORRIGÉ 7 : *tu es montée – tu t'es assise – je t'ai regardée – tu m'as souri – tu es descendue*

CORRIGÉ 8 : *La majorité des verbes se conjuguent avec l'auxiliaire avoir mais tous les verbes pronominaux se conjuguent avec l'auxiliaire être ainsi que 14 verbes (et leurs composés comme devenir, revenir, rentrer...) décrivant un changement d'état ou de lieu (exception : rester).*

9 OBJECTIF : Réfléchir sur l'alternance des auxiliaires être et avoir dans le cas de certains verbes (entrer, sortir, passer, retourner, monter, descendre).

Avant d'effectuer l'exercice, noter un corpus de phrases afin d'amener les apprenants à énoncer la règle d'alternance des auxiliaires : *ces verbes normalement conjugués avec l'auxiliaire être se conjuguent avec l'auxiliaire avoir lorsqu'ils sont accompagnés d'un COD*. Ensuite, demander aux apprenants de faire l'exercice afin de vérifier la compréhension de la règle. Lors de la mise en commun, contrôler l'accord du participe passé.

Exemples : *je suis sorti / j'ai sorti mon sac du placard. – J'ai monté ma valise / je suis monté au 1^{er} étage.*

CORRIGÉ : *sommes arrivés – a sorti – a montées – avons mangé – sommes montés – avons dormi – sommes descendus – nous sommes jetés*

10 OBJECTIF : Conceptualiser le sens et l'usage des pronoms indéfinis personne, rien et aucun.

Revenir sur la conversation p. 47 pour répondre aux questions de l'exercice. Noter au tableau les réponses sous la dictée des apprenants. Souligner les indéfinis et faire réfléchir les apprenants sur leur rôle : *ils désignent une personne ou une chose sans renvoyer à un élément du contexte*. Faire observer leur fonction : *sont-ils sujet ou complément ?* Faire remarquer l'existence de la négation « ne » et l'absence de « pas ». Attirer l'attention sur la place des indéfinis avec un verbe au passé composé.

CORRIGÉ : 1. *Personne n'a répondu à son annonce.* – 2. *Il ne connaît aucun Antoine.* – 3. *Rien de spécial.*

11 OBJECTIF : Systématiser l'emploi des pronoms indéfinis négatifs.

Demander aux apprenants d'exprimer la phrase contraire. Corriger collectivement pour vérifier les réponses.

CORRIGÉ : 1. *ne ... personne* – 2. *Personne ne ...* – 3. *n'a ... aucun* – 4. *Rien n' ...* – 5. *n' ... aucune* – 6. *ne ... à rien ni à personne*

Action!

OBJECTIF : Systématiser par le jeu l'emploi des pronoms indéfinis négatifs.

Demander aux apprenants répartis en groupes de trois de décrire et caractériser les personnes annoncées dans la consigne. Préciser que la description doit se faire à l'aide de pronoms indéfinis négatifs. Celui qui se retrouve le premier à court de mots a perdu, et le jeu continue à deux.

VOCABULAIRE

La mémoire

12 OBJECTIF : Réfléchir sur la construction des verbes *se rappeler* et *se souvenir*.

Noter au tableau un corpus de phrases reprenant les deux verbes et faire observer la construction de ces verbes (*se rappeler qqc*, *se souvenir de qqc*). Puis demander aux apprenants de faire l'association proposée dans l'exercice. Corriger collectivement pour vérifier les réponses.

CORRIGÉ : 1. *a*, *b* – 2. *c*, *d* – 3. *a* – 4. *c*, *d*

➡ **Pour aller plus loin :** Lorsqu'on donne de ses nouvelles et que l'on évoque des souvenirs, on parle généralement de ses goûts, de ses loisirs et de ses centres d'intérêt. Faire travailler les apprenants par groupes de quatre et leur demander de développer les réseaux lexicaux relatifs à ces thèmes. Puis inviter les apprenants à noter leurs propositions au tableau, chaque rapporteur de groupe venant compléter (ou corriger) les propositions antérieures.

PHONÉTIQUE

1 et 2 OBJECTIF : Discriminer et produire les sons [u] et [w].

Bien faire remarquer que, comme dans la leçon 2, la semi-consonne ne forme pas une syllabe et qu'elle doit être accompagnée d'une voyelle prononcée. Exemple : *soin* [swɛ̃] = 1 syllabe : la voyelle est [ɛ̃].

CORRIGÉS 1 ET 2 : le tableau permet de relever les différentes graphies de ces sons.

En le faisant recopier par les apprenants, vous les aiderez à les mémoriser.

la voyelle [u]	la semi-consonne [w]
<i>couteau</i> ; <i>Tourcoing</i> ; <i>rouge</i> ; <i>voulions</i> ; <i>tout</i> ; <i>aller-retour</i> • graphie : (<i>ou</i>)	1. [wa] <i>voilà</i> ; <i>la soirée</i> ; <i>trois</i> ; <i>boire</i> ; <i>boîte</i> ; <i>fois</i> ; <i>mois</i> ; 2. [wã] <i>Saint-Ouen</i> ; 3. [wi] <i>Louise</i> ; <i>oui</i> ; 4. [wɛ̃] <i>Tourcoing</i> ; <i>moins</i> • quatre graphies : (<i>oi</i>), graphies : (<i>oi</i>), (<i>ouen</i>), (<i>oui</i>) et (<i>oin</i>)

3 et 4 OBJECTIF : Discriminer et produire les sons [y] et [ɥ].

Employer le même procédé que pour les exercices précédents. Exemple : *lui* [lɥi] = 1 syllabe dont la voyelle est [i].

CORRIGÉS 3 ET 4 : mêmes recommandations que pour les exercices 1 et 2

la voyelle [y]	la semi-consonne [ɥ]
<i>bureau</i> ; <i>amusant</i> ; <i>température</i> ; <i>culture</i> ; <i>la rue</i> ; <i>plus</i>	[ɥi] <i>huit</i> ; <i>cuisine</i> ; <i>nuît</i> ; <i>depuis</i> ; <i>je suis</i> ; [ɥij] <i>juillet</i> ; <i>bruyante</i>
• « <i>situé</i> » peut se prononcer [si ty e] ou [si tɥe]	

Pour ces deux sons la graphie est (*u*), mais [*ɥ*] est toujours suivi d'une voyelle, généralement [*i*].

5 OBJECTIF : Éviter la confusion entre [w] et [ɥ].

Pour éviter cette fois toute confusion dans les phrases, au besoin ajouter les paires suivantes : *Louis* / *lui* ; *joint* / *juin*.

►►► **Pour aller plus loin :** faire relever dans l'exercice 5 des mots qui contiennent l'un des quatre sons étudiés mais ne figurent pas dans les deux tableaux, et les placer dans les colonnes adéquates. « Tourne langue » de Raymond Queneau : L'oiseau cru fait « cui-cui », l'oiseau cuit ne le fait plus. Remarque : les trois semi-consonnes [j], [y], [w] s'articulent respectivement comme [i], [y], [u] mais beaucoup plus rapidement.

Leçons 5 et 6 ÉCOUTE

▷ p. 50

« VOUS AVEZ DEUX MINUTES ! »

La page « Écoute » permet aux apprenants de découvrir et d'intégrer des stratégies d'écoute qui facilitent la compréhension orale. Elle reprend une thématique du module et les activités peuvent déboucher sur de nouveaux jeux de rôle.

OBJECTIF : Comprendre un jeu télévisé proposant des retrouvailles entre anciens amis.

Avant d'écouter l'enregistrement, demander aux apprenants de lire les stratégies d'écoute et en vérifier la compréhension. Puis procéder à une première écoute et inviter les apprenants à répondre aux questions proposées dans les stratégies d'écoute. *Les deux personnes qui parlent ne se connaissent pas, elles se vouvoient mais elles s'appellent par leur prénom. Elles ne sont pas seules, un public est présent. La femme est vraisemblablement une présentatrice et l'homme un candidat. Le ton de la conversation est gai. On entend aussi des rires, des applaudissements, le décompte d'une horloge et une musique d'ambiance.*

Ensuite, demander aux apprenants de lire les questions sur la page « Écoute » et en vérifier la compréhension. Procéder à une deuxième écoute complète de la conversation. Inviter les apprenants à répondre individuellement aux questions. Puis leur proposer de comparer leurs réponses par deux et de les justifier globalement. Faire une troisième écoute pour leur permettre d'infirmer ou de confirmer leurs réponses. Mettre alors en commun en grand groupe et faire justifier les réponses à l'aide des stratégies d'écoute et d'extraits de la conversation. Faire une dernière écoute pour confirmer les réponses.

CORRIGÉS : 1. 2 – 2. 4. – 3. 1, 3, 4, 5, 6 – 4. 3 – 5. 1. Vrai, 2. Vrai, 3. Faux (elle était prof de gym), 4. Faux (elle a mon âge, alors !), 5. Vrai

►►► **Pour aller plus loin :** En prolongement de la conversation entendue, on peut demander aux apprenants :
 1. d'écrire une annonce de recherche sur un site de retrouvailles : Clément et Béatrice écrivent une annonce sur dilelui.com pour retrouver les autres camarades de leur classe.
 2. de jouer des scènes : a) Clément et Béatrice renouent la relation et se donnent des nouvelles. / b) Après l'émission télévisée, Coralie Morelle téléphone à Clément. / c) Béatrice raconte à un(e) ami(e) sa rencontre avec Clément. / d) À la suite de l'annonce de Clément et de Béatrice sur dilelui.com, toute la classe a repris contact. Jouer les retrouvailles avec l'ensemble des apprenants.

Leçons 5 et 6 ÉVALUATION

▷ p. 51

La partie écrite de l'« Évaluation » se fait seul en classe ou à la maison. La partie orale sera traitée en classe. Comme il s'agit d'une épreuve de type DELF niveau A2, cette évaluation peut également être réalisée sous forme d'examen écrit.

COMPRÉHENSION DE L'ORAL (8 points)

1 Avant la première écoute, laisser 30 secondes aux apprenants pour lire les questions. Procéder à la première écoute, laisser 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions. Faire une deuxième écoute et

laisser une minute pour compléter les réponses. Lors de la mise en commun en grand groupe, réécouter l'enregistrement et faire justifier les réponses.

CORRIGÉ : 1. c – 2. b – 3. a – 4. c – 5. b – 6. c – 7. a – 8. b

PRODUCTION ORALE (12 points)

2 Faire lire la consigne. Attribuer un rôle aux apprenants et leur laisser 5 minutes de préparation pour définir leur rôle (*Dans quelle école sont-ils allés ? Qu'ont-ils fait ou étudié ensuite ? Que sont-ils devenus ?*). Les apprenants doivent tout d'abord renouer la relation en parlant d'eux, puis faire des propositions de sorties, refuser certaines propositions avant de tomber d'accord. Puis inviter les apprenants à jouer la scène à deux devant le groupe qui tiendra le rôle de jury évaluant les productions selon les critères d'évaluation donnés dans la grille ci-dessous. Temps limite : 3 ou 4 minutes par binôme.

Production orale (12 points)	
Capacité à résoudre une situation de la vie quotidienne	6 points
– Capacité à renouer des relations (3 points) – Capacité à proposer / refuser ou accepter une proposition (3 points)	
Compétence linguistique	5 points
– Morphosyntaxe (2 points) – Lexique adapté à la situation (2 points) – Correction phonétique (1 point)	
Capacité à interagir	1 point

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS (10 points)

3 L'épreuve se fait sans l'aide du dictionnaire. Temps limite : 10 minutes. Demander aux apprenants de lire attentivement le document et de répondre au questionnaire de compréhension. Lors de la mise en commun en grand groupe, inviter les apprenants à exprimer les difficultés rencontrées.

CORRIGÉ : 1. a – 2. c – 3. a. Faux (boire un verre avec des amis), b. Faux (un jeudi par mois), c. Vrai (Une consigne est donnée pour chaque soirée), d. Faux (il faut consulter le site Internet de Soirées entre Amis)

PRODUCTION ÉCRITE (10 points)

4 L'épreuve se fait sans l'aide du dictionnaire. Temps limite : 20 minutes. Demander aux apprenants de lire la consigne et faire écrire un texte de 60 à 80 mots. Voir les critères d'évaluation dans la grille ci-dessous.

CORRIGÉ : Exemple de production : *J'ai passé trois jours à Bruxelles. Et vous allez être surpris mais Bruxelles, ce n'est pas uniquement le Manneken-Pis ! Allez le voir si vous voulez : sa ridicule petite taille vous étonnera. Il est à deux pas de la Grand-Place. Là, il faut vous arrêter : c'est magnifique ! Comme il pleuvait (et ça arrive souvent en Belgique), je suis allé me réfugier au Centre de la Bande dessinée à quelques minutes de la Grand Place. C'est amusant et le bâtiment est superbe. J'ai aussi trouvé un resto, le Pré Salé, où on mange les meilleures moules frites... dans un décor de boucherie (on est en Belgique !).*

Production écrite (10 points)	
Adéquation au sujet	5 points
– Capacité à caractériser un lieu (3 points) – Capacité à donner une appréciation (2 points)	
Compétence linguistique	4 points
– Morphosyntaxe (2 points) – Lexique adapté à la situation (2 points)	
Cohérence et cohésion	1 point

Leçon 7

COMPRENDRE ET *Agir*

▷ pp. 52-53

> DOCUMENT

Une question d'équilibre

1 et 2 OBJECTIF : Découvrir la thématique : la malbouffe.

Avant d'effectuer l'écoute, demander aux apprenants de cacher le texte de l'interview et de décrire la photo afin de rappeler le vocabulaire des aliments étudié dans *Scénario 1*. Faire écouter l'introduction de l'interview et poser la question de l'activité 1. Puis, avant d'écouter la suite de l'enregistrement, demander aux apprenants de faire des hypothèses sur le sujet de l'interview en mettant en relation le titre du document, la photo et la spécialité du docteur Vincent. Accepter toutes les propositions et les noter au tableau. On les infirmera ou confirmera au terme de l'écoute. Faire écouter l'interview texte caché et poser la question de l'activité 2.

CORRIGÉ 1 : 1**CORRIGÉ 2 : 3****3 OBJECTIF : Comprendre une interview sur les habitudes alimentaires.**

Avant de réécouter l'enregistrement (transcription cachée), faire lire la consigne et les affirmations. En vérifier la compréhension. Procéder à une écoute séquentielle et demander aux apprenants de prendre des notes. À l'issue de l'écoute, inviter les apprenants à travailler par deux afin d'échanger leurs notes et de répondre aux questions. Lors de la mise en commun en grand groupe, demander aux apprenants de justifier leurs réponses.

CORRIGÉ : 1. Faux (la population mondiale prend du poids) – 2. Vrai – 3. Faux (c'est une mauvaise alimentation) – 4. Vrai – 5. Faux (même les pommes de terre sont bonnes pour la santé)

4 et 5 OBJECTIF : Affiner la compréhension orale de l'interview.

Faire lire la consigne de l'activité 4 et les énoncés, et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter l'interview et demander aux apprenants de repérer l'intrus dans chaque énoncé.

Ensuite, dessiner un tableau en deux colonnes (*faire / ne pas faire*) au tableau et demander aux apprenants de le compléter en y notant les conseils du Dr Vincent pour améliorer son hygiène de vie. Inviter les apprenants à travailler en binômes. Lors de la mise en commun en grand groupe, compléter le tableau sous la dictée des apprenants. Ces réponses pourront être utilisées lorsqu'on étudiera le vocabulaire p. 55. Enfin faire une dernière écoute avec la transcription pour contrôler les réponses de l'activité 5. Vérifier la compréhension du lexique.

CORRIGÉ 4 : 1 c – 2 d – 3 b

CORRIGÉ 5 : faire : surveiller son alimentation ; faire du sport ; manger des céréales et des légumes secs ; manger des plats traditionnels ; respecter « la règle des 5 » ; manger des plats riches en fibres et en vitamines ; manger des pommes de terre – **ne pas faire :** manger vite ; manger de la viande ; manger trop salé, trop sucré ; grignoter devant la télévision

6 OBJECTIF : Synthétiser la signification de l'interview.

Demander aux apprenants de choisir un nouveau titre à l'interview. On peut aussi leur proposer de créer leur propre titre. Ensuite, demander à deux apprenants de faire une lecture expressive de l'interview.

CORRIGÉ : 2

Info

En France, une loi de santé publique pour lutter contre l'obésité a été votée le 9 août 2004. Une mesure inscrite dans cette loi est l'obligation depuis le 1^{er} février 2007 d'accompagner les publicités pour des produits alimentaires ou boissons sucrées d'un message de prévention nutritionnelle. Par exemple : « *Pour votre santé, manger au moins cinq fruits et légumes par jour.* » « *Évitez de grignoter entre les repas.* » Mais beaucoup de voix s'élèvent pour montrer l'ambiguïté de ces messages accolés aux publicités alimentaires et pour dénoncer le risque d'une mesure contre-productive.



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », pp. 54 et 55 du livre de l'élève :

- les exercices 1 à 3 sur l'expression de la cause,
- l'exercice 4 sur l'expression de la quantité,
- le vocabulaire sur l'appétit.

Pour les exploitations de ces exercices, voir pp. 62 à 65 de ce guide.

Action!

7 OBJECTIF : Transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux afin d'expliquer les causes de la malbouffe.

Faire lire la consigne en grand groupe, attirer l'attention de la classe sur le tableau *Outils pour*. Demander aux apprenants de rechercher par deux quelques causes (par exemple, *prix élevé des légumes et fruits frais ; la publicité qui persuade de manger plus ; manque de législation sur la teneur en sel et en sucre dans les aliments cuisinés ; absence de programme de santé publique pour rendre les fruits frais accessibles à tous ; les habitudes culinaires sont plus ou moins saines selon les pays, ainsi la cuisine méditerranéenne est traditionnellement plus saine*). Pour la mise en commun en grand groupe, demander aux apprenants de présenter le résultat de leur réflexion : ils constateront des faits qu'ils pourront expliquer à l'aide de connecteurs de la cause. Selon le niveau de la classe, cette mise en commun en grand groupe peut être suivie d'un débat sur la malbouffe.

► **Pour aller plus loin :** Pour prolonger le thème de la malbouffe, on peut préparer une activité sur le personnage de Jacques Tricatel, directeur d'une grosse entreprise de cuisine industrielle, dans le film de Claude Zidi, *L'Aïle ou la cuisine*.

> DOCUMENT

Une question d'image

8 OBJECTIF : À partir de la photo et des titres des articles, découvrir la thématique : les problèmes d'acceptation de son image.

Livres fermés, faire décrire la photo. Noter au tableau les mots en rapport avec la thématique (*un miroir, le maquillage, (s')embellir, changer de visage...*).

Livres ouverts, faire relever les titres des trois magazines, les noter au tableau. Demander aux apprenants de repérer dans les propositions de l'activité 8 le type de lecteurs correspondants. Faire justifier les réponses.

CORRIGÉ : *Des visages, des patients : médecins – Tend@nces jeunes : adolescents – Mes enfants d'abord : parents*

9 OBJECTIF : Comprendre globalement des articles sur les difficultés à accepter son image.

Demander aux apprenants de parcourir rapidement les articles afin d'identifier leur contenu.

CORRIGÉ : 1. *Tend@nces jeunes* – 2. *Des visages, des patients* – 3. *Mes enfants d'abord*

10 OBJECTIF : Approfondir la compréhension des articles sur les difficultés à accepter son image.

Demander aux apprenants de faire individuellement une lecture attentive des articles. Puis leur proposer de travailler en binômes pour répondre au Vrai ou Faux. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire justifier les réponses à l'aide d'extraits des articles. Vérifier la compréhension du lexique.

CORRIGÉ : 1. Vrai – 2. Faux (*Beaucoup de jeunes disent la même chose.*) – 3. Faux (*Celles qui veulent maigrir à tout prix tombent plus souvent malades.*) – 4. Vrai – 5. Faux (*Il faut qu'ils aident leurs enfants à s'aimer comme ils sont.*) – 6. Vrai

11 OBJECTIF : Affiner la compréhension des articles sur les difficultés à accepter son image.

S'assurer de la compréhension de la consigne. Dessiner un tableau en deux colonnes (*Il faut... / Il ne faut pas...*) au tableau et inviter les apprenants à relire individuellement les articles afin de le compléter. Lors de la mise en commun, inviter les apprenants à venir noter leurs propositions au tableau.

CORRIGÉ : *Il faut* : accepter son apparence, son physique, s'aimer comme on est. – *Il ne faut pas* : vouloir maigrir ou embellir, vouloir ressembler aux mannequins et aux stars des magazines, se voir plus beaux ou laids qu'on est en réalité.



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », p. 55 du livre de l'élève :

- les exercices 5 à 8 sur la formation et l'emploi (1) du subjonctif présent,
- Action !

Pour les exploitations de ces exercices, voir pp. 63 et 64 de ce guide.

Action!

12 OBJECTIF : Transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux en donnant des conseils pour accepter son image.

Vérifier la compréhension de la consigne. Pour jouer la scène, les apprenants parleront des difficultés à accepter son image et donneront des conseils, ce qui sera pour eux l'occasion d'employer le subjonctif. S'appuyer sur le tableau *Outils pour* p. 53 présentant des énoncés utiles pour parler de son image. Demander aux apprenants de le compléter avec d'autres expressions qu'ils connaissent. Puis proposer aux apprenants de travailler en binômes. Ensuite, faire jouer un groupe de deux devant la classe et inviter la classe à donner des conseils supplémentaires à « Bérangère ». Lors du retour, amener les apprenants à corriger collectivement la production.

Leçon 7

PAUSE LANGUE

▷ pp. 54-55

GRAMMAIRE

1 OBJECTIF : Conceptualiser quelques manières d'exprimer la cause.

Noter les trois phrases de l'exercice au tableau et demander aux apprenants de retrouver dans l'interview p. 52 les phrases ayant la même signification. Les écrire au tableau sous la dictée des apprenants. Ajouter une phrase au corpus pour introduire le connecteur « puisque ». Faire observer le corpus ainsi constitué afin de repérer les mots exprimant la cause : *parce que, puisque, comme, à cause de, grâce à*. Faire réfléchir les apprenants à la spécificité de chaque connecteur (voir le tableau sur l'expression de la cause p. 54).

CORRIGÉ : 1. *Comme nous faisons peu de sport, nous mettons notre santé en danger.* – 2. *À cause de notre rythme de vie, nous mangeons de moins en moins de plats traditionnels.* – 3. *Nous pouvons diminuer les risques de cancer grâce à des plats riches en fibres et en vitamines.*

2 OBJECTIF : Systématiser l'emploi des connecteurs de la cause.

Demander aux apprenants de faire l'exercice individuellement. Lors de la mise en commun, demander à deux apprenants de faire une lecture expressive du dialogue.

CORRIGÉ : *comme – parce qu' – à cause de – grâce à – parce que – puisque*

3 OBJECTIF : Systématiser l'emploi de *comme*, connecteur de la cause.

Demander aux apprenants de faire l'exercice individuellement. Lors de la mise en commun, faire remarquer que le connecteur *comme* permet d'insister davantage sur la cause qui constitue alors l'information essentielle de la phrase.

CORRIGÉ : 1. *Comme je ne me sentais pas en forme, je suis allé chez le médecin.* – 2. *Comme je ne fais pas de sport, il m'a dit de manger moins de viande.* – 3. *Comme je manque de vitamines, il m'a aussi conseillé de manger plus de fruits.* – 4. *Comme je voulais marcher un peu, je suis rentré à la maison à pied.* – 5. *Comme je suis arrivé chez moi à 20 h 30, je n'ai pas pu regarder les infos à la télé.*

► **Pour aller plus loin :** Pour systématiser à l'oral l'emploi des connecteurs de la cause, distribuer aux apprenants une situation qu'il faudra expliquer. Par exemple : *Vous rentrez à la maison avec un mauvais carnet de notes. Votre père vous demande des explications.* – *Vous n'êtes pas allé(e) à un rendez-vous. Votre ami vous a attendu(e) deux heures. Furieux, il vous demande des explications.* Etc. Proposer aux apprenants de travailler en binômes afin de préparer une scène dans laquelle ils réutiliseront les connecteurs de la cause.

4 OBJECTIF : Réfléchir sur l'expression de la quantité appréciée en plus ou en moins.

Avant de faire l'exercice, demander aux apprenants de relever dans l'interview p. 52 les termes qui expriment la quantité et les noter au tableau sous leur dictée : *nous mangeons trop vite / nous faisons peu de sport / trop de viandes / pas assez de céréales...* Puis inviter les apprenants à placer ces termes sur une ligne allant du moins au plus pour visualiser l'appréciation sur la quantité :

(-) _____ (+)
peu (de) un peu (de) assez (de) beaucoup (de) trop (de)

Faire remarquer la préposition « de » lorsque le terme est utilisé avec un nom. Éventuellement commenter le caractère relatif de l'appréciation de la quantité. Opposer les expressions *peu de* (une quantité insuffisante ou quasi nulle) et *un peu de* (une quantité petite mais suffisante). Faire remarquer que *de moins en moins* exprime une diminution progressive et *de plus en plus* une augmentation progressive. Enfin, demander aux apprenants de faire l'exercice afin de se familiariser aux termes exprimant la quantité.

CORRIGÉ : 1. *On mange de plus en plus de fruits exotiques en Europe.* – 2. *Ce chef a mis trop de sel dans la nourriture.* – 3. *Elle a peu de temps pour faire la cuisine.* – 4. *J'aime beaucoup les tartes à la fraise dans cette pâtisserie.* – 5. *On dort mal quand on mange trop le soir.*

5 OBJECTIF : À partir des notions de volonté et de nécessité, conceptualiser la formation et un des emplois du subjonctif présent.

Faire lire les phrases de l'exercice et demander aux apprenants d'identifier les termes qui expriment la volonté et la nécessité. Les expressions de la volonté et de la nécessité identifiées, demander aux apprenants de repérer les verbes qui suivent ces expressions : *qu'on me prenne, d'accepter, que les parents aident, maigrir.* Faire découvrir la

règle suivante : *les verbes de volonté et de nécessité ne sont pas suivis de l'infinitif quand les sujets des deux verbes de la phrase sont différents*. Puis demander aux apprenants s'ils connaissent la forme des verbes conjugués et la nommer : *il s'agit du subjonctif présent*. Faire conceptualiser un des emplois du subjonctif : *C'est un mode qui s'emploie après les verbes de volonté et de nécessité*. Ensuite, proposer à la classe de nouvelles phrases pour élargir le corpus d'observation et demander aux apprenants de réfléchir sur la formation du subjonctif présent. Faire énoncer la règle : *le subjonctif présent se forme à partir du radical de la 3^e personne du pluriel de l'indicatif présent*. **Nous** et **vous** se forment à partir du radical de la 1^{re} personne du pluriel de l'indicatif présent quand ce radical est différent. L'étude des verbes irréguliers sera abordée dans le module 3, leçon 10.

CORRIGÉ : *Nécessité* : 2, 3 – *Volonté* : 1, 4

6 et 7 OBJECTIF : Systématiser la formation du subjonctif présent.

Inviter un apprenant à faire l'exercice 7 au tableau ; pendant ce temps, le reste de la classe fait l'exercice sur une feuille séparée. Lors de la correction collective, vérifier la compréhension de la règle de la formation du subjonctif présent. Puis demander aux apprenants de faire l'exercice 8 individuellement et corriger en grand groupe.

CORRIGÉ 6 : 1. *apprenne* – 2. *choisissent* → *choisisses* – 3. *appellent* → *appelle* – 4. *voyons* → *voyions* – 5. *disons* → *disiez* – 6. *parlent* → *parlent*

CORRIGÉ 7 : *prenne* – *recolle* – *voie* – *admirent* – *disent* – *applaudissiez* – *répondes* – *viennes*

➡ **Pour aller plus loin** : Pour automatiser la formation du subjonctif présent, préparer des exercices de transformation. Diviser la classe en groupe de trois et remettre à chaque groupe une liste d'actions à l'infinitif. Le premier apprenant donnera un ordre à l'impératif, le deuxième le répètera avec la structure *il faut que vous...* + *subjonctif* et le troisième rejettera cet ordre avec la structure *il ne faut pas que je...* + *subjonctif*. Par exemple : Apprenant 1 : *Mangez plus de vitamines !* Apprenant 2 : *Oui, il faut que vous mangiez plus de vitamines.* Apprenant 3 : *Non, il ne faut pas que je mange plus de vitamines !*

8 OBJECTIF : Systématiser l'emploi du subjonctif présent après les verbes de volonté et de nécessité.

Demander aux apprenants de faire l'exercice individuellement. Lors de la mise en commun en grand groupe, attirer l'attention des apprenants sur l'alternance des radicaux lorsqu'il y a lieu de le faire.

CORRIGÉ : 1. *vous travailliez* / *tu travailles* – 2. *vous vous teniez* / *tu te tiennes* – 3. *vous mangiez* / *tu manges* – 4. *vous consommiez* / *tu consommes* – 5. *vous couriez* / *tu coures* – 6. *vous nagiez* / *tu nages* – 7. *vous méditiez* / *tu médites* – 8. *vous vous endormiez* / *tu t'endormes*

Action!

OBJECTIF : Systématiser par le jeu l'expression de la nécessité / l'obligation à l'aide du subjonctif.

S'assurer de la compréhension de la consigne. Puis demander aux apprenants de travailler individuellement : ils choisissent un métier et ils préparent, par écrit, leur devinette en utilisant la structure *il faut* + *subjonctif*. Lors de la mise en commun, on peut simuler un jeu télévisé afin de stimuler l'esprit de compétition.

VOCABULAIRE

L'appétit

9 OBJECTIF : Développer le champ lexical relatif aux façons de manger.

Avant de faire l'exercice, demander aux apprenants de reprendre les expressions relevées lors de l'activité 5 p. 52 : *surveiller son alimentation, manger trop vite, etc.* et les inviter à compléter la liste avec des expressions qu'ils connaissent. Puis leur proposer d'associer individuellement les expressions proposées dans l'exercice. Lors de la mise en commun en grand groupe, vérifier la compréhension du lexique.

CORRIGÉ : 1 d – 2 c – 3 f – 4 e – 5 b – 6 g – 7 a

►►► **Pour aller plus loin :** Demander aux apprenants de rédiger, sous la forme d'un guide pratique, des principes d'hygiène de vie pour un magazine de santé. Pour aider les apprenants, leur proposer des rubriques auxquelles ils pourront réfléchir (sommeil, sucre, eau, régularité des repas, sédentarité, propreté...).

Leçon 8

COMPRENDRE ET Agir

▷ pp. 56-57

> DOCUMENT

Salade calédonienne

1 OBJECTIF : Découvrir la thématique : la cuisine saine et équilibrée.

Avant d'écouter l'enregistrement, montrer la photo à la classe et la faire décrire. *Que voyez-vous ? Quels sont les ingrédients de la salade ? Comment pouvez-vous qualifier ce type de cuisine ?...* Faire ressortir l'essentiel : *une alimentation saine, équilibrée, pas trop grasse ni trop salée, pas trop de sucre, des produits frais, des vitamines.* Puis, livres fermés, faire une première écoute de la conversation. Poser la question de l'activité aux apprenants et faire préciser la situation : *Julie et Xavier parlent de la préparation d'un repas pour une fête.*

CORRIGÉ : 3

2 OBJECTIF : Comprendre globalement une conversation sur le choix d'un menu à préparer à l'occasion d'une fête.

Transcription cachée, faire réécouter la conversation et en vérifier la compréhension globale : *Julie propose une salade en plat de résistance et Xavier propose une boisson, un milk-shake. Ils cherchent encore une idée de dessert.*

CORRIGÉ : 1. b – 2. a

3 OBJECTIF : Approfondir la compréhension orale de la conversation.

Transcription cachée, faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Puis faire réécouter l'enregistrement et demander aux apprenants de prendre des notes. Inviter les apprenants à comparer leurs notes par deux. Procéder à une nouvelle écoute séquentielle de l'enregistrement pour laisser le temps de noter. Ensuite, demander aux apprenants de travailler en binômes pour répondre au Vrai ou Faux. Lors de la mise en commun en grand groupe, demander aux apprenants de justifier leurs réponses. Faire une dernière écoute avec la transcription pour contrôler les réponses. Vérifier la compréhension du lexique. Puis demander à deux apprenants de faire une lecture expressive de la conversation.

CORRIGÉ : 1. Faux (*- Tu sais faire ça ? - Non.*) – 2. Vrai – 3. Faux (*La recette a l'air très facile.*) – 4. Vrai – 5. Faux (*Il va préparer des milk-shakes.*) – 6. Faux (*Elle demande une idée à Xavier.*)

4 OBJECTIF : Affiner à l'écrit la compréhension de la conversation.

Faire relire la transcription de la conversation pour repérer les ingrédients nécessaires aux deux recettes. Puis inviter les apprenants à rédiger par deux la liste des courses pour la salade et les boissons. Lors de la mise en commun en grand groupe, noter la liste des courses au tableau sous la dictée des apprenants. Elle servira de corpus d'observation lors de l'étude de la quantité dans la « Pause Langue ».

CORRIGÉ (réponses possibles) : *Pour la salade : 1,6 kg de saumon, 5 citrons verts, 6 carottes, 2 concombres, 1 oignon, 1 kg de tomates, 250 cl de lait de coco, du poivre et du sel, 1 bouteille d'huile d'olive – Pour les milk-shakes : 16 bananes, 4 l de lait, du sucre en poudre.*

➡ **Pour aller plus loin :** Les apprenants ont déjà étudié le lexique des aliments et des boissons dans *Scénario 1*, module 4. Pour réactiver ce lexique, demander aux apprenants de compléter « l'abécédaire de l'alimentation ». Répartir les apprenants en groupe de quatre. Leur demander d'écrire pour chaque lettre de l'alphabet deux mots relatifs à l'alimentation (viande, légumes, fruits, boissons, épices...). Leur laisser dix minutes. Demander au groupe qui a le nombre de mots le plus élevé de présenter sa liste. En cas de contestation, faire justifier par les membres du groupe le lien entre le mot et le champ lexical. Poursuivre avec une courte discussion sur les habitudes alimentaires des apprenants.



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », pp. 58 et 59 du livre de l'élève :

- les exercices 1 à 5 sur l'expression de la quantité,
- le vocabulaire des noms exprimant une quantité,
- Action !

Pour les exploitations de ces exercices, voir pp. 68 à 70 de ce guide.

Action!

5 OBJECTIF : Transférer à l'écrit les acquis lexicaux et grammaticaux en proposant une recette de dessert.

Faire lire la consigne en grand groupe, rappeler le tableau *Outils pour* p. 56, l'expression de la quantité et le lexique de l'alimentation. Les apprenants rédigent individuellement ou en binômes une recette de dessert. Lors de la mise en commun, la classe choisira la meilleure recette. Avant de procéder au vote, les apprenants auront évalué le prix, la facilité, la saveur et l'originalité de la recette. C'est la recette retenue qui sera utilisée dans l'activité 6.

CORRIGÉ : Exemple de production : *Fraîcheur tropicale*

Ingrédients :	Préparation :
- 1 melon jaune - 5 fruits que vous aimez (melon, ananas, mangue, banane, kiwi, pomme, pêche, fraise, ...) - 1 jus de citron - 2 cuillères à soupe de sucre - 6 feuilles de menthe fraîche	1) Couper le melon jaune en deux dans le sens de la longueur et le creuser avec une cuillère. 2) Couper les fruits choisis en gros cubes. 3) Mettre l'ensemble des fruits dans le melon jaune. 4) Ajouter du jus de citron et deux cuillères à soupe de sucre, déposer des feuilles de menthe et mettre au frigo avant de servir.

6 OBJECTIF : Transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux dans une conversation lors des achats des ingrédients nécessaires à la préparation d'un repas.

Vérifier la compréhension de la consigne. Les apprenants discutent pendant leurs courses des ingrédients à acheter pour préparer le repas de la fête organisée par Julie et Xavier. Ils rappelleront les ingrédients à acheter, préciseront les quantités et éventuellement commenteront la fraîcheur des aliments. Inviter les apprenants à

préparer la scène en binômes. Demander à un groupe de présenter sa scène. Pendant cette présentation, la classe écoute et évalue l'adéquation de la production aux consignes. Lors du retour, amener les apprenants à corriger la production et à imaginer comment les invités à la fête réagiront aux plats proposés.

Info

Située dans l'océan Pacifique, essentiellement montagneuse et couverte d'une végétation luxuriante, la Nouvelle-Calédonie (18 575 km²) est un archipel subtropical qui se distingue par une biodiversité d'une étonnante richesse. Territoire d'outre-mer de la France, elle a acquis un statut unique et original en 1998 avec l'accord de Nouméa qui a mis en place un partage de la souveraineté. Il est prévu d'organiser un référendum local en 2014 sur l'accession de la Nouvelle-Calédonie à la pleine souveraineté. En 2004, sa population a été estimée à 230 789 habitants dont 34 % d'Européens. Le français est la langue officielle mais on dénombre 28 langues locales, les langues kanaks.

> DOCUMENT

Quiz santé

7 et 8 OBJECTIF : Découvrir la thématique : les habitudes alimentaires et les comportements pour garder la santé.

Faire décrire l'affiche de gauche. *Quels objets voyez-vous ? Quelles activités suggèrent-ils ? Comment sont-ils disposés sur l'affiche ? Pourquoi, à votre avis ?* Ensuite, faire décrire l'affiche de droite. *Quels aliments voyez-vous ? Quelles pratiques alimentaires suggèrent-ils ? Comment sont-ils disposés sur l'affiche ? Pourquoi, à votre avis ?* Pour les deux activités, accepter toutes les propositions en relation avec la thématique.

CORRIGÉ 7 : le saut à la corde, le vélo, le football, le step (ou prendre l'escalier au lieu de l'ascenseur), la danse

CORRIGÉ 8 : des rondelles de carotte

9 OBJECTIF : Comprendre un quiz sur le thème de la santé et y répondre.

Faire faire le quiz Santé individuellement. Puis inviter les apprenants à commenter les réponses en grand groupe.

10 OBJECTIF : Approfondir la compréhension du quiz.

Faire relire le quiz et demander aux apprenants d'associer les reformulations proposées dans l'activité afin d'identifier les pratiques alimentaires et les principes d'hygiène de vie suggérés par chaque question du quiz. Lors de la mise en commun en grand groupe, inviter les apprenants à les commenter. Vérifier la compréhension du vocabulaire.

CORRIGÉ : a. 6 – b. 9 – c. 5 – d. 7 – e. 4 – f. 2 – g. 3 – h. 1 – i. 10 – j. 8

11 OBJECTIF : Affiner la compréhension du quiz.

Les apprenants ayant identifié les pratiques alimentaires et les principes d'hygiène de vie, leur demander de les classer en deux catégories : les activités sportives et l'alimentation.

CORRIGÉ : En bougeant : 1, 7 – En mangeant : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », p. 59 du livre de l'élève :
– les exercices 6 à 9 sur le gérondif.
Pour les exploitations de ces exercices, voir p. 69 de ce guide.

Action!

12 OBJECTIF : Transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux en comparant les pratiques alimentaires des pays étrangers.

Vérifier la compréhension de la consigne et demander aux apprenants de se référer au tableau *Outils pour* p. 57. Les inviter à le compléter avec d'autres expressions connues sur les pratiques alimentaires. Dans cette activité, les apprenants comparent les pratiques alimentaires de différents pays qu'ils connaissent. Proposer aux apprenants de travailler en binômes. Pour la mise en commun en grand groupe, organiser un débat sur les pratiques alimentaires. Cette activité peut servir de transition aux pages « Culture ».

13 OBJECTIF : Transférer à l'écrit les acquis lexicaux et grammaticaux en créant des slogans pour la santé.

S'assurer de la compréhension de la consigne. Inviter les apprenants à travailler en binômes. Leur demander de créer des slogans pour la santé en utilisant le gérondif. La mise en commun peut se faire de façon ludique, chaque groupe proposant à tour de rôle un slogan et surenchérissant sur le précédent. Le premier groupe à cours de slogans a perdu, les autres continuent jusqu'à la proclamation du vainqueur.

CORRIGÉ : Exemple de production : *La santé vient en prenant le temps de manger, en buvant de l'eau, en ne grignotant pas, en faisant de vrais repas, en ne sautant pas de repas...*

►►► **Pour aller plus loin :** Proposer à la classe de choisir les meilleurs slogans et de créer des affiches destinées à une campagne pour garder forme et vitalité.

Leçon 8

PAUSE LANGUE

▷ pp. 58-59

1 et 2 OBJECTIF : Conceptualiser l'expression d'une quantité déterminée du point de vue grammatical.

Avant d'effectuer l'exercice, revenir sur la liste des courses rédigée à l'activité 4 p. 56 et observer l'expression de la quantité. Puis réécouter le dialogue p. 56 et demander aux apprenants de compléter l'exercice avec les quantités entendues. Lors de la mise en commun, noter les phrases au tableau et faire souligner les termes exprimant la quantité. Demander aux apprenants de les classer en deux catégories : quantités indéterminées et quantités précises. Dans cette dernière catégorie, faire remarquer que la quantité peut être précisée par un *nombre*, par un *adverbe* + *de* ou par un *nom* + *de* et que, dans ces deux cas, « de » n'est pas suivi d'un article.

CORRIGÉ 1 : 1. 200 g de, 250 cl de, 4, deux cuillères à soupe d', un, 1/2 kg de, une pincée de, une pincée de – 2. une, un peu de, un verre de, des

CORRIGÉ 2 : quantités précises : 200 g de saumon, 250 cl de lait de coco, 4 carottes, deux cuillères d'huile, un concombre, 1/2 kilo de tomates, une pincée de sel et de poivre, une banane, un peu de sucre, un verre de lait – **quantités indéterminées :** des glaçons

3 OBJECTIF : Conceptualiser l'expression d'une quantité indéterminée et d'une quantité nulle.

L'article partitif a déjà été étudié dans *Scénario 1*, modules 2 et 4. À partir d'un petit corpus de phrases, faire rappeler la valeur de l'article partitif (*indiquer des quantités indéterminées*) et l'expression d'une quantité nulle avec la négation (*ne...pas de*). Puis demander aux apprenants de faire individuellement l'exercice. Corriger collectivement.

CORRIGÉ : 1. du, des, du, du, du, de la, des, du – 2. du, de la, de l', des, des, du

4 et 5 OBJECTIF : Distinguer la quantité, le contenant ou la fonction d'un objet.

Avant d'effectuer l'exercice, revenir sur l'expression *deux cuillères à soupe d'huile d'olive*. Opposer *deux cuillères de soupe* et *deux cuillères à soupe* et amener les apprenants à distinguer la différence de sens et à formuler la règle : *l'expression avec de indique une quantité et l'expression avec à désigne un contenant*. Élargir le corpus pour

compléter la règle (*l'expression avec à attribue une fonction à l'objet*) avec des expressions du type : *gomme à crayon, gomme à encre*. Puis demander aux apprenants de compléter individuellement l'exercice afin de systématiser les deux expressions. Corriger collectivement.

CORRIGÉ 4 : 1. une boîte d'allumettes – 2. une tasse de café – 3. un camion de tomates – 4. un autobus de touristes – 5. un sac de perles – 6. un bol de riz – 7. une assiette de frites

CORRIGÉ 5 : 1. une fourchette à dessert – 2. une assiette à soupe – 3. une carafe à eau – 4. un couteau à viande – 5. un sac à pain – 6. une boîte à outils – 7. un coffre à jouets

6 OBJECTIF : Conceptualiser la formation et l'emploi du gérondif.

Revenir sur les slogans des deux affiches p. 57. Proposer aux apprenants un nouveau corpus de quelques phrases supplémentaires. Par exemple : *En faisant du sport, on garde la santé. En prenant un bon petit déjeuner, tu auras de l'énergie toute la journée. En vous promenant régulièrement, vous diminuerez les risques de maladies cardio-vasculaires*. Les noter au tableau et souligner les gérondifs. Les faire observer et faire remarquer que ces formes se composent de deux éléments : *en + une forme verbale*. Faire identifier la terminaison (-ant) et réfléchir sur le radical : le gérondif se forme sur le radical de la 1^{re} personne du pluriel du présent. Rappeler la particularité orthographique des verbes en -ger et -cer. Ensuite faire remarquer que le sujet du gérondif et du verbe principal est identique. Enfin faire identifier les valeurs du gérondif : *le gérondif présente une action simultanée au verbe principal et peut indiquer comment l'action se déroule*.

CORRIGÉ : *La santé vient en bougeant et en mangeant.*

7 OBJECTIF : Systématiser la formation du gérondif.

Cet exercice permet de vérifier la règle de formation du gérondif. Demander aux apprenants de travailler individuellement et corriger en grand groupe.

CORRIGÉ : 1. *en prenant* – 2. *nous finissons* → *en finissant* – 3. *nous faisons* → *en faisant* – 4. *nous pouvons* → *en pouvant* – 5. *nous voulons* → *en voulant* – 6. *nous nous levons* → *en nous levant*

8 OBJECTIF : Systématiser l'emploi du gérondif (simultanéité).

Faire faire l'exercice individuellement. Lors de la mise en commun, demander à plusieurs apprenants de proposer leurs réponses.

CORRIGÉ : Réponses possibles : 1. *Je me calme* – 2. *J'ai perdu mon portefeuille* – 3. *Je suis tombé(e) du lit* – 4. *Je me suis bien amusé(e)* – 5. *J'ai rencontré David*

9 OBJECTIF : Systématiser l'emploi du gérondif (manière).

Faire faire l'exercice individuellement. Corriger collectivement.

CORRIGÉ : 1. *Il montre qu'il a faim en se frottant contre mes jambes.* – 2. *Il a fini son lait en renversant son bol.* – 3. *Quand il a peur, je le calme en le caressant doucement.* – 4. *Il mange en fermant les yeux de plaisir.* – 5. *Il me remercie en sautant sur mes genoux.*

VOCABULAIRE

Les quantités

10 OBJECTIF : Conceptualiser l'expression d'une quantité déterminée du point de vue lexical.

Cette activité permet de construire le champ lexical de la quantité exprimée par des noms. Demander aux apprenants d'associer individuellement les expressions proposées dans l'exercice. Lors de la mise en commun en grand groupe, vérifier la compréhension du lexique et faire compléter la liste par d'autres expressions connues.

CORRIGÉ : 1. d, g, k – 2. f – 3. d, k – 4. a, h, j – 5. e – 6. a, e, f, h, j – 7. j – 8. b – 9. i – 10. d, g – 11. c, k

► **Pour aller plus loin :** Pour mémoriser le vocabulaire, faire le jeu « Je vais au marché et j'achète... ». Lancer la chaîne en annonçant : *Je vais au marché et j'achète un morceau de fromage*. La personne suivante reprend la phrase et ajoute son achat : *Je vais au marché et j'achète un morceau de fromage et un paquet de café*. Et ainsi de suite. La personne qui se trompe a perdu. Continuer jusqu'à la proclamation du vainqueur.

Action!

OBJECTIF : Systématiser de façon ludique l'expression de la quantité.

S'assurer de la compréhension de la consigne. Proposer aux apprenants de travailler en binômes. Leur demander d'imaginer à quoi devra servir la recette magique : *devenir plus fort, rajeunir, devenir trilingue...* Faire écrire la recette en réemployant les articles partitifs, les expressions de la quantité et les noms exprimant une quantité. Lors de la mise en commun, inviter la classe à deviner l'utilité de la recette présentée.

PHONÉTIQUE

1 à 3 OBJECTIF : Discriminer et produire les sons [ɛ], [ǣ] ou [ɔ].

Insister sur leurs différences : [ɛ] les lèvres s'écartent en un sourire comme dans « bien » ; [ǣ] la bouche s'ouvre largement comme chez le dentiste ; [ɔ] les lèvres forment un petit rond comme dans rond.

Remarques : [ǣ], la plus utilisée des trois, est en même temps la plus souvent confondue avec les deux autres, c'est donc elle qu'il faudra particulièrement travailler. Vous pouvez utiliser un miroir pour montrer les lèvres.

En aucun cas, il ne faut prononcer (m) ou (n) après les voyelles nasales.

CORRIGÉS 1, 2 ET 3 :

[ɛ] • (<i>in</i>), (<i>en</i>), (<i>ain</i>), (<i>aim</i>), (<i>ym</i>)	[ǣ] • (<i>en</i>), (<i>em</i>), (<i>an</i>)	[ɔ] • (<i>on</i>), (<i>om</i>)
<i>enfin</i> ; une <i>faim</i> de loup ; <i>bien</i> ; <i>moyen</i> ; <i>moins</i> ; <i>contemporain</i> ; <i>intolérant</i> ; <i>quinze</i> ; <i>américain</i> ; <i>matin</i> ; <i>sympathique</i> ; <i>besoin</i> ; <i>demain</i> ; <i>pain</i>	<i>enfin</i> ; <i>confiance</i> ; <i>apprendre</i> ; <i>gens</i> ; <i>en tombant</i> ; <i>contemporain</i> ; <i>intolérant</i> ; <i>mangeons</i> ; <i>temps</i> ; <i>vraiment</i> ; <i>avant</i> ; <i>commencer</i> ; <i>différents</i> ; <i>changer</i> ; <i>tendances</i> ; <i>sortant</i> ; <i>nettement</i> ; <i>Français</i>	<i>confiance</i> ; <i>saumon</i> ; <i>tombant</i> ; <i>concombre</i> ; <i>contemporain</i> ; <i>voyons</i> ; <i>avons</i> ; <i>montrent</i> ; <i>consomment</i>

4 OBJECTIF : Ajouter un conseil impératif : « Oui, mais il faut que... ».

D'abord faire bien écouter les deux interlocuteurs, puis faire répéter à tous les apprenants uniquement la seconde phrase, en insistant sur le verbe principal et en descendant nettement sur la fin de la phrase. Ensuite, mettre les apprenants par binôme et leur faire jouer les deux rôles alternativement, ce qui donne plus de naturel.

Leçons 7 et 8 LECTURE

▷ p. 60

UN GUIDE DE VOYAGE

AVANT LA LECTURE DU TEXTE

Observer l'illustration, repérer le siècle et le rapprochement avec un autre lieu connu de la même époque (*château de Versailles*).

CORRIGÉS : 1. 3 – 2. 3 – 3. Nicolas Fouquet / le roi Louis XIV – 4. Nicolas Fouquet est : prétentieux (il décide de faire bâtir un château qui montrera sa réussite), riche (faire fortune, vaisselle en or massif), impatient (en cinq ans tout est

terminé). / Le roi est : orgueilleux (blessé dans son orgueil), jaloux (le luxe et le raffinement dépassent ceux de la Cour), coléreux (sa mère calme sa colère) – 5. Les moments du récit : le récit comporte 3 parties. 1^{re} partie : En 1656, Nicolas Fouquet décide de faire bâtir un château. / 2^e partie : Le 17 août 1661, Fouquet offre une fête au roi. / 3^e partie : Dix-neuf jours plus tard, Fouquet est arrêté. – 6. activités : musique (concerts), danse (ballet, comédie ballet), sport (joutes sur l'eau), théâtre (comédie ballet), jeux (loteries) – 7. Le château est splendide et ses jardins sont magnifiques. Appréciations positives : un des chefs d'œuvre du XVII^e siècle, promenade dans les jardins inoubliable. le signe ★★★ correspond à : très bien. Dans un guide de tourisme, il signifie : lieu qu'il faut absolument visiter.

►►► **Pour aller plus loin** : On peut faire une visite virtuelle du château de Vaux-le-vicomte sur le site www.vaux-le-vicomte.com et du château de Versailles sur le site www.chateauversailles.fr.

Leçons 7 et 8 ÉVALUATION

▷ p. 61

La partie écrite de l'« Évaluation » se fait seul en classe ou à la maison. La partie orale sera traitée en classe. Comme il s'agit d'une épreuve de type DELF niveau A2, cette évaluation peut également être réalisée sous forme d'examen écrit.

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS (8 points)

1 L'épreuve se fait sans l'aide du dictionnaire. Temps limite : 10 minutes. Demander aux apprenants de lire attentivement le document et de répondre au questionnaire de compréhension. Lors de la mise en commun en grand groupe, inviter les apprenants à exprimer les difficultés rencontrées.

CORRIGÉS : 1. b – 2. a. Faux (Ils mangent aussi gras.) – b. Vrai – c. Vrai – d. Faux (Ils mangent davantage de fruits et de légumes.) – e. Faux (Ils ont moins de problèmes.) – 3. Les Français mangent de plus petites portions que les Américains. Ils mangent davantage de fruits et légumes et leur nourriture est plus variée.

PRODUCTION ÉCRITE (12 points)

2 L'épreuve se fait sans l'aide du dictionnaire. Temps limite : 20 minutes. Demander aux apprenants de lire la consigne et faire écrire un texte de 60 à 80 mots. Voir les critères d'évaluation dans la grille ci-dessous.

CORRIGÉ : Exemple de production :

Vous avez envie de manger sain et de retrouver la saveur des aliments ? Et pourquoi ne pas manger un plat bio au Coin des Saveurs ? Notre restaurant a bonne réputation car il propose des produits sains et de qualité. Comme nous utilisons des aliments sans produits chimiques, nos plats sont meilleurs.

LA QUALITÉ AU RENDEZ-VOUS

En servant des produits de qualité, nous vous offrons une cuisine délicieuse. Venez retrouver la saveur des aubergines, des poireaux, des carottes, du saumon, du lapin... Grâce au talent de notre cuisinier, vous allez vous régaler.

Production écrite (12 points)	
Adéquation au sujet	6 points
– Capacité à présenter des avantages à l'aide des expressions de la cause (3 points)	
– Capacité à présenter des plats (3 points)	
Compétence linguistique	5 points
– Morphosyntaxe (3 points)	
– Lexique adapté à la situation (2 points)	
Cohérence et cohésion	1 point

COMPRÉHENSION DE L'ORAL (10 points)

3 Avant la première écoute, laisser 30 secondes aux apprenants pour lire les énoncés de la première question. Procéder à la première écoute, laisser 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions. Laisser 30 secondes aux apprenants pour lire les énoncés de la deuxième question. Faire une deuxième écoute et laisser 30 secondes pour compléter les réponses. Lors de la mise en commun en grand groupe, réécouter l'enregistrement et faire justifier les réponses.

CORRIGÉS : 1. a 2 – b 1 – c 4 – d 3 – 2. a Faux (les chiens ont besoin de prendre l'air) – b. Cela n'est pas dit – c. Vrai – d. Vrai – e. Faux (ce n'est pas la peine que tu changes leur eau) – f. Cela n'est pas dit

PRODUCTION ORALE (10 points)

4 Faire lire la consigne. Attribuer un rôle aux apprenants (médecin ou patient) et leur laisser 5 minutes de préparation pour préparer leurs arguments. Rappeler qu'il faudra exprimer la cause et la nécessité. Puis inviter les apprenants à jouer la scène à deux devant le groupe qui tiendra le rôle de jury évaluant les productions selon les critères d'évaluation dans la grille ci-dessous. Temps limite : 3 ou 4 minutes par binôme.

Production orale (10 points)	
Capacité à résoudre une situation de la vie quotidienne	4 points
– Capacité à exprimer la cause (2 points)	
– Capacité à exprimer la nécessité (2 points)	
Compétence linguistique	5 points
– Morphosyntaxe (2 points)	
– Lexique adapté à la situation (2 points)	
– Correction phonétique (1 point)	
Capacité à interagir	1 point

Module 2 CULTURE, CULTURES

▷ pp. 62-63

Des plats et des histoires...

Cette double page « Culture » est composée de trois parties qui visent à faire découvrir aux apprenants trois produits fondamentaux dans la culture gastronomique des Français : la baguette, le camembert et les frites.

Avant d'effectuer les activités, sonder les apprenants (livres fermés) sur les spécialités françaises : leur demander d'écrire sur une feuille quels sont, à leur avis, les trois produits les plus symboliques de l'alimentation française. Lors de la mise en commun, noter les propositions des apprenants et comptabiliser les occurrences afin de déterminer les trois produits symboles. Puis les confronter aux trois produits présentés dans cette double page.

POURQUOI LA BAGUETTE ?

Avant de lire le texte, demander aux apprenants de faire des hypothèses pour expliquer la forme allongée de la baguette. Accepter toutes les hypothèses, elles seront infirmées ou confirmées après la lecture du texte. Faire lire en grand groupe le texte sur la baguette et vérifier la compréhension du lexique. Ensuite demander aux apprenants de travailler en binômes pour associer les expressions de l'activité 1 à leur signification et corriger collectivement.

Puis diviser la classe en cinq groupes, attribuer une expression à chaque groupe et inviter les apprenants à rédiger ensemble une petite histoire intégrant l'expression. Pour la mise en commun, demander à un représentant du groupe de lire sa production à la classe. Enfin, à partir de la question « Et chez vous ? », animer une petite discussion sur la place du pain dans la culture gastronomique de l'apprenant.

CORRIGÉ 1 : 1. d – 2. e – 3. b – 4. c – 5. a

Info

- a) Le pain viennois est un pain long. Sa cuisson dans un four à vapeur permet l'apparition d'une croûte. Il fut introduit à Paris en 1830 par un Autrichien qui importait des farines hongroises et qui faisait travailler des ouvriers viennois.
- b) En français, le mot *baguette* ne désigne pas seulement le pain, il désigne une tige de bois, de métal ou de matériaux divers. Ainsi, il existe la baguette du chef d'orchestre, la baguette magique des magiciens, la baguette du sourcier pour chercher de l'eau, les baguettes chinoises pour manger et les baguettes des percussionnistes. Les Belges distinguent le pain de tous ces objets en désignant la baguette au moyen de l'expression « pain français ».

QU'EST-CE QUE LE CAMEMBERT ?

Faire lire en grand groupe le texte sur le camembert et vérifier la compréhension du lexique. Demander aux apprenants de répondre à la question « Qu'est-ce que le camembert ? ». *C'est le fromage le plus connu. C'est un fromage créé dans la ville de Camembert au XVIII^e siècle. C'était un aliment important dans le ravitaillement des soldats français pendant la Première Guerre mondiale. C'est un fromage exporté partout dans le monde. C'est un symbole national.* Puis, à partir de la question « Et chez vous ? », animer une petite discussion sur la place du fromage dans la culture gastronomique de l'apprenant.

Info

Le camembert devient un symbole national dans les tranchées de la Première Guerre mondiale. C'est aussi l'un des attributs légendaires du Français pour les étrangers. On raconte qu'à l'origine de cette popularité se trouve un Américain qui, guéri de ses maux d'estomac grâce au camembert, a voulu remercier Marie Harel, la Normande considérée comme l'inventrice du camembert en initiant l'inauguration d'une statue en son honneur dans le village de Vimoutiers en 1928. Pour en savoir plus sur le camembert, visionner *Mythique camembert*, documentaire pour comprendre comment le camembert est devenu un symbole national sur www.cestavoir.com/fiche_camembert.htm.

D'OÙ VIENNENT LES « VRAIES » FRITES ?

Avant de lire le texte, demander aux apprenants de faire des hypothèses sur l'origine des frites. Accepter toutes les hypothèses, elles seront infirmées ou confirmées après la lecture du texte sur l'origine des frites. Faire lire en grand groupe ce texte et vérifier la compréhension du lexique. Demander aux apprenants de placer sur une ligne du temps les différentes étapes de l'histoire de la frite : *au XVIII^e siècle, friture de pommes de terre en forme de poisson en Wallonie (région francophone de la Belgique) ou les « pommes Pont-Neuf » à Paris ; en 1918, importation de la frite aux États-Unis par les soldats américains.* Ensuite lire la consigne de l'activité 2 et inviter les apprenants à travailler en binômes pour associer les expressions à leur signification et corriger collectivement. Puis demander aux apprenants s'il existe des expressions imagées dans leur propre langue correspondant aux trois significations proposées dans l'exercice. Enfin, faire lire en grand groupe le texte sur la promotion de la pomme de terre comme aliment humain. Puis, à partir de la question « Et chez vous ? », animer une petite discussion sur la place de la pomme de terre dans la culture gastronomique de l'apprenant.

CORRIGÉ 2 : 1. b – 2. c – 3. a

Info

a) S'il existe bien un symbole de la Belgique, c'est la frite qui occupe une place entière dans la culture gastronomique du pays. Et la frite est un thème récurrent des blagues belges popularisées en France par de nombreux humoristes. Ces blagues qui s'appuient sur des stéréotypes visent à se moquer de la bêtise supposée des Belges. Par exemple : *Comment rendre un Belge fou ? – Tu le mets dans une pièce ronde et tu lui dis qu'il y a une frite dans chaque coin.* Mais les Belges racontent aussi des blagues sur les Français stigmatisant leur orgueil supposé.

b) Antoine Parmentier (1737-1813), agronome, nutritionniste et hygiéniste français, a découvert la qualité nutritive de la pomme de terre lors de son incarcération en Allemagne pendant la guerre de Sept Ans (1756-1763). Il a popularisé cet aliment en France à la suite d'une terrible disette. Un plat porte son nom : le hachis parmentier, gratin à base de purée de pommes de terre et de viande de bœuf hachée.

►►► **Pour aller plus loin :** Demander aux apprenants de préparer une scène sur l'alimentation dans leur pays. Ils participent à une commission chargée de déterminer les produits fondamentaux de la culture gastronomique de leur pays afin d'en faire la promotion à l'étranger.

LES FRANÇAIS SONT COMME ÇA

Faire lire le texte et en vérifier la compréhension. Faire identifier le particularisme linguistique des Français relatif au nom des repas. Préciser qu'en Belgique, en Suisse et au Québec, on *déjeune* le matin, on *dîne* le midi et on *soupe* le soir. Demander aux apprenants quelles sont les habitudes alimentaires dans leur pays.

Module 2 PROJET

▷ pp. 64-65

> ÉPISODE 2

Panique à bord

Avant d'entamer cet épisode, redonner corps à la simulation en reprenant la liste des personnes présentes sur le bateau et en faisant lire un ou plusieurs passages du carnet de voyage. Déterminer la date de ce deuxième épisode. Quelques jours ou quelques semaines ont pu s'écouler depuis le départ. Cette date sera importante pour la rédaction du carnet de voyage. Elle pourra également donner lieu à une recherche sur le temps qu'il fait dans les Antilles à tel ou tel moment de l'année.

ÉTAPE 1 Rien ne va plus !

1 et 2 OBJECTIF : Imaginer la cause de la panne.

Faire observer et décrire l'illustration pp. 64-65, en s'aidant au besoin du vocabulaire p. 64, puis faire lire la consigne 1. Les hypothèses d'une révolte des passagers ou d'une mutinerie de marins demandant plus de compétences linguistiques ne pourront être envisagées que pour les classes d'un bon niveau. Quel que soit le scénario choisi, il y a trois constantes : *la radio de bord ne marche plus (et il n'y a aucun liaison satellite possible), il faut évacuer le navire, une île déserte va accueillir les passagers.* Diviser la classe en plusieurs groupes, chacun ayant pour tâche de préparer un scénario. Inviter les apprenants à consulter le tableau *Outils pour*, p. 52, ainsi que le tableau sur l'expression de la cause, p. 54. Pour la mise en commun, favoriser une présentation sous forme de compétition télévisée. Pendant qu'un groupe présente son travail, les autres font office de jury et notent : la clarté de la présentation, la fluidité de l'expression, l'originalité du scénario, le réemploi des nouvelles structures morpho-syntaxiques, etc. Ensuite procéder à un vote à mains levées pour choisir un scénario, étant entendu que les groupes ne peuvent pas voter pour eux-mêmes.

ÉTAPE 2 Tous unis**1 et 2 OBJECTIF : Faire accepter ou refuser des propositions.**

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension en demandant aux apprenants de la reformuler. S'assurer également de la compréhension des objets mentionnés dans la liste. On notera que cette liste n'est là qu'à titre indicatif ; elle peut être transformée et enrichie, mais elle doit bien sûr être la même pour tout le monde. Dans un premier temps, faire travailler les apprenants individuellement. Quand chacun a choisi 6 objets, demander à deux apprenants d'argumenter devant la classe sur le choix d'un objet en s'aidant du tableau *Outils pour*, p. 43, pour faire une proposition, l'accepter ou la refuser. Cette activité présuppose l'acquis de la conjugaison du conditionnel présent ainsi que de la construction *si* + imparfait (« *Et si on prenait le ballon de foot ! On pourrait faire une partie sur la plage !* »). Cette activité permettra également un retour sur certaines expressions de l'accord et du désaccord que les apprenants connaissent déjà. Quand la classe a compris la démarche, inviter les apprenants à suivre le même modèle. Refaire la même chose en grand groupe, l'ensemble de la classe se mettant d'accord sur 6 objets.

3 OBJECTIF : Composer un menu.

La plus grande partie de cette activité peut être faite en grand groupe sous forme de débats, chacun faisant des propositions qui sont acceptées ou refusées par la classe. Mais lors de ce débat les apprenants poseront des questions sur ce qui les attend sur cette île et réutiliseront donc également les pronoms interrogatifs vus dans la « Pause Langue », p. 44, ainsi que les trois modes d'interrogation vus dans le Module 1, p. 18. Pour la composition d'un menu, on travaillera en petits groupes. Ce travail suppose une recherche préalable sur les ressources naturelles des Antilles en nourriture. Inviter les apprenants à faire cette recherche quelques jours avant l'exploitation en classe. Un ou plusieurs apprenants pourront jouer le rôle du médecin nutritionniste (voir la leçon 7, p. 52). Si la classe dispose de suffisamment de temps, on pourra également faire un retour sur l'expression de la quantité vue dans la leçon 8, p. 58.

4 OBJECTIF : Réemploi oral des acquis du module 2.

Ce jeu de rôle peut se faire en grand groupe, les apprenants circulant librement dans la classe et échangeant leurs opinions et leurs impressions par deux ou trois.

ÉTAPE 3 Le carnet de voyage

Aborder cette phase d'écriture ou de mise au propre des documents élaborés au cours de l'épisode en donnant aux apprenants quelques stratégies d'écriture. Par exemple :

Stratégies pour raconter des événements dramatiques :

- choisissez un point de vue :
 - le lecteur doit vivre l'histoire, parlez à la première personne !
 - adaptez votre style au caractère de votre personnage.
- surveillez les temps : vous allez raconter des événements au passé, attention à la concordance des temps ! Utilisez l'imparfait pour les descriptions, les situations ; et le passé composé pour les événements.
- pensez au lecteur :
 - les lecteurs se fatiguent vite, ne perdez donc pas de temps dans des descriptions ou des dialogues inutiles. Chaque phrase doit avoir un objectif : intéresser le lecteur !
 - cherchez des détails originaux, des remarques intéressantes, amusantes.

MODULE 3 Un monde sans frontières

THÉMATIQUES SOCIOCULTURELLES

L'assistance informatique
Les faits divers
Le téléphone portable
Le téléchargement de musique/film
Travailler à l'étranger

Les difficultés de l'expatriation
Différentes manières de voyager

OBJECTIFS COMMUNICATIFS

Leçon 9

Exprimer l'exaspération
Rassurer
Raconter un fait divers

Leçon 10

Enquêter, donner son opinion sur un sujet polémique
Mettre en garde
Approuver ou désapprouver une opinion

Leçon 11

Se documenter avant un départ à l'étranger
Exprimer le rejet
Exprimer son indignation / son enthousiasme

Leçon 12

Parler d'une mauvaise expérience
Réconforter quelqu'un
Raconter un trajet

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

■ Objectifs grammaticaux

Leçon 9

Les pronoms possessifs
La forme passive (1)
La nominalisation

Leçon 10

Les indéfinis (2)
Le subjonctif présent (2)
Les superlatifs (1)

Leçon 11

La mise en relief (2)
La localisation dans l'espace

Leçon 12

Le plus-que-parfait
La chronologie

■ Objectifs lexicaux

Leçon 9

Le vocabulaire informatique

Leçon 10

Expressions de l'accord/désaccord
Le vocabulaire de la presse

Leçon 11

Le vocabulaire des voyages

Leçon 12

Le vocabulaire des trajets

■ Phonétique

Leçon 10

La prononciation de *plus*
La négation : prononciation standard ou familière

Leçon 12

Les sons [k] et [g]
L'intonation dans l'admiration

Leçon 9

COMPRENDRE ET *Agir*

▷ pp. 68-69

> DOCUMENT

Bêtisier

1 OBJECTIF : À partir d'un enregistrement, découvrir la thématique : l'assistance informatique.

Lire à voix haute le titre de la leçon « Bêtisier » et demander aux apprenants de cacher la transcription des trois dialogues. Faire décrire l'illustration en laissant les apprenants formuler des hypothèses et en posant des questions comme : *Avec qui peut-il parler ? Dans quels lieux les deux personnes au téléphone peuvent-elles se trouver ? Pourquoi est-il excédé ?...* Vérifier les hypothèses en faisant écouter l'enregistrement une première fois et poser à la classe la question de l'activité.

CORRIGÉ : 2*Info* _____

En informatique, le support technique est l'assistance donnée par un technicien à un utilisateur pour l'aider à résoudre un problème logiciel (software) ou matériel (hardware), ou simplement pour lui donner une information dont il a besoin. Différents moyens sont à la disposition des techniciens pour apporter ce support : sur site (déplacement sur place), par téléphone via un centre d'appel, par courrier électronique ou via une télémaintenance.

2 OBJECTIF : Affiner la compréhension de l'enregistrement.

Commencer par demander aux apprenants de formuler des hypothèses sur les types de problèmes liés à l'informatique que l'on peut rencontrer et noter, au tableau, les réponses sous forme d'une liste de vocabulaire que l'on complètera au fur et à mesure des termes rencontrés dans la leçon (exemples : *logiciel, programme, écran, souris, clavier, fenêtre, messages d'erreur, mot de passe, connexion...*).

Expliquer ensuite aux apprenants qu'ils vont réentendre les trois conversations et qu'ils devront trouver la raison pour laquelle les clients réclament une assistance téléphonique. Ils ont le choix entre trois propositions. Les leur faire lire, puis effectuer une première écoute, transcription toujours cachée. Retour collectif. Confirmer les réponses en procédant à une écoute supplémentaire.

CORRIGÉ : 3**3 OBJECTIF : Approfondir la compréhension orale des trois dialogues.**

Expliquer aux apprenants qu'ils vont lire une liste de six actions et qu'après une deuxième écoute, ils devront identifier à quel dialogue (1, 2 ou 3) elles correspondent. Leur donner quelques minutes pour qu'ils découvrent la liste. S'assurer de la compréhension par tous, puis procéder à l'écoute. À partir de cette activité seulement, on peut faire lire la transcription en même temps que l'écoute si la difficulté de compréhension est trop grande. Retour collectif.

CORRIGÉ : dialogue 1 : 3 et 5 – dialogue 2 : 2 et 6 – dialogue 3 : 1 et 4**4 OBJECTIF : Comprendre l'aspect drôle ou absurde d'une situation.**

Dans un premier temps, expliquer aux apprenants qu'ils vont choisir individuellement, la proposition a, b ou c concernant chaque client. Leur donner quelques minutes pour lire les propositions, s'assurer de la compréhension et leur laisser quelques minutes pour résoudre l'activité. Retour collectif.

Dans un deuxième temps, s'assurer de la compréhension du comique des trois situations en demandant aux apprenants de les expliquer. Si les apprenants n'ont pas saisi l'humour des situations, les guider avec les questions suivantes : *Quel est le problème du premier client ? Pourquoi ne comprend-il pas les explications ? Pourquoi dit-il qu'il est retraité ?* Puis expliquer le double sens de « poste de travail ».

Recommencer pour le double sens de « fenêtre » dans le dialogue 2.

Procéder de la même manière pour faire verbaliser ou bien pour expliquer le comique de la situation 3 qui repose non plus sur le double sens d'un terme mais sur la maladresse de la personne.

Revenir sur le titre de la leçon « Bêtisier » et inciter les apprenants à définir ce terme.

CORRIGÉ : $1a - 2c - 3b$

Info

Un bêtisier (ou sottisier) est un recueil, une collection de sottises, de phrases ridicules, de situations drôles mais véridiques !



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », p. 70 du livre de l'élève :
- les exercices 1 à 3 sur les pronoms possessifs.
Pour les exploitations de ces exercices, voir p. 80 de ce guide.

Action!

5 OBJECTIF : Réinvestir à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux.

Attirer l'attention des apprenants sur le tableau *Outils pour* p. 68 et leur lire les expressions de l'exaspération de manière théâtralisée afin qu'ils s'imprègnent encore mieux du sens (position du visage, du corps, gestes des mains...). Leur demander ensuite de compléter ce tableau en cherchant, d'une part, l'autre expression de l'exaspération présente dans l'un des trois dialogues (*Je ne comprends rien du tout*) et, d'autre part, d'autres expressions qu'ils connaîtraient (*je n'en peux plus...*). Procéder de la même manière avec les expressions qui expriment le réconfort.

Faire ensuite lire la consigne. Demander aux apprenants de travailler en binômes afin de rédiger un court dialogue, ce qui sera pour eux l'occasion de réinvestir les acquis grammaticaux et lexicaux. Leur laisser environ 15 minutes. Pour la mise en commun, chaque binôme joue devant la classe qui peut intervenir à la fin du dialogue pour apporter une correction et, une fois tous les groupes écoutés, sélectionner le meilleur dialogue.

> DOCUMENT

Incroyable mais vrai

6 OBJECTIF : Savoir distinguer la rubrique des faits divers.

Cette première approche va permettre aux apprenants de comprendre ce qui fait la spécificité d'un fait divers : livres fermés, distribuer aux apprenants groupés par quatre ou cinq, quelques courts articles de différentes rubriques (sport, politique, culture, etc.), photocopiés et agrandis afin que la classe puisse, lorsque ces documents seront affichés, lire les titres et le nom des rubriques. Leur expliquer qu'ils doivent associer les articles aux rubriques, à la seule lecture du titre. Leur laisser environ 10 minutes, puis afficher toutes les associations article/nom de la rubrique. Correction collective.

Lorsque les rubriques *Sport*, *Culture*, *Politique*, *Société*, *Faits divers*, etc. ont été identifiées, faire lire, de manière individuelle, les gros titres des trois articles de l'activité 6 et demander à quelle rubrique ils appartiennent dans la liste proposée. Retour collectif avec justification.

CORRIGÉ : 4

Info

Un fait divers est un événement rapporté dans les journaux peu important mais faisant sensation.

7 OBJECTIF : Comprendre un fait divers.

Il s'agit ici de vérifier si les apprenants ont compris le sens des articles par le repérage soit de mots identiques, soit de mots de sens voisin, soit de mots de la même famille.

Dans un premier temps, faire lire les trois articles à voix haute, puis faire lire les mots (1 à 9) de l'activité. S'assurer de la compréhension. Demander ensuite aux apprenants d'identifier dans quel article (1, 2 ou 3) il est fait référence à ces mots. Pour la correction, faire justifier les réponses.

Attention, les mots de l'activité (*touriste, artiste, psychiatre, salle des ventes virtuelle, voleurs*) n'étant pas écrits dans les articles mais évoqués, les apprenants doivent donner leurs synonymes ou des mots de la même famille (*artiste = peintre / psychiatre = spécialiste des pratiques addictives / voleurs => volé...*).

CORRIGÉ : histoire 1 : 2, 6, 9 – histoire 2 : 3, 5, 8 – histoire 3 : 1, 4, 7



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », p. 71 du livre de l'élève :

– les exercices 7, 8 et 9 sur la nominalisation.

Pour l'exploitation de cet exercice, voir pp. 81 et 82 de ce guide.

8 OBJECTIF : Approfondir la compréhension écrite et introduire la forme passive.

Cette activité permet une première sensibilisation à la forme passive qui va être analysée dans la « Pause Langue » suivante.

Demander aux apprenants de relire les trois articles et de répondre par Vrai ou Faux aux six affirmations de l'activité.

CORRIGÉ : 1. Faux (*c'est un tableau de Maurice Boitel qui a été volé*) – 2. Faux (*le tableau a été rendu à la famille*) – 3. Vrai – 4. Vrai – 5. Faux (*ils ont perdu chacun une dizaine de kilos*) – 6. Vrai



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », pp. 70 et 71 du livre de l'élève :

– les exercices 4, 5 et 6 sur la forme passive,

– l'exercice 10 sur le vocabulaire de l'informatique.

Pour les exploitations de ces exercices, voir pp. 80 à 82 de ce guide.

Action!

9 OBJECTIF : Systématiser à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux en répondant à une interview.

Faire lire la consigne en grand groupe. Expliquer aux apprenants que, dans un premier temps, en binômes, ils doivent remettre de l'ordre dans les notes (sous forme de questions) des trois journalistes pour reconstituer les trois interviews correspondant aux trois articles. Puis, dans un second temps, leur expliquer qu'ils doivent imaginer les réponses en se référant au tableau *Outils pour* p. 69 et au vocabulaire rencontré dans la leçon. Ils peuvent organiser leur travail sous la forme d'un tableau. Laisser environ 20 minutes. Selon le temps dont on dispose, on peut demander aux apprenants, une fois les notes remises en ordre, de ne choisir qu'une interview.

Le professeur demande ensuite à chaque groupe de jouer un court extrait de l'interview de son choix. La classe écoute et évalue la production.

CORRIGÉ : Interview 1 (*s'adressant au petit-fils du peintre*) : questions c, e, j, m, p

Interview 2 (*s'adressant aux psychiatres*) : questions a, f, h, k, n

Interview 3 (*s'adressant aux sauveteurs*) : questions b, g, d, i, l, o, q

10 OBJECTIF : Systématiser à l'écrit les acquis lexicaux et grammaticaux en rédigeant des faits divers.

Expliquer aux apprenants qu'ils vont à présent rédiger des articles concernant des faits divers. On peut commencer par un travail collectif identique à l'activité 7 : faire lire les trois titres à la classe. En fonction des titres, les apprenants doivent donner une liste de mots qu'ils utiliseront lors de la rédaction des articles. Reporter ces trois listes au tableau en guise d'outils communs. Laisser environ 20 minutes à la rédaction. Travail individuel ou en binômes. Pour la mise en commun en grand groupe, constituer un « jury », représentant les organisateurs du concours. Ceux-ci liront et choisiront les meilleurs projets.

CORRIGÉ : Exemple de production :***Disparition d'un ordinateur qui contenait des secrets d'État***

Un ordinateur du ministère de l'Intérieur a été volé hier après-midi pendant que son propriétaire déjeunait avec des collègues. Cet ordinateur contiendrait d'importants dossiers relatifs à la vie privée du Président. À l'heure actuelle, il n'a toujours pas été retrouvé et il y a très peu d'indices. L'enquête semble s'orienter vers une société de nettoyage qui lavait les baies vitrées à ce moment-là. Mais pour quel motif ? La police recherche des témoignages. N'hésitez pas à apporter le vôtre en contactant le commissariat le plus proche de votre domicile.

Leçon 9**PAUSE LANGUE**

▷ pp. 70-71

GRAMMAIRE**1 OBJECTIF : Conceptualiser l'emploi et la formation des pronoms possessifs.**

Faire lire en grand groupe la consigne du premier exercice, s'assurer de sa compréhension et demander aux apprenants de répondre individuellement.

Faire ensuite rechercher par la classe le rôle de « le » et de « mien » : « le » remplace un nom masculin (le clavier) et « mien » remplace l'adjectif possessif « mon ». (On peut ici rappeler la notion d'adjectif qui accompagne un nom et de pronom qui remplace un nom.)

Procéder à la même analyse pour tous les pronoms possessifs du tableau qui suit l'exercice 1 et les réemployer sous cette forme (professeur / apprenant) : *c'est votre crayon ? Oui, c'est le mien. Ce sont vos lunettes ? Oui, ce sont les miennes...*

Attirer l'attention sur les accents circonflexes présents aux 2^e et 3^e personnes du pluriel, ce qui n'est pas le cas des adjectifs possessifs.

CORRIGÉ : *le mien → mon clavier / le vôtre → votre clavier / le sien → son clavier*

2 et 3 OBJECTIF : Systématiser l'emploi des pronoms possessifs.

S'assurer de la compréhension des consignes, puis faire faire les exercices individuellement.

CORRIGÉ 2 : *1c – 2f – 3d – 4e – 5a – 6b*

CORRIGÉ 3 : *1 : le mien / 2 : les nôtres / 3 : le leur / 4 : la sienne / 5 : les tiennes*

4 OBJECTIF : Conceptualiser la forme passive.

Dans un premier temps, faire lire la première partie de la consigne aux apprenants, s'assurer de leur compréhension et leur demander de rechercher les phrases individuellement.

Ensuite, leur demander d'analyser la différence de structure entre la voix (ou forme) active (phrases de l'exercice)

et la voix (ou forme) passive (phrases de la p. 69). Réponses attendues : inversion sujet / complément et structure verbale différente.

Systématiser la structure de la forme passive par la lecture et l'analyse des tableaux.

Attirer l'attention sur l'accord du participe passé, sur l'emploi de « de » avec certains verbes et sur le cas de « on » et de sa transformation à la forme passive.

Dans un deuxième temps, faire lire la deuxième partie de la consigne et leur laisser quelques minutes pour trouver les auteurs de chaque action.

Enfin, faire remarquer aux apprenants que l'auteur n'est pas forcément une personne mais peut être un fait (dans la phrase 4, *on* = les médecins ou l'hospitalisation des deux jeunes).

CORRIGÉ : 1. *Le tableau a été rendu à ma famille. (auteur de l'action : les autorités)* – 2. *Il a été secouru par un pilote d'hélicoptère exceptionnel (auteur de l'action : un pilote d'hélicoptère)* – 3. *Thomas a pu être repéré à temps (auteur de l'action : les sauveteurs)* – 4. *Le débat est relancé (« auteur » de l'action : les médecins ou l'hospitalisation des deux jeunes)*

5 et 6 OBJECTIF : Systématiser l'élaboration du passage forme active → forme passive.

Faire lire la consigne de l'exercice 5. S'assurer que les apprenants ont bien repéré ici qu'il s'agit de la transformation forme active → forme passive et leur demander de répondre individuellement. Correction collective. Faire justifier les réponses afin que les apprenants reformulent les règles de construction.

Procéder à l'identique pour l'exercice 6 en insistant maintenant sur le passage forme passive → forme active. Travail individuel.

CORRIGÉ 5 : 1. *L'ordinateur a été livré par le magasin.* – 2. *Le clavier a été abîmé par le transporteur.* – 3. *Le client est reçu par le directeur du magasin.* – 4. *Un clavier neuf a été livré au client.*

CORRIGÉ 6 : *Paris-match a envoyé Alice pour interviewer les jeunes mariés. La princesse l'a reçue très gentiment. Mais le prince les a interrompues car la présence d'une journaliste chez lui l'a choqué. Le jeune marié en colère a appelé un garde du corps qui a expulsé Alice du château. Beaucoup de journalistes ont commenté cette affaire.*

7 OBJECTIF : Conceptualiser la notion de nominalisation.

Il s'agit ici de sensibiliser les apprenants aux différents suffixes des noms formés à partir de verbes ou d'adjectifs. Faire lire la consigne et laisser 5 minutes aux apprenants pour y répondre individuellement.

Faire recenser par les apprenants les différents suffixes, puis lire et analyser le tableau sur la formation des noms. Attirer l'attention sur les noms en *-ion* toujours féminin et en *-age* toujours masculin. Correction collective.

CORRIGÉ : 1. *la restitution* – 2. *la vente* – 3. *le sauvetage* – 4. *le surf* – 5. *le jeu* – 6. *l'hospitalisation* – 7. *la dépendance* – 8. *le déséquilibre* – 9. *le débat*

►►► **Pour aller plus loin :** Il peut être utile de signaler aux apprenants que la langue française s'est récemment enrichie de nouveaux noms féminins concernant des professions (*professeur / professeure ; écrivain / écrivaine ; auteur / auteure...*). À noter que, pour l'Académie française, cette forme est exclue. Les dictionnaires actuels édités en France ne l'enregistrent pas en entrée, mais parfois en remarque. En revanche, dans l'usage actuel des médias francophones, elle est de plus en plus fréquente.

8 OBJECTIF : Réinvestir l'acquis de la nominalisation avec la transformation verbe → nom.

Demander aux apprenants de faire individuellement cet exercice après s'être assuré de la compréhension de la consigne.

La phrase 1 peut être faite collectivement.

CORRIGÉ : 1. *Vol d'une statue au Louvre !* – 2. *Fin de la semaine des 35 heures !* – 3. *Sauvetage d'une baleine en pleine mer !* – 4. *Condamnation à 6 mois de prison pour le pollueur !* – 5. *Intervention de la police dans un supermarché !* – 6. *Retour de l'ancien président dans son pays* – 7. *Rénovation du pont* – 8. *Réouverture de la discothèque la semaine prochaine.*

9 OBJECTIF : Réinvestir l'acquis de la nominalisation avec la transformation nom → verbe.

Demander aux apprenants de faire individuellement cet exercice après s'être assuré de la compréhension de la consigne.

CORRIGÉ : 1. Une banque a été cambriolée à Rennes. – 2. Un parrain de la drogue a été arrêté. – 3. Les ordinateurs de la CIA ont été attaqués. – 4. Une tombe gauloise a été découverte. – 5. Un mariage princier a été célébré à la cathédrale. – 6. L'oléoduc a été remis en marche. – 7. Le club de salsa a été fermé. – 8. 200 ouvriers dans le textile ont été licenciés.

VOCABULAIRE**L'informatique****10 OBJECTIF : Identifier des mots du champ lexical relatif à l'informatique.**

Expliquer la consigne aux apprenants, puis demander de répondre individuellement. Afin de mieux mémoriser les termes, lors de la mise en commun collective, on peut demander aux apprenants d'inventer un petit texte dans lequel ils auront intégré quelques termes.

Exemple : *Lorsque j'écris un document, je l'enregistre dans un dossier puis je l'imprime.* Ce champ lexical peut bien sûr s'enrichir d'autres termes connus par les apprenants.

CORRIGÉ : 1 a – 2 k – 3 h – 4 f – 5 i – 6 b – 7 l – 8 j – 9 e – 10 g – 11 c – 12 d

Action!

OBJECTIF : Systématiser par l'écriture d'un fait divers les acquis grammaticaux et lexicaux.

Faire lire la consigne, puis expliquer aux apprenants qu'ils vont écrire l'article d'un fait divers survenu dans leur pays. Leur rappeler la nécessité de mentionner les quatre informations principales communes à tous les faits divers en répondant aux questions : *qui ? quoi ? comment ? où ?* Ils devront également donner un titre à leur article. Rappeler aussi aux apprenants l'obligation d'utiliser des phrases passives et la nominalisation. À la fin de leur rédaction, les apprenants peuvent, par binômes, échanger leurs productions écrites et les corriger ensemble. On peut ensuite demander à des volontaires de lire leurs faits divers à la classe. L'évaluation portera principalement sur les acquis grammaticaux et lexicaux de cette leçon.

► **Pour aller plus loin :** On peut inciter les apprenants à se familiariser avec la lecture de faits divers en les invitant à consulter, sur Internet, les sites des quotidiens régionaux français, à la rubrique faits divers (www.leparisien.fr ; www.laprovence.fr, etc.).

Leçon 10**COMPRENDRE ET Agir**

▷ pp. 72-73

> DOCUMENT A**Accro au téléphone portable ?****1 OBJECTIF : Définir le terme « accro ».**

Pour introduire le test sur lequel les apprenants vont travailler, leur demander de parcourir sommairement le document de la leçon, d'en décrire la structure (*titre, introduction, questions et réponses, résultats*) et d'en déduire de quoi il s'agit (*c'est un test psychologique*). Prolonger par des questions du type : *où trouve-t-on des tests de ce type ? Aimez-vous en faire ? Croyez-vous aux résultats ?* etc.

Ensuite, demander aux apprenants de lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Demander aux apprenants de répondre individuellement. Pour s'assurer de la compréhension du terme « accro » et fixer sa mémorisation, expliquer aux apprenants qu'il s'agit de l'abréviation du verbe *accrocher* et leur demander de questionner leur voisin pour savoir à quoi il est accro (*au chocolat ? à sa voiture ? à son ordinateur ? à sa petite amie ?...*).

CORRIGÉ : 3

2 OBJECTIF : Approfondir la compréhension de l'introduction.

Faire lire la consigne et les trois propositions de l'activité. Inviter les apprenants à relire l'introduction et à répondre individuellement en argumentant.

CORRIGÉ : 2

3 OBJECTIF : Comprendre les thèmes abordés par le test.

Dans un premier temps, demander aux apprenants de cacher le test et, maintenant qu'ils connaissent le sujet dont il traite, d'imaginer, oralement, trois questions qu'il peut contenir. Inviter les apprenants à travailler en binômes, puis chaque groupe vient reporter ses questions au tableau. En guise de vérification, proposer aux apprenants de lire les questions du test et de les comparer aux leurs. Dans un deuxième temps, faire lire la consigne ainsi que le test, s'assurer de la compréhension. Mise en commun collective en insistant sur l'argumentation.

CORRIGÉ : 1 – 2 – 4 – 5 – 8 – 9

►►► **Pour aller plus loin :** On peut proposer aux apprenants d'inventer une question et trois réponses possibles pour chaque thème n'apparaissant pas dans le test et de soumettre sa question à son voisin.

4 OBJECTIF : Répondre à un test et comprendre le diagnostic.

Faire lire la consigne aux apprenants. Leur demander de répondre au test individuellement et de calculer le score (maximum de A, B ou C) puis de préparer leur point de vue sur le diagnostic. Les apprenants peuvent échanger leurs avis sous forme de débat collectif.

5 OBJECTIF : Approfondir la compréhension des analyses.

Faire lire la consigne aux apprenants et attirer leur attention sur le fait que juger si des éléments sont positifs ou négatifs est relatif à chacun. Ils devront donc, là encore, argumenter leurs choix. En revanche, il n'y a pas d'ambiguïté possible pour les conseils, voilà pourquoi ce sont les seuls éléments à apparaître dans le corrigé.

CORRIGÉ : *Il faudrait que vous sachiez l'éteindre de temps en temps et que vous retrouviez le plaisir de communiquer simplement. / Il est important que vous soyez toujours vigilants. / Ne donnez pas votre numéro de portable si vous ne l'utilisez pas.*



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », p. 74 du livre de l'élève :

- les exercices 1 et 2 sur les indéfinis,
- les exercices 3 et 4 sur le subjonctif présent.

Pour les exploitations de ces exercices, voir pp. 85 et 86 de ce guide.

Action!

6 OBJECTIF : Systématiser, à l'écrit, les acquis lexicaux et grammaticaux en créant un test.

Faire lire la consigne en grand groupe, puis annoncer aux apprenants qu'ils vont devoir, en binômes, créer les questions, les réponses d'un test. Ils devront être capables par leurs questions d'enquêter sur un comportement de leur choix. Pour cela, attirer leur attention sur le tableau *Outils pour* p. 72. La correction se fera au cours de l'activité 7 qui est le prolongement de cette activité.

Action!

7 OBJECTIF : Systématiser à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux en analysant les diagnostics d'un test psychologique.

Faire lire la consigne en grand groupe et demander à présent aux apprenants d'écrire, en binômes, trois résultats au test. Ils devront mettre en garde les personnes selon le comportement qui ressort du test. Puis demander aux apprenants de faire passer leur test à un membre d'un autre groupe et d'analyser ses résultats. Inverser les rôles. La correction peut se faire ainsi entre deux apprenants, le rôle du professeur étant de passer entre les groupes et de soumettre à la classe les erreurs les plus fréquemment rencontrées.

> DOCUMENT B**D'accord ? Pas d'accord !****8 OBJECTIF : Découvrir la thématique : le téléchargement illégal.**

Afin d'introduire la thématique de la leçon, écrire au tableau « *Que pensez-vous du téléchargement illégal ?* » et demander aux apprenants de donner collectivement leur avis. Au fur et à mesure des interventions, noter au tableau les termes spécifiques au sujet (fichier, CD, MP3, film...) et s'assurer de leur compréhension par tous.

Ensuite, demander aux apprenants d'ouvrir leur livre et, transcription des dialogues cachée, de lire la consigne ainsi que les trois questions. S'assurer de la compréhension. Procéder à l'écoute des trois extraits d'émission.

Laisser quelques minutes aux apprenants pour répondre en justifiant. Mise en commun collective, puis proposer aux apprenants de réécouter les dialogues en lisant leur transcription pour une compréhension approfondie.

CORRIGÉ : 3**9 OBJECTIF : Comprendre quelle est l'opinion des trois personnes.**

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Proposer aux apprenants de noter, pour chaque personne, les éléments justifiant leurs réponses.

Procéder à l'écoute (laisser quelques minutes entre chaque dialogue).

CORRIGÉ : *Personne 1 : 3 – Personne 2 : 1 (à mon avis, les téléchargements illégaux ne les menacent pas beaucoup / [...]) favorise les ventes des jeunes artistes peu connus) – Personne 3 : 2 (c'est du vol / il y a un danger)*

10 et 11 OBJECTIF : Affiner la compréhension des trois extraits.

Faire lire la consigne ainsi que les cinq affirmations de l'activité 10. S'assurer de la compréhension et demander aux apprenants de répondre au Vrai ou Faux en binômes en justifiant leurs réponses.

Procéder de la même façon pour l'activité 12.

CORRIGÉ 10 : 1. Vrai – 2. Faux (*augmente*) – 3. Faux (*ils n'ont pas peur*) – 4. Vrai – 5. Faux (85 %)

CORRIGÉ 11 : 26 % : *pourcentage de Français qui ont téléchargé illégalement de la musique* – 7,9 : *c'est la moyenne du nombre de films téléchargés par mois et par foyer cette année* – 6,9 : *c'est la moyenne du nombre de films téléchargés par mois et par foyer l'an dernier* – 75 % : *c'est le pourcentage de téléchargements illégaux aux États-Unis.*

12 OBJECTIF : Comprendre si des arguments sur le téléchargement gratuit sont positifs ou négatifs.

Faire lire la consigne et les huit arguments proposés par l'activité. S'assurer de la compréhension, puis demander aux apprenants de classer ces huit arguments dans un tableau à deux colonnes : *pour le téléchargement / contre le téléchargement*. Leur demander de justifier leurs choix en écrivant un ou quelques mots-clé de l'argument. Cette activité peut se faire en classe en binômes ou bien à la maison, en prolongeant ce travail par la recherche, sur Internet, d'autres arguments.

CORRIGÉ :

<i>Pour le téléchargement</i>	<i>Contre le téléchargement</i>
2. « aide » – 4. « publicité gratuite » – 5. « riches » – 8. « gagnent des millions »	1. « danger » – 3. « graves problèmes financiers » – 6. « c'est faux » – 7. « baisser les ventes »

► **Pour aller plus loin :** Proposer aux apprenants de faire une recherche sur Internet en inscrivant la question « pour ou contre le téléchargement illégal ? » dans la fenêtre d'un moteur de recherche.



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », p. 75 du livre de l'élève :

- les exercices 5, 6 et 7 sur le superlatif,
- Action !

Pour les exploitations de ces exercices, voir pp. 86 et 87 de ce guide.

Action!

13 OBJECTIF : Réinvestir à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux en donnant son opinion sur le problème du téléchargement.

Faire lire la consigne en grand groupe, attirer l'attention de la classe sur le tableau *Outils pour* p. 73. Les exemples contenus dans ce tableau rappellent les différentes formulations pour exprimer son opinion. Demander aux apprenants d'échanger leur opinion avec leur voisin. Suite à ces échanges, désigner deux apprenants dont les opinions divergent et leur demander d'échanger leurs avis devant la classe. Procéder de la même manière avec d'autres apprenants. La correction se fait collectivement.

Leçon 10 PAUSE LANGUE

▷ pp. 74-75

1 OBJECTIF : Conceptualiser l'utilisation des indéfinis.

Faire lire la consigne ainsi que les cinq phrases proposées dans l'exercice. S'assurer de la compréhension et demander aux apprenants de travailler en binômes pour associer les mots en gras aux expressions équivalentes en s'aidant du tableau qui suit l'exercice.

CORRIGÉ : 1 *b* – 2 *b* – 3 *a* – 4 *a* – 5 *b*

2 OBJECTIF : Systématiser l'emploi des indéfinis.

D'abord, analyser collectivement le tableau sur les adjectifs et pronoms indéfinis :

- en rappelant aux apprenants la différence entre adjectif et pronom ;
- en attirant leur attention sur le fait que, majoritairement, les mots composant les adjectifs et les pronoms sont les mêmes, sauf les pronoms indéfinis *quelques-uns* et *chacun* ;
- en expliquant la prononciation de *tous* selon qu'il est adjectif ou pronom.

Puis faire lire la consigne ainsi que les cinq phrases de l'exercice et s'assurer de la compréhension. Demander aux apprenants de répondre en binômes et de justifier leurs choix en précisant s'il s'agit d'un pronom (pr) ou d'un adjectif (adj) et d'expliquer le sens des phrases.

CORRIGÉ : 1. *tous* (adj) – 2. *certains* (pr) – 3. *toutes* (adj) – 4. *Quelques-uns* (pr) – 5. *aucun* (pr)

3 OBJECTIF : Découvrir la formation du subjonctif présent des verbes irréguliers.

Dans le Module 2, les apprenants ont déjà rencontré l'emploi du subjonctif présent pour exprimer la nécessité et la volonté ainsi que la conjugaison des verbes réguliers et semi-irréguliers. Ici, ils vont se familiariser avec les verbes irréguliers et l'expression du conseil.

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension.

CORRIGÉ : *sachiez / soyez*

4 OBJECTIF : Systématiser l'emploi du subjonctif présent en donnant des conseils.

Faire lire la consigne, l'exemple et les sept phrases de l'exercice. S'assurer de la compréhension. Demander aux apprenants de se mettre par binômes pour faire l'exercice de la manière suivante : chacun donne un conseil à l'autre pour chacune des sept situations.

CORRIGÉ : Réponses possibles : 1. *Il vaut mieux que tu utilises Internet.* – 2. *L'idéal, ce serait que tu ailles au Pérou !* – 3. *Ce serait bien que tu fasses un cours d'initiation.* – 4. *Ce serait mieux que tu te renseignes à la bibliothèque de l'Institut français !* – 5. *L'idéal, ce serait que tu aies 40 euros d'argent de poche par mois !* – 6. *Il vaut mieux que tu en achètes un neuf.* – 7. *Ce serait bien que tu puisses trouver du temps.*

5 OBJECTIF : Conceptualiser la formation du superlatif.

Les apprenants ont étudié le comparatif dans le Module 1. On peut leur demander brièvement de donner des phrases où ils l'emploient avant d'introduire cet exercice.

Ensuite, faire lire la consigne et les trois phrases de l'exercice. S'assurer de la compréhension et demander aux apprenants de répondre individuellement.

CORRIGÉ : 1. *Les Français restent les plus gros consommateurs de fichiers illégaux du monde.* – 2. *Les gens les plus riches du monde travaillent dans l'industrie de la musique et du cinéma.* – 3. *C'est le vol le plus facile à faire.*

► **Pour aller plus loin :** Demander aux apprenants de repérer la construction du superlatif en comparaison avec le comparatif. Faire la synthèse en analysant le tableau sur les superlatifs. Attirer l'attention sur la formation du superlatif en fonction de la place de l'adjectif (voir leçon 0) et sur les superlatifs irréguliers.

6 et 7 OBJECTIF : Systématiser l'emploi du superlatif.

Faire lire la consigne de l'exercice 6, s'assurer de la compréhension et demander aux apprenants de reconstituer les phrases. Travail individuel.

Puis faire lire la consigne de l'exercice 7 et demander aux apprenants de répondre aux questions. Mise en commun collective.

CORRIGÉ 6 : 1. *Nous avons vu le film le plus stupide de l'année.* – 2. *J'ai téléchargé les meilleures chansons de cette chanteuse.* – 3. *On peut lire sur Internet les nouvelles les plus incroyables.* – 4. *On trouve les publicités les plus mensongères sur ce site.* – 5. *C'est la façon la moins chère de téléphoner à l'étranger.*

CORRIGÉ 7 : 1. *Je pense que c'est le meilleur moyen pour s'informer.* – 2. *Je pense que c'est la façon la plus honnête d'écouter de la musique.* – 3. *Je pense que c'est le plus beau film.* – 4. *Je pense que c'est le député le plus sincère.* – 5. *Je pense que c'est la loi la plus hypocrite.* – 6. *Je pense que c'est la plus mauvaise solution.*

► **Pour aller plus loin :** On peut proposer aux apprenants d'analyser collectivement la construction des exemples donnés en annexe, p. 150. Le paragraphe sur le superlatif résume les différentes constructions.

VOCABULAIRE

La presse

8 OBJECTIF : Savoir identifier une rubrique en fonction du titre d'un article.

Faire lire la consigne, les sept titres et les noms des rubriques. S'assurer de la compréhension. Demander aux apprenants de travailler en binômes afin d'argumenter leurs choix pour répondre. Mise en commun collective.

CORRIGÉ : 1 d – 2 f – 3 g – 4 b – 5 a – 6 c – 7 e

Action!

OBJECTIF : Réinvestir les acquis grammaticaux et lexicaux en créant des slogans publicitaires.

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension, puis demander aux apprenants de former des groupes de trois ou quatre et d'imaginer un objet fantaisiste. Noter au tableau le nom et la fonction de l'objet inventé par chaque groupe. Ensuite, demander aux apprenants d'inventer, pour chaque objet, un slogan publicitaire contenant un superlatif. La mise en commun se fait en inscrivant au tableau, sous chaque objet, les différents slogans. Les tâches des apprenants sont : corriger les erreurs éventuelles et voter pour le meilleur slogan.

PHONÉTIQUE

1 et 2 OBJECTIF : Les trois façons de prononcer « plus ».

- On dit [plys] lorsqu'on peut remplacer « plus » par « davantage », ou pour additionner.
- On dit [ply] s'il s'agit : du second terme de la négation « ne ... plus » ou du premier terme d'une comparaison, lorsque le mot suivant commence par une consonne.
- On dit [ply z] dans une comparaison, lorsque le mot qui suit commence par une voyelle. Attention ! Lorsqu'une phrase se termine par « ... de plus en plus », le dernier « plus » peut se prononcer [ply] ou [plys].

CORRIGÉ 2 :

[plys]	[ply]	[ply z]
<i>C'est celui qui me plaît le plus. On en voit de plus en plus. Toujours plus ! Encore plus ! 3 + 4 =</i>	<i>J(e n')en peux plus. – On en voit de plus en plus. – J(e ne) trouve plus l'endroit. – Pendant plus de trois semaines. – Les gens n'y vont plus. – Les plus gros consommateurs. – Luc vient plus souvent qu'avant.</i>	<i>C'est le cadeau le plus original. On en voit de plus en plus. C'est plus ou moins vrai. I(l n')y a rien de plus important que ça.</i>

3 OBJECTIF : La chute ou le maintien du (e) dans la négation, avec « je ».

Tout dépend du niveau de langue : en français standard, on garde le (e) de « je », on supprime celui du (ne) ; en français familier, c'est le (ne) qu'on omet ainsi que le (e) de « je ». L'accent tombe sur « pas ».

On peut mettre les apprenants par deux : l'un dit la phrase en langue standard, l'autre reprend en langue familière, puis on alterne les rôles.

CORRIGÉ :

langue standard : je ne peux pas	langue familière : je (ne) peux pas
<i>je ne veux pas – je ne sais pas – je ne viens pas – je ne tiens pas – je ne pars pas – je ne sors pas – je ne vois pas – je ne sais rien – je ne sais plus</i>	<i>je (ne) veux pas – je (ne) sais pas – je (ne) viens pas – je (ne) tiens pas – je (ne) pars pas – je (ne) sors pas – je (ne) vois pas – je (ne) sais rien – je (ne) sais plus</i>

Leçons 9 et 10

ÉCOUTE

▷ pp. 76

« C'EST UNE CATASTROPHE »

La page « Écoute » permet aux apprenants de découvrir et d'intégrer des stratégies d'écoute qui facilitent la compréhension orale. Elle reprend une thématique du module et les activités peuvent déboucher sur de nouveaux jeux de rôle.

OBJECTIF : Comprendre une conversation entre deux amis à propos d'un téléphone portable égaré.

Avant de procéder à l'écoute, demander aux apprenants de lire les stratégies d'écoute et en vérifier la compréhension. Procéder à une première écoute et inviter les apprenants à répondre aux questions proposées dans les stratégies d'écoute. *Le passé est majoritairement utilisé dans la première partie du dialogue, le présent et le futur proche dans la deuxième partie. Ils parlent de Lucie (06 13 95 45 65) et de Fanny (06 02 72 38 20). Les lieux privés dont ils parlent sont : chez Fred, sa cuisine, chez Lucie. Le lieu public cité est le métro.*

Lire les cinq questions et les propositions de réponses de la page « Écoute » et s'assurer de la compréhension. Procéder à une deuxième écoute. Demander aux apprenants de travailler individuellement, puis de comparer leurs réponses avec leur voisin. Procéder à une troisième écoute afin d'affiner la compréhension. La correction se fait par la mise en commun des réponses. Faire justifier les réponses. Procéder à une quatrième écoute en faisant des pauses lors des passages qui correspondent à une question.

CORRIGÉS : 1. 2 – 2. 3 – 3. Lucie : 06 13 95 45 65 / Fanny : 06 02 72 38 20 – 4. intrus : 2, 3 et 5 – 5. 1. Faux (sa sœur) – 2. Vrai – 3. Faux (19 h) – 4. Vrai – 5. Faux (Lucie appelle Noémie)

Leçons 9 et 10

ÉVALUATION

▷ p. 77

La partie écrite de l'« Évaluation » se fait seul en classe ou à la maison. La partie orale sera traitée en classe. Comme il s'agit d'une épreuve de type DELF niveau A2, cette évaluation peut également être réalisée sous forme d'examen écrit.

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS (8 points)

1 Demander aux apprenants de lire attentivement l'article et de répondre aux questions sans l'aide du dictionnaire. Ils doivent justifier leurs réponses. Pour cela, on peut leur proposer de repérer dans l'article les passages concernés.

CORRIGÉS : 1. c – 2. a. Vrai – b. Faux (même les débutants peuvent faire un blog) – c. Vrai – d. Vrai – e. Faux (moi j'y crois toujours) – f. Faux (les moyens d'expression sont multiples) – g. Vrai

PRODUCTION ÉCRITE (12 points)

2 L'épreuve se fait sans l'aide du dictionnaire. Temps limite : 20 minutes. Demander aux apprenants de lire la consigne et faire écrire un texte de 60 à 80 mots. Voir les critères d'évaluation dans la grille ci-après.

CORRIGÉ : Exemple de production :

Je suis contre ce genre de site Internet où tout est virtuel, sauf l'argent que vous dépensez ! Je trouve que c'est dangereux pour les utilisateurs qui peuvent vite devenir accros et se déconnecter de la vie réelle. Il y a beaucoup de choses plus intéressantes à faire : lire, rencontrer des amis, voir des expositions ! Et c'est moins cher ! Moi je pense qu'il est nécessaire que ces sites soient interdits. Voilà pourquoi je n'entrerai jamais sur le site Second Life.

Production écrite (12 points)	
Adéquation au sujet	6 points
– Capacité à donner son opinion (3 points)	
– Capacité à donner des arguments (3 points)	
Compétence linguistique	4 points
– Morphosyntaxe (2 points)	
– Lexique adapté à la situation (2 points)	
Cohérence et cohésion	2 points

COMPRÉHENSION DE L'ORAL (8 points)

3 Avant la première écoute, laisser 30 secondes aux apprenants pour lire les questions. Procéder à la première écoute, laisser 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions. Faire une deuxième écoute et laisser 30 secondes pour compléter les réponses.

CORRIGÉS : 1. a – 2. a : l'âge de Bernard / b : nombre de jours où il se rend au bureau / c : l'heure moyenne où il commence son travail / d : l'augmentation de son efficacité – 3. Je peux organiser mon travail comme je veux. / je termine à l'heure qui m'arrange. / Je me concentre mieux.

PRODUCTION ORALE (12 points)

4 Faire lire la consigne. Attribuer un rôle aux apprenants et leur laisser 5 minutes de préparation pour se mettre d'accord sur le cadeau à acheter. Leur rappeler qu'il s'agit ici de donner son opinion et de donner des conseils donc d'utiliser les acquis de la leçon 10. Puis inviter les apprenants à jouer la scène à deux devant le groupe qui tiendra le rôle de jury notant les productions selon les critères d'évaluation de la grille ci-dessous. Temps limite : 3 ou 4 minutes par binôme.

Production orale (12 points)	
Capacité à convaincre	6 points
– Capacité à donner son opinion (3 points)	
– Capacité à donner des conseils (3 points)	
Compétence linguistique	4 points
– Morphosyntaxe (2 points)	
– Lexique adapté à la situation (1 point)	
– Correction phonétique (1 point)	
Capacité à interagir	2 points

Leçon 11

COMPRENDRE ET *Agir*

▷ pp. 78-79

> DOCUMENT

Vivre et travailler à l'étranger

1 OBJECTIF : À partir d'un forum sur Internet, découvrir la thématique : vivre à l'étranger.

Demander aux apprenants d'observer le document A, de décrire sa mise en page, puis le bandeau. Mise en commun collective. Enfin, lire la question de l'activité à la classe. Justification collective.

CORRIGÉ : 1

Info

Un forum de discussion sur Internet est avant tout un site d'échange, par le biais de messages. Il existe des forums publics, des forums privés, accessibles à un petit groupe de personnes, des forums intranet et extranet, souvent créés (intranet) au sein d'une entreprise ou d'une organisation.

2 OBJECTIF : Comprendre un proverbe avec le contenu du site.

Faire lire la consigne et les trois propositions de l'activité. S'assurer de la compréhension. Inviter les apprenants à lire le contenu du site et à échanger leur point de vue avec leur voisin. La correction se fait collectivement.

CORRIGÉ : 3

3, 4 et 5 OBJECTIF : Approfondir la compréhension écrite.

Faire lire la consigne de l'activité 3 et la liste des problèmes. S'assurer de la compréhension. Faire relire silencieusement le document A, puis proposer aux apprenants de travailler en binômes et de noter les passages du document qui justifient leurs choix. Correction collective.

Procéder de la même façon pour les activités 4 et 5.

CORRIGÉ 3 : 2 – 4 – 6 – 7 – 8

CORRIGÉ 4 : 1. Formalités – 2. Retour – 3. Travail – 4. Correspondants – 5. Logement – 6. Travail

CORRIGÉ 5 : 1. Vrai – 2. Faux (c'est un site pour les jeunes) – 3. Vrai – 4. Faux (La détention d'un visa, d'un permis de travail et d'une assurance sont envisageables) – 5. Faux (on peut seulement préparer des formalités avant de revenir) – 6. Cela n'est pas dit



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », p. 80 du livre de l'élève :

– les exercices 1 à 6 sur la mise en relief.

Pour les exploitations de ces exercices, voir pp. 92 et 93 de ce guide.

*Action!***6 OBJECTIF : Transférer à l'oral des acquis grammaticaux et lexicaux en imaginant le prolongement de ce site sous forme de questions/réponses.**

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Demander aux apprenants de restituer oralement et de mémoire, les questions auxquelles le site apporte des solutions. Inviter les apprenants à imaginer d'autres questions.

CORRIGÉ : Exemple de production : Est-ce qu'il existe des compagnies aériennes qui proposent des prix intéressants pour les jeunes ? Il faut consulter le site de ces compagnies sur Internet. / Où puis-je trouver la liste des vaccins à faire avant de partir ? Vous devez contacter le consulat du pays concerné.

> DOCUMENT

Ils sont restés là-bas !

7 OBJECTIF : À partir des photos et des témoignages oraux, découvrir la thématique : les raisons de l'expatriation.

Faire observer les photos, les faire décrire : *quelles sont, à votre avis, les raisons qui peuvent motiver les gens à partir vivre à l'étranger ? Quels peuvent être selon vous les avantages et les inconvénients de l'expatriation ?* Laisser les apprenants débattre sur ce thème pendant une dizaine de minutes, puis faire lire la consigne et les propositions de l'activité. Procéder ensuite à l'écoute.

CORRIGÉ : Patty : 3 – Jean-Marc : 1 – Karine : 2

8 OBJECTIF : Approfondir la compréhension orale en précisant le continent.

Livres ouverts, transcription cachée, faire lire la consigne par un apprenant et s'assurer de sa compréhension. Réécouter l'enregistrement.

CORRIGÉ : Patty : 2 – Jean-Marc : 3 – Karine : 6

9 OBJECTIF : Approfondir la compréhension orale en infirmant ou confirmant les affirmations.

Faire lire la consigne et les six affirmations. S'assurer de la compréhension. Demander aux apprenants de travailler par deux pour justifier leurs choix. Leur proposer de noter les informations qui orientent leurs réponses.

CORRIGÉ : 1. Faux (en Italie) – 2. Faux (elle est partie avec son copain) – 3. Vrai – 4. Faux (en Afrique de l'Ouest) – 5. Vrai – 6. Faux (le temple est sur la colline au-dessus de chez elle)

10 OBJECTIF : Poursuivre l'approfondissement de la compréhension orale en identifiant des personnes.

Faire lire la consigne et les dix propositions. S'assurer de la compréhension. Procéder à la réécoute des témoignages en laissant le temps aux apprenants, entre chaque témoignage, de reporter leurs réponses. Réécouter encore une fois le même témoignage avant de passer au deuxième. Corriger en réécoutant et en stoppant l'écoute après les passages permettant de justifier les réponses.

CORRIGÉ : Patty : 2 – 7 – 8 / Jean-Marc : 1 – 4 – 6 – 9 / Karine : 3 – 5 – 10

11 OBJECTIF : Affiner la compréhension en associant la fin des interviews à chaque personne.

Faire lire la consigne et les trois suites d'interviews. S'assurer de la compréhension. Demander aux apprenants de résumer oralement chaque témoignage, puis de travailler par deux pour échanger leurs justifications. Procéder à la réécoute des témoignages. La correction peut se faire collectivement.

CORRIGÉ : Patty : 3 (Le terme « Vénitienne » renvoie à Venise en Italie où vit Patty) – Jean-marc : 1 (il est question de bâtiments et Jean-Marc est architecte) – Karine : 2 (Elle médite au temple bouddhique au-dessus de chez elle et elle va en cours car elle est professeure)



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », pp. 80 et 81 du livre de l'élève :

- les exercices 7 à 9 sur la localisation dans l'espace,
- les exercices 10 et 11 sur le vocabulaire des voyages,
- Action !

Pour les exploitations de ces exercices, voir pp. 93 et 94 de ce guide.

Action!

12 OBJECTIF : Transférer à l'écrit les acquis grammaticaux en rédigeant une lettre qui explique les raisons d'un départ à l'étranger.

Faire lire la consigne en grand groupe et attirer l'attention des apprenants sur le tableau *Outils pour* p. 79. Il liste des exemples de phrases exprimant le rejet ou l'enthousiasme. Demander aux apprenants d'utiliser dans leur lettre ces exemples ou d'en trouver des similaires. Cet exercice sera l'occasion pour eux d'employer la mise en relief. La rédaction se fait seul, en classe ou à la maison. Lors de la mise en commun, les apprenants lisent un extrait de leur lettre à la classe. Leur proposer de compléter le tableau *Outils pour* au fur et à mesure des nouvelles expressions entendues dans les lectures.

CORRIGÉ : Exemple de production :

Ventiane, le 23 novembre 2007

Chère Sophie,

Ce que tu dois te demander, c'est pourquoi je suis partie au Laos ! Tu sais, ce qui était désespérant en France, c'était mon quotidien. Je m'ennuyais beaucoup. Aujourd'hui, je suis professeure d'histoire au Laos et je revis ! Le pays est très beau. Il y a beaucoup de choses à découvrir. Je suis vraiment plus heureuse ici ! Ce qu'il faut maintenant, c'est que j'apprenne la langue pour mieux partager la culture. Mais c'est très difficile de trouver un bon professeur de langue ! Si toi aussi tu rêves de tout quitter, viens me voir ! Je t'embrasse.

Karine

13 OBJECTIF : Transférer à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux en dialoguant sur l'éventualité de vivre à l'étranger.

Faire lire la consigne en grand groupe et s'assurer de sa compréhension. Dans un premier temps, proposer aux apprenants de lister, sur une feuille, leurs réponses aux questions de l'activité ainsi que d'autres points relatifs à ce thème dont ils aimeraient parler avec leur voisin. Dans un deuxième temps, inviter les apprenants à échanger leurs points de vue. Pour la correction, noter au tableau les erreurs récurrentes entendues et demander à la classe de les corriger oralement. Pour l'évaluation, demander aux apprenants, un par un, de dialoguer avec l'apprenant de leur choix autre que leur voisin. La classe écoute et évalue les interventions sur les points de grammaire et de lexique de la leçon ainsi que sur les qualités d'expression.

Leçon 11 PAUSE LANGUE

▷ pp. 80-81

GRAMMAIRE

① et ② OBJECTIF : Conceptualiser la mise en relief des verbes.

Dans cette « Pause Langue », on abordera les structures « *ce que* + verbe + *c'est...* / *ce dont* + verbe + *c'est...* / *ce qui* + verbe + *c'est...* », c'est-à-dire les structures utilisées pour mettre en valeur un verbe.

Faire lire la consigne et recopier au tableau les trois phrases de l'exercice. Laisser quelques minutes aux apprenants pour repérer sur la page du site les trois phrases équivalentes. Puis, noter au tableau les propositions des apprenants. Faire observer les changements, identifier les compléments mis en relief et faire repérer les structures correspondantes : *ce dont* + verbe + *c'est* + complément introduit par *de* / *ce qui* + verbe + *c'est* + sujet / *ce que* + verbe + *c'est* + COD. Faire observer que l'on insiste plus particulièrement sur un élément de la phrase : le verbe. Analyser collectivement le tableau sur la mise en relief et attirer l'attention des apprenants sur les règles du subjonctif.

CORRIGÉ 1 : 1. *Ce dont vous aurez forcément besoin, c'est de votre passeport* – 2. *Ce qui m'inquiète, c'est le logement.* – 3. *Ce qu'il ne faut pas oublier, c'est que vous reviendrez un jour au pays.*

CORRIGÉ 2 : *La phrase comporte maintenant deux parties séparées par une virgule. On a ajouté « ce qui/ce que/ce dont » en début de première partie, puis « c'est/ce sont/c'est que/c'est de » en début de deuxième partie. L'élément de la phrase sur lequel on insiste est le verbe.*

3 et 4 OBJECTIF : Systématiser la mise en relief du verbe.

Faire lire la consigne de l'exercice 3, s'assurer de sa compréhension et faire faire l'exercice individuellement. Corriger en grand groupe en prenant soin d'analyser les changements opérés pour chaque phrase. Faire faire l'exercice 4 en binômes et corriger de la même manière.

CORRIGÉ 3 : *Ce que j'ai découvert, c'est un pays très différent. Ce qui m'a beaucoup surpris, c'est la propreté des rues dans la vieille ville. Ce dont je me souviens, c'est qu'autrefois il y avait très peu de restaurants en terrasse. Ce qui m'inquiète, c'est de voir autant de touristes. Mais ce que je me dis, c'est qu'il faut vivre avec son temps.*

CORRIGÉ 4 : 1. *Je voudrais que nous allions vivre en Égypte.* – 2. *Il me paraît difficile d'apprendre l'arabe.* – 3. *La culture égyptienne m'intéresse.* – 4. *J'ai peur de quitter ma famille.* – 5. *Cependant, je crois que tout est possible.*

5 OBJECTIF : Synthétiser l'utilisation des modes indicatif, subjonctif et infinitif.

Avant de faire l'exercice, demander aux apprenants de citer les règles d'utilisation de ces trois modes et les noter au tableau dans trois colonnes : *le subjonctif après les expressions de la volonté, de la nécessité, etc. ; l'infinitif après de ou lorsque il y a le même sujet, etc. ; l'indicatif pour les situations objectives...*

Faire faire l'exercice en binômes afin que les apprenants puissent échanger leurs points de vue. La correction se fait de manière collective.

CORRIGÉ : 1. *Ce que je dis, c'est que je veux rencontrer des visages nouveaux.* – 2. *Ce que je veux, c'est que nous partions.* – 3. *Ce dont j'ai besoin, c'est de voyager.* – 4. *Ce qu'il faut, c'est que je puisse faire mon métier.* – 5. *Ce qui est nécessaire, c'est qu'il fasse beau temps.* – 6. *Ce dont je me souviens, c'est que tu m'as promis un cadeau.*

Justification : *L'indicatif exprime, entre autres, des sentiments objectifs (je dis, je me souviens, etc.) : phrases 1, 6 – Le subjonctif s'emploie, entre autres, pour exprimer la volonté, la nécessité, etc. : phrases : 2, 4, 5 – L'infinitif s'emploie, entre autres, après « de » ou après un autre verbe : phrase 3*

6 OBJECTIF : Synthétiser la mise en relief des noms et des verbes.

Demander aux apprenants de rappeler les règles de la mise en relief des noms (voir Leçon 3 Module 1). Si c'est nécessaire, revoir les exercices 4, 5 et 6 de la « Pause Langue » de la leçon 3. Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Laisser les apprenants travailler individuellement. Lors de la correction, analyser collectivement chaque transformation.

CORRIGÉ : *Moi aussi, ce que je veux, c'est vivre à l'étranger. Ce qui me plaira, c'est de changer d'environnement. C'est la langue du pays que j'apprendrai. Chaque week-end, ce que je ferai, c'est une excursion. Ce que je pense, c'est que tous mes amis viendront me voir. C'est un de mes oncles qui m'a donné envie de partir. Ce que je n'oublierai jamais, ce sont ses histoires extraordinaires sur ses voyages. Ce sont elles qui ont changé ma vie.*

7 OBJECTIF : Différencier les prépositions et les adverbess de lieu.

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Faire faire l'exercice par les apprenants. Corriger, puis analyser les encadrés collectivement.

CORRIGÉ : *en dehors de – au-dessus de – au centre de*

8 et 9 OBJECTIF : Systématiser l'utilisation des prépositions et des adverbess de lieu.

Faire lire la consigne de l'exercice 8 et s'assurer de sa compréhension. Demander aux apprenants de faire l'exercice en binômes afin d'échanger leurs points de vue. Corriger en grand groupe. Procéder de la même façon pour l'exercice 9.

CORRIGÉ 8 : 1. à droite – 2. au-dessus de – 3. devant – 4. en haut de – 5. au pied de – 6. dehors – 7. par – 8. sur – 9. entre – 10. dans / dedans – 11. au-dessus de

CORRIGÉ 9 : 1. au centre de – 2. sous / au-dessus – 3. dans / sur – 4. en haut ! – 5. le long de – 6. parmi – 7. au fond de – 8. par – 9. au pied de – 10. devant

VOCABULAIRE

Les voyages

10 OBJECTIF : Identifier les différentes actions qu'un voyageur accomplit entre son arrivée à l'aéroport et l'atterrissage.

Faire lire la consigne et les quinze actions listées dans l'exercice. S'assurer de leur compréhension par tous. Si un apprenant ne comprend pas un terme, inviter un ou plusieurs apprenants à lui expliquer ou à mimer l'action. Demander aux apprenants de faire l'exercice en binômes. La correction se fait collectivement.

CORRIGÉ : 9 – 5 – 14 – 12 – 1 – 4 – 11 – 10 – 8 – 6 – 2 – 13 – 15 – 3

► **Pour aller plus loin :** Lorsque les apprenants sont d'accord sur l'ordre chronologique, on peut leur proposer, oralement, de transformer ces actions en un texte incluant des prépositions et des adverbes de lieu : *Je choisis une destination sur Internet puis (...) je regarde le paysage entre les nuages, etc.* On peut poursuivre l'exercice en demandant aux apprenants de citer les actions que le voyageur accomplit entre l'atterrissage et la sortie de l'aéroport.

11 OBJECTIF : Comprendre le sens de proverbes relatifs au voyage.

L'objectif de cette activité est plus de permettre aux apprenants de débattre sur le sens des proverbes que de trouver leur vrai sens. Cette activité doit aussi permettre aux apprenants de s'exprimer sur leurs éventuelles expériences personnelles. Il est préférable qu'ils s'expriment au sein de petits groupes de trois ou quatre et qu'ils désignent un porte-parole. Celui-ci exprimera les opinions de son groupe au porte-parole d'un autre groupe. Le porte-parole change à chaque nouveau proverbe. Le professeur tient essentiellement un rôle d'animateur ici. Il régule les temps de paroles et les interventions.

Le vrai sens des proverbes peut être recherché à la maison et donner lieu à une explication collective en classe.

CORRIGÉ : 1. On connaît véritablement les autres en allant à leur rencontre. – 2. L'exploration du monde commence dès les premiers pas. – 3. L'idée de quitter un lieu est plus importante que celle d'arriver dans un autre lieu. – 4. La vraie vie appartient à ceux qui voyagent. – 5. Voyager peut être une manière de vivre.

Action!

OBJECTIF : Réinvestir, en parlant d'un voyage que l'on a fait, les acquis grammaticaux et lexicaux.

Faire lire la consigne. Vérifier que tous les apprenants ont un voyage à raconter. Dans le cas contraire, leur proposer de s'inspirer des photos. Rappeler à l'oral les acquis de cette leçon et insister auprès des apprenants pour qu'ils utilisent la mise en relief, les prépositions et les adverbes de lieux et le lexique des voyages. Ils peuvent travailler en binômes et leur récit se fera sous forme de dialogue. La mise en commun se fera en grand groupe, les apprenants écouteront un extrait du dialogue de chaque binôme et évalueront la réutilisation des acquis, mais aussi l'intonation et la prononciation. On peut aussi proposer aux apprenants de se déplacer dans la classe afin de poser deux ou trois questions à plusieurs personnes de leur choix, hormis leur binôme.

► **Pour aller plus loin :** Pour prolonger le thème des expériences de voyages, on peut préparer une activité à partir de la chanson de Désireless « Voyage, voyage » et faire étudier des extraits d'œuvres de la littérature française (Chateaubriand, Stendhal, Dumas, Flaubert, Montaigne...).

Leçon 12

COMPRENDRE ET *Agir*

▷ pp. 82-83

> DOCUMENT

Quelle galère !

Afin de faire découvrir la thématique de la leçon, demander aux apprenants de fermer leurs livres. Leur demander s'ils sont déjà partis travailler à l'étranger et comment cela s'est passé. Les inviter à parler de leurs éventuelles expériences où de leur projet de partir travailler à l'étranger.

1 OBJECTIF : Comprendre globalement une conversation relative à une expérience de travail à Londres.

Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension. Transcription cachée, faire écouter la conversation et demander aux apprenants de répondre individuellement. Mise en commun collective. Procéder à une deuxième écoute pour vérifier les réponses.

CORRIGÉ : 1 b – 2 c – 3 b

2 OBJECTIF : Approfondir la compréhension orale.

Faire lire la consigne ainsi que les six affirmations de l'activité. S'assurer de la compréhension, demander aux apprenants de répondre individuellement et de justifier leurs choix. Procéder à l'écoute. Mise en commun collective.

CORRIGÉ : 1. *Cela n'est pas dit* – 2. *Faux (je suis mal payée)* – 3. *Vrai* – 4. *Vrai* – 5. *Faux (j'essaie d'étudier quelque chose...)* – 6. *Faux (tu pourrais rencontrer des gens au lieu de rester seule).*

3 OBJECTIF : Affiner la compréhension orale en repérant les sujets de plainte de Flo.

Faire lire la consigne et les cinq raisons de se plaindre de Flo. Demander aux apprenants de répondre individuellement. Procéder à l'écoute et la renouveler après un court temps de pause. Mise en commun collective. Vérifier les réponses en demandant aux apprenants de lire la transcription du dialogue. Cette lecture doit se faire en même temps qu'une dernière écoute du dialogue afin que les apprenants puissent fixer la prononciation, la phonétique et l'intonation.

CORRIGÉ : 4 – 5 – 3 – 1 – 2

4 OBJECTIF : Synthétiser la compréhension orale en recherchant l'annonce correspondant à l'emploi de Flo.

Faire lire la consigne ainsi que les trois annonces par les apprenants. S'assurer de la compréhension. Demander aux apprenants de se mettre par binômes pour répondre. Procéder à l'écoute. Mise en commun collective en insistant sur la justification.

CORRIGÉ : 1 (*L'annonce 1 parle d'une ambiance cosmopolite et précise qu'il y a un logement sur place : Flo travaille avec des Polonais, des Allemands et des Grecs et elle loge dans une petite chambre sous le toit de l'hôtel. L'annonce 2 cherche des réceptionnistes, or Flo fait le ménage et la vaisselle. Enfin, l'annonce 3 cherche une fille au pair, or Flo travaille dans un hôtel.*)



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », pp. 84-85 du livre de l'élève :
– les exercices 1 à 7 sur le plus-que-parfait.
Pour les exploitations de ces exercices, voir pp. 97 et 98 de ce guide.

Action!

5 OBJECTIF : Systématiser à l'oral l'emploi du plus-que-parfait et les expressions de la plainte et du réconfort.

Faire lire la consigne en grand groupe et s'assurer de sa compréhension. Attirer l'attention sur le tableau *Outils pour* p. 82 qui rassemble quelques expressions de la plainte et du réconfort. Demander aux apprenants de le compléter par d'autres expressions qu'ils connaîtraient. Ce dialogue sera l'occasion d'employer le plus-que-parfait et ces expressions. Demander aux apprenants de travailler en binômes. Inviter les binômes à jouer la scène devant la classe. Avertir la classe que la correction se fait collectivement et qu'elle portera sur la grammaire, la prononciation et la richesse du lexique.

►►► **Pour aller plus loin :** Afin de prolonger le thème sur le travail à l'étranger, on peut inviter les apprenants à visiter des forums de discussions sur Internet portant sur ce thème.

> DOCUMENT **B**

Chacun sa route

6 OBJECTIF : Découvrir la thématique.

Dans un premier temps, faire observer les deux photos et proposer aux apprenants d'émettre des hypothèses sur leurs points communs (*les moyens de transport, les voyages, la vitesse...*). Ensuite, faire lire la consigne et les trois propositions et demander aux apprenants de travailler individuellement. La correction se fait par la mise en commun des réponses et des justifications.

CORRIGÉ : 2

►►► **Pour aller plus loin :** Prolonger le travail en demandant aux apprenants quels sont les éléments (*verbes, lexique, temps des verbes...*) caractéristiques aux enquêtes, aux récits et aux témoignages, et les noter au tableau, sous la dictée des apprenants.

7 et 8 OBJECTIF : Identifier la profession des auteurs de chaque article.

Faire lire les consignes, s'assurer de leur compréhension et laisser les apprenants répondre individuellement. La correction se fait par la mise en commun collective des réponses et des justifications.

CORRIGÉ 7 : 2

CORRIGÉ 8 : 3

►►► **Pour aller plus loin :** Demander aux apprenants de donner une définition des autres professions proposées.

9 OBJECTIF : Identifier des personnes.

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Demander aux apprenants de travailler en binômes et de relever, dans les documents, les passages qui justifient leurs réponses. La correction se fait par la mise en commun des réponses et des justifications des apprenants.

CORRIGÉ : M. Feuillet : 1 – 4 – 5 – 7 – 8 / J.-L. Chrétien : 2 – 3 – 6 – 8

10 OBJECTIF : Affiner la compréhension écrite en localisant les passages qui parlent de vitesse.

Faire lire la consigne, s'assurer de sa compréhension et demander aux apprenants de travailler en binômes. Les inviter à reporter les passages recherchés dans un tableau à deux colonnes : lenteur / rapidité. La correction se fait par la mise en commun des réponses des apprenants.

CORRIGÉ :

Lenteur	Rapidité
500 km d'autoroute en une journée, c'est le maximum si nous voulons tous arriver à Pékin.	Quelques secondes plus tard, nous sommes passés au-dessus de l'URSS.



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », p. 85 du livre de l'élève :

- les exercices 8 et 9 sur la chronologie,
- l'exercice 10 sur le vocabulaire des trajets.

Pour les exploitations de ces exercices, voir pp. 98 et 99 de ce guide.

Action!

11 OBJECTIF : Systématiser à l'écrit les acquis grammaticaux et lexicaux en racontant un épisode de voyage.

Faire lire la consigne en grand groupe et attirer l'attention des apprenants sur le tableau *Outils pour* p. 83. Il contient des exemples que l'on peut utiliser pour raconter un trajet et ses différentes étapes. Cette production écrite peut se faire en classe ou à la maison. Pour la mise en commun, demander à quelques apprenants volontaires de lire leur épisode de voyage à la classe. Pour rendre cette activité plus vivante, on peut la prolonger en demandant aux apprenants de poser des questions à la fin de la narration comme s'il s'agissait d'un reporter face à des journalistes.

Leçon 12 PAUSE LANGUE

▷ pp. 84-85

GRAMMAIRE

1 OBJECTIF : Conceptualiser l'emploi et la formation du plus-que-parfait.

Faire lire la consigne et la phrase proposée par l'activité. S'assurer de la compréhension. Demander aux apprenants de répondre individuellement. La correction se fait en grand groupe. Puis, analyser collectivement le tableau sur la formation du plus-que-parfait et attirer l'attention des apprenants sur les règles d'accord du participe passé, identiques à celles du passé composé.

CORRIGÉ : *On lui a fait une promesse avant son départ.*

2 OBJECTIF : Systématiser la formation du plus-que-parfait.

Faire les deux premiers items collectivement en invitant les apprenants à se référer au tableau sur la formation du plus-que-parfait. Rappeler pour chaque verbe la formation du plus-que-parfait et contrôler la compréhension. Puis faire faire l'exercice individuellement et corriger en grand groupe.

CORRIGÉ : 1. *avoir + mangé → j'avais mangé* – 2. *être + allé(e) → tu étais allé(e)* – 3. *être + levée → elle s'était levée* – 4. *avoir + rougi → nous avions rougi* – 5. *avoir + cru → vous aviez cru* – 6. *avoir + été → ils avaient été*

► **Pour aller plus loin :** On peut prolonger cet exercice oralement, en proposant aux apprenants d'autres verbes à l'infinitif. Ils doivent donner leur conjugaison au plus-que-parfait.

3 OBJECTIF : Systématiser l'emploi et la formation du plus-que-parfait.

Faire faire l'exercice individuellement et corriger en grand groupe. Attirer l'attention sur la phrase d'introduction qui donne tout son sens à l'emploi du plus-que-parfait.

CORRIGÉ : 1. *ils avaient contrôlé* – 2. *nous avions acheté* – 3. *il avait choisi* – 4. *nous avions emmené* – 5. *nous nous étions préparés*

4 et 5 OBJECTIF : Synthétiser l'emploi des trois principaux temps du passé.

Préalablement, demander aux apprenants de donner oralement des phrases au plus-que-parfait, au passé composé et à l'imparfait. Pour chaque exemple, demander aux apprenants de justifier leurs choix et les faire valider ou non par la classe. Ensuite, faire faire les deux exercices d'association individuellement et corriger collectivement.

CORRIGÉ 4 : 1. c e – 2. b e – 3. a d

CORRIGÉ 5 : 1 c – 2 a – 3 b

6 OBJECTIF : Systématiser l'utilisation du plus-que-parfait.

Faire lire la consigne et demander aux apprenants de faire l'exercice en binômes de la manière suivante : l'un donne la première phrase au passé composé, l'autre donne la deuxième au plus-que-parfait. Échanger les rôles à chaque nouvelle phrase et prolonger l'exercice en inventant d'autres phrases.

Lors de la correction, chaque binôme cite sa partie et la classe corrige en cas d'erreur.

CORRIGÉ : *Il est entré / elle était entrée – il a fini / elle avait fini – il a trouvé / elle avait trouvé – il a acheté / elle avait acheté – il s'est marié / elle s'était mariée – il a eu / elle avait eu – il est parti / elle était partie – il a dirigé / elle avait dirigé – il a écrit / elle avait écrit – il a été interviewé / elle avait été interviewée*

7 OBJECTIF : Distinguer l'emploi du passé composé, de l'imparfait et du plus-que-parfait.

À voix haute, faire lire la consigne et le texte tel qu'il est écrit afin que les apprenants intègrent bien son contenu. Cela les aidera dans le choix des temps. En cas de difficulté, inviter les apprenants à se référer aux exercices 4 et 5 qui rappellent l'emploi de ces trois temps. Le travail peut s'effectuer en binômes. Correction collective.

CORRIGÉ : *je vivais – je pensais – j'avais passé – je l'entendais – je me rappelais – qu'on construisait – qu'on faisait – Je ne pouvais pas – je n'avais pas revu – j'essayais – je suis tombé – on a discuté – je lui ai promis*

8 OBJECTIF : Conceptualiser la chronologie avec *après* + infinitif passé.

Avant d'aborder cet exercice, demander aux apprenants de repérer la phrase comportant *après* + infinitif passé dans le document « La Terre en 2CV » p. 83. Vérifier qu'ils ont bien établi la chronologie des deux actions. Puis prendre connaissance du tableau sur la formation de l'infinitif passé. Enfin, faire lire la consigne et demander aux apprenants de faire l'exercice.

CORRIGÉ : 1. *Après avoir nagé, elle s'est allongée sur la plage.* – 2. *Après avoir regardé le match, ils ont célébré la victoire.* – 3. *Après m'être échauffé, j'ai couru le marathon.* – 4. *Après être monté à l'étage, tu as ouvert une fenêtre.*

9 OBJECTIF : Systématiser l'utilisation de l'antériorité.

Analyser collectivement le tableau « *avant* et *après* ». S'assurer de la compréhension de la consigne, puis demander aux apprenants de faire l'exercice individuellement et par écrit.

CORRIGÉ : *avant de – avant – après voir – après/avant – avant de*

Action!

OBJECTIF : Systématiser, dans un dialogue, l'utilisation du plus-que-parfait et l'expression de la chronologie.

Faire lire la consigne et l'exemple en grand groupe et s'assurer de leur compréhension. Dans un premier temps, proposer aux apprenants de travailler seuls afin de rédiger, sous forme de listes, tout ce qu'ils ont fait ou non avant de commencer l'école, d'avoir 16 ans, etc. Puis leur demander de se mettre par deux pour échanger leurs vécus. Insister sur l'utilisation des acquis de la leçon. Pour la mise en commun, demander aux apprenants, un par un, de se poser quelques questions du type : *qu'avais-tu fait avant de trouver un job ? etc.* Les apprenants évaluent la rigueur grammaticale, lexicale mais aussi la prononciation et l'expressivité de chacun. Enfin, on peut proposer à toute la classe de se lever et d'aller à la rencontre des autres afin de prolonger les discussions.

VOCABULAIRE

Les trajets

10 OBJECTIF : Systématiser l'emploi des verbes de déplacement.

Demander aux apprenants de prendre connaissance de la liste des verbes de déplacement proposée dans l'exercice. Pour vérifier la compréhension, inviter les apprenants à inclure les verbes qu'ils connaissent dans une phrase

inventée. Cela permet aux apprenants de mieux fixer le sens des verbes sans donner leur définition. Puis faire l'exercice individuellement.

CORRIGÉ : 1. traverser – 2. naviguer – 3. marché – 4. faire du stop – 5. voler – 6. rouler.

PHONÉTIQUE

1 OBJECTIF : Discriminer et produire les sons [k] et [g].

Noter les différentes graphies qui leur correspondent, en essayant de définir leur environnement.

CORRIGÉ :

[k] s'écrit (c + a, + o, + u, + C*), (qu + i, + e), (k)	[g] s'écrit (g + a, + o, + u, + C*) ou (gu + i, + e, + y)
culturel – expatrié – fréquents – kanaks – qui technique – accord – capitale – accident – taxi – historique – correct – cyclone – beaucoup – extra – architecte – expérience – escale – Marc	langue – organiser – exemple – argument – blog exotisme – guerre – Sénégal – glissante – existe groupe – regarder – guide – galère – guichet

* C = une consonne. Remarques : 1. la lettre (x) peut se prononcer [ks] (expatrié, expérience), ou [gz] (existe, exotisme). 2. (-cc-) se prononce [ks] (accident), ou [k] (accord). 3. (ch) se prononce généralement [ʃ] (choix), mais parfois aussi [k] (technique).

2 OBJECTIF : Reproduire l'intonation qui exprime l'admiration avec enthousiasme, en imitant bien les montées et les descentes de la voix.

Mettre les apprenants en situation de dialogue :

1. – Isabelle a décroché un poste au Brésil, à Rio... / – Quelle nouvelle ! Bravo ! On ira la voir !
2. – Ça y est ! Arnaud va faire du parapente au Népal ! / – Super ! Depuis le temps qu'il en rêvait...
3. – Je viens de finir le bouquin de Mélanie Feuillet, c'est passionnant ce qu'elle a fait ! / – C'est génial... Et en plus, en 2 CV ! Ça donne envie de faire comme elle !

Leçons 11 et 12

LECTURE

▷ p. 86

ÇA Y EST, C'EST PARTI !

Ce texte permet d'aborder plusieurs types de lectures : balayage rapide (question 1 : repérage d'informations au début de chaque paragraphe), lecture approfondie (question 5) et de pratiquer une démarche inductive (déduire un élément inconnu à partir du contexte, exemple : question 3).

AVANT LA LECTURE DU TEXTE

Faire observer le texte et les photos pour faire émettre des hypothèses, rechercher des informations sur l'auteur (un explorateur, un aventurier, un chercheur), le lieu (pays froid, pôle nord, Arctique), le texte (journal de bord). Avant de procéder à la lecture, demander aux apprenants de lire l'encadré contenant les stratégies de lecture et en vérifier la compréhension.

Faire lire à voix haute par plusieurs apprenants l'ensemble des questions et les différentes réponses. S'assurer de leur compréhension. Puis demander à la classe de lire silencieusement le texte et de répondre individuellement aux questions. Prévenir les apprenants qu'ils devront justifier leurs choix. Pour cela, ils peuvent noter les passages concernés.

CORRIGÉS : 1. Informations sur le texte (journal de bord, journal de voyage), le lieu (le pôle nord), la personne (un explorateur, Jean-Louis Étienne). – 2. 1. paragraphe 5 / 2. paragraphe 3 / 3. paragraphe 2 / 4. paragraphe 4 / 5. paragraphe 1 – 3. Le voyage : le lieu et la date d'arrivée du voyage (Base de Barnéo au pôle nord, vers le 13 avril), la date de départ (9 avril 2007), le trajet (Paris, Oslo, Longyearbyen, Barnéo) – 4. les préparatifs : penser à prendre un appareil photo, emporter des récits de voyageurs, téléphoner à la famille et aux amis – 5. Les sentiments du voyageur :

excitation, doute, impatience, curiosité. L'excitation, l'impatience et la curiosité sont des sentiments proches qui s'expliquent par le caractère exceptionnel de ce voyage. Le doute est justifié par l'aspect difficile et contraignant d'une telle destination. – 6. 1 – 7. 2. (nous voici donc en route pour Oslo)

■■■■► **Pour aller plus loin :** On peut lire d'autres textes du journal de bord et recueillir des informations sur le site www.jeanlouisetienne.fr.

Info

Jean-Louis Étienne, né le 9 décembre 1946 à Vielmur-sur-Agout dans le Tarn, est un médecin et explorateur français connu pour ses expéditions arctiques et antarctiques, dont la fameuse *Transantarctica* réalisée en 1989-1990.

Leçons 11 et 12

ÉVALUATION

▷ p. 87

La partie écrite de l'« Évaluation » se fait seul en classe ou à la maison. La partie orale sera traitée en classe. Comme il s'agit d'une épreuve de type DELF niveau A2, cette évaluation peut également être réalisée sous forme d'examen écrit.

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS (8 points)

1 L'épreuve se fait sans l'aide du dictionnaire. Temps limite : 10 minutes. Demander aux apprenants de lire attentivement le document et de répondre au questionnaire de compréhension. Lors de la mise en commun en grand groupe, inviter les apprenants à exprimer les difficultés rencontrées.

CORRIGÉS : 1. c – 2. a. Vrai – b. Vrai – c. Faux (*Elle est surtout composée de maisons individuelles*) – d. Faux (*Les habitants originaires de l'île s'appellent les kanaks*) – 3. C'est une ville très verte. / Le Centre Culturel Tjibaou possède un programme d'une grande variété. / Il y a beaucoup de maisons individuelles.

PRODUCTION ÉCRITE (12 points)

2 L'épreuve se fait sans l'aide du dictionnaire. Temps limite : 30 minutes. Demander aux apprenants de lire la consigne et faire écrire un texte de 60 à 80 mots. Voir les critères d'évaluation dans la grille ci-dessous.

CORRIGÉ : Exemple de production :

Papi et mamie,

J'ai une grande nouvelle à vous annoncer : je vais partir au Canada pendant 3 ans afin de faire mes études. J'avais envoyé une lettre de motivation en juin, avant de connaître mes résultats au bac, et mon dossier a été accepté ! C'est merveilleux ! C'est dans ce pays que je rêve d'aller depuis toujours. Il y a là-bas les meilleures universités mondiales. J'ai déjà pris contact avec quelques étudiants grâce à des forums sur Internet. Je vais donc pouvoir étudier mais aussi améliorer mon anglais, rencontrer des personnes de toutes les nationalités. L'idéal serait que je puisse avoir du temps libre pour visiter tout le pays ! J'espère que vous viendrez me voir !

Je vous embrasse très fort,

Sophie

Production écrite (12 points)	
Adéquation au sujet	6 points
– Capacité à expliquer une décision (3 points)	
– Capacité à décrire ses attentes (3 points)	
Compétence linguistique	5 points
– Morphosyntaxe (3 points)	
– Lexique adapté à la situation (2 points)	
Cohérence et cohésion	1 point

COMPRÉHENSION DE L'ORAL (8 points)

3 Avant la première écoute, laisser 2 minutes aux apprenants pour prendre connaissance des questions. Procéder à la première écoute, laisser 3 minutes de pause pour commencer à répondre aux questions. Faire une deuxième écoute et laisser 3 minutes pour compléter les réponses. Lors de la mise en commun en grand groupe, réécouter l'enregistrement et faire justifier les réponses.

CORRIGÉS : 1. a – 2. Faux (embarquement immédiat) – 3. c – 4. b – 5. b – 6. b – 7. Pour récupérer son passeport – 8. 17 h 15

PRODUCTION ORALE (12 points)

4 Faire lire la consigne. Attribuer un rôle aux apprenants et leur laisser 5 minutes de préparation pour définir les problèmes rencontrés par l'expatrié et les conseils, le réconfort prodigué par l'habitant du pays d'accueil. Puis inviter les apprenants à jouer la scène à deux devant le groupe qui tiendra le rôle de jury évaluant les productions selon les critères d'évaluation de la grille ci-dessous. Temps limite : environ 5 minutes par binôme.

Production orale (12 points)	
Capacité à décrire ses problèmes / réconforter	6 points
Compétence linguistique	4 points
– Compétence linguistique (2 points)	
– Lexique adapté à la situation (1 point)	
– Morphosyntaxe (1 point)	
Capacité à interagir	2 points

Module 3**CULTURE, CULTURES**

▷ pp. 88-89

Voyages, voyages

Cette double page « Culture » est composée de deux parties qui visent à faire découvrir aux apprenants les habitudes des Français pendant leurs vacances, les régions françaises et leurs principales attractions touristiques.

LES CONGÉS SELON LES PAYS

Avant de commencer cette activité, demander aux apprenants de former des groupes de trois ou quatre et d'imaginer, d'une part, la liste des trois premiers pays au monde où le nombre de jours de vacances par an est le plus élevé et, d'autre part, le nombre de jours de vacances relatifs à ces trois pays. Pour la mise en commun, reporter les résultats de chaque groupe au tableau et solliciter l'analyse des apprenants à l'aide de questions : *avec quels résultats êtes-vous d'accord ? Pas d'accord ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui a motivé votre choix (lecture, informations...) ?* etc. Ensuite, faire lire le tableau « Les congés selon les pays » et proposer aux apprenants de le comparer à leurs résultats et d'en débattre. Demander aux apprenants de lire la question et d'y répondre collectivement.

Demander aux apprenants de lire le texte qui accompagne la carte. S'assurer de la compréhension des termes et des expressions. Les explications peuvent être données par les apprenants qui les connaissent. Ensuite, faire lire les consignes n° 1 et 2, s'assurer de leur compréhension et montrer la carte administrative de la France en annexe (p. 159). Demander aux apprenants de travailler en petits groupes.

CORRIGÉ 1 : Provence-Alpes-Côte d'Azur / Rhône-Alpes / Languedoc-Roussillon / Aquitaine / Bretagne

CORRIGÉ 2 : *Provence-Alpes-Côte d'Azur : climat chaud et sec, mer et montagne, luxe, cuisine et vins, festival de Cannes, Nice, Saint-Tropez... – Rhône-Alpes : zone de vallées, de montagnes et de hautes-montagnes. Le climat y est donc très diversifié : océanique vers l'ouest de la région, méditerranéen dans le sud, montagnard à l'est et continental au centre ! – Languedoc-Roussillon : climat chaud et sec, mer ou montagne, meilleur marché, Montpellier, Carcassonne... – Aquitaine : vin, cuisine, océan Atlantique, surf, paysages sauvages, Bordeaux, climat océanique (doux et humide)... – Bretagne : le relief est plat et peu élevé, principalement constitué de landes, de forêts, de marais et de bocages. Les étés sont doux et les hivers, pluvieux et doux. Les écarts de température sont faibles.*

LES RÉGIONS FRANÇAISES : PATRIMOINE ET ANIMATIONS

Demander aux apprenants d'observer les photos et de chercher le nom de la région dans laquelle elles se situent. Ensuite, faire lire le texte par plusieurs apprenants et s'assurer de sa compréhension. Demander aux apprenants de former des groupes de trois ou quatre et de se répartir le travail de la consigne n° 3.

CORRIGÉ 3 : *Le Festival d'Aurillac : 2, c – Les arènes de Nîmes : 6, e – Le Château de Chambord : 5, b – Le Bioscope : 3, g – Les Francofolies : 7, f – Le Parc du Mercantour : 1, d – Carcassonne : 4, a*

La question « Et chez vous ? » peut se faire en classe ou être donnée en devoir à la maison. La mise en commun peut alors se faire sous forme d'exposé en classe.

LES FRANÇAIS SONT COMME ÇA

Demander aux apprenants de lire le texte et s'assurer de sa compréhension. Ensuite, leur proposer de détailler une attitude qu'ils pensent spécifique à leur pays concernant le départ en vacances.

►►► **Pour aller plus loin :** Le cinéma français a beaucoup traité des vacances. Parmi les films les plus célèbres, on peut visionner des extraits de : *Camping* (Fabien Onteniente), la série des *Bronzés* (Patrice Leconte), *Les vacances de M. Hulot* (Jacques Tati).

Module 3 PROJET

▷ pp. 88-89

> ÉPISODE 3

Les projets de l'île

Relancer la simulation en demandant aux apprenants de résumer les épisodes précédents. Chaque apprenant pourra se présenter en quelques mots et donner des indications sur son caractère : *le séjour forcé sur l'île le réjouit-il, l'angoisse-t-il ?*

Choisir une date pour ce troisième épisode. On peut imaginer que quelques jours ou plusieurs semaines se sont écoulés depuis l'arrivée sur l'île. Une date permettra de mieux visualiser la situation des rescapés. S'ils sont là depuis quelques jours seulement, ils espèrent l'arrivée imminente de secours et ils n'ont rien entrepris en vue d'un séjour prolongé. Mais si plusieurs semaines ont passé, alors il est possible qu'ils aient construit une sorte de camp, avec des cabanes et différentes installations comme une réserve d'eau, une réserve de nourriture, des défenses, etc.

ÉTAPE 1 L'expédition

1 et 2 OBJECTIF : Organiser et raconter un voyage.

Cette activité demandant d'effectuer un travail en bibliothèque ou sur Internet, prévenir les apprenants plusieurs jours à l'avance et leur demander de compléter les recherches qu'ils ont déjà faites sur les Antilles. *Quels animaux dangereux, inoffensifs, comestibles vivent sur ces îles ? Quelles maladies guettent les voyageurs ? Quel temps fait-il en cette période de l'année ?...*

Livres fermés, lire la consigne et demander en grand groupe les raisons que peuvent avoir les rescapés d'explorer l'île : *chercher de la nourriture, de l'eau, voir si elle est habitée, faire un feu de détresse au sommet de la montagne*, etc. Livres ouverts, faire décrire le dessin à l'aide du tableau de vocabulaire. Puis diviser la classe en plusieurs groupes et laisser les apprenants libres d'imaginer un scénario. Par exemple, les traces du passé qu'ils vont découvrir peuvent être : *les ruines d'un temple ou d'un village, l'épave d'un avion de la Deuxième Guerre mondiale, une base militaire abandonnée*, etc. Au cours de cette expédition, les groupes vivront des aventures qu'ils raconteront ensuite au reste de la classe et dont ils rédigeront le récit dans le carnet de voyage. Chaque groupe doit partir en expédition avec une carte très schématique de l'île, qui sera complétée en vue de l'activité suivante. L'un des groupes au moins découvrira un appareil de transmission qui permettra d'envoyer un SOS dans la deuxième étape de l'épisode. Pour la mise en commun, ne pas empiéter sur le jeu de rôle qui va suivre.

3 OBJECTIF : Décrire un lieu en utilisant des adverbes et prépositions de localisation spatiale.

Utiliser les découvertes faites pendant l'expédition pour dresser une carte générale de l'île. Ce travail doit se faire en grand groupe. La carte servira pour les épisodes suivants. Cette activité permettra de réemployer les adverbes et prépositions de localisation spatiale vus dans la « Pause Langue », pp. 80-81. Elle peut donner lieu à un débat, les groupes n'étant pas forcément d'accord les uns avec les autres sur ce qu'ils ont vu. À la fin de cette activité, choisir en grand groupe un nom pour l'île.

ÉTAPE 2 L'espoir renaît

1 et 2 OBJECTIF : Parler de faits antérieurs dans le passé.

Faire lire la consigne et diviser la classe en plusieurs groupes. La rédaction des SOS doit amener à un réemploi des temps du passé vus dans ce module. Mais les points de grammaire ne doivent pas cacher l'aspect ludique de l'activité. Un représentant lit à voix haute le message de son groupe. La classe fait office de jury et décide au cours d'un vote quel message est le plus clair et a le plus de chance d'être reçu.

3 OBJECTIF : Raconter un itinéraire de voyage, parler d'une mauvaise expérience, reconforter un(e) ami(e).

On trouvera dans la rubrique *Outils pour* pp. 82-83 les actes de paroles nécessaires pour mener à bien ce jeu de rôle. On pourra également utiliser les actes de paroles de la p. 68. Avant de commencer l'activité, déterminer en commun l'état d'esprit de chaque personnage, afin que les apprenants n'aient pas trop de tâches à accomplir à la fois. Pour le jeu de rôle, laisser les apprenants circuler librement dans la classe.

ÉTAPE 3 Le carnet de voyage

1 et 2 OBJECTIF : Réemployer à l'écrit les acquis du Module 3.

Aborder cette phase d'écriture ou de mise au propre des documents élaborés au cours de l'épisode en donnant aux apprenants quelques stratégies d'écriture. Par exemple :

Stratégies pour relancer l'action :

- plantez bien le décor :
 - vous devez savoir quel genre de danger vos personnages vont affronter avant de commencer à raconter l'expédition. Rassemblez une bonne documentation sur l'île. Vous n'utiliserez peut-être pas tous les documents mais vous écrirez ensuite avec plus de facilité.
 - retenez quelques mots techniques que vous pourrez utiliser dans votre récit et qui montreront que vous connaissez votre sujet.
- rendez vos personnages vivants et sympathiques : le lecteur doit avoir peur quand ils ont peur et être heureux quand ils le sont. Décrivez leurs sentiments, leurs espoirs, leurs craintes.

THÉMATIQUES SOCIOCULTURELLES

Star Academy et Olivia Ruiz
 Un humoriste incontournable, Gad Elmaleh
 Le monde du spectacle et la jeune génération d'artistes
 La jeune génération d'écrivains

L'écologie et le développement durable
 Les « éco-gestes »
 L'engagement politique et social des artistes
 et la lutte contre les discriminations
 Le monde associatif et la solidarité

OBJECTIFS COMMUNICATIFS

Leçon 13

Parler d'un artiste
 Faire une interview

Leçon 14

Comprendre une présentation de film / de livre
 Faire une critique positive ou négative
 Donner ses impressions sur un livre

Leçon 15

Décourager / Encourager quelqu'un
 Rapporter des informations
 Exprimer la surprise

Leçon 16

Parler de l'entraide
 Exposer un problème
 Formuler un jugement

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

■ Objectifs grammaticaux

Leçon 13

La forme passive (2)
 Le discours indirect au présent (rappel) et au passé
 Les indicateurs temporels (3)

Leçon 14

Les adverbes en *-ment*
 Les superlatifs (2)

Leçon 15

La restriction
 Les indéfinis (3)
 La conséquence

Leçon 16

La nécessité
 Le but
 L'impératif avec un pronom

■ Objectifs lexicaux

Leçon 13

Les termes liés à la biographie
 Le vocabulaire de la carrière musicale
 Les indicateurs chronologiques (2)

Leçon 14

Le vocabulaire des spectacles et de la culture
 Les termes liés à une critique de spectacle
 Les formules d'appréciation

Leçon 15

L'écologie et les catastrophes
 (naturelles et écologiques)
 Les termes liés aux recommandations
 L'expression de la surprise

Leçon 16

La solidarité
 Les valeurs fondamentales
 Les formules du jugement

■ Phonétique

Leçon 14

Les sons [s] et [z]
 L'intonation dans l'enthousiasme, la déception
 ou l'indifférence

Leçon 16

La prononciation de *ce que* et *ce qui*
 L'intonation dans la surprise

Leçon 13

COMPRENDRE ET Agir

▷ pp. 94-95

> DOCUMENT

La Star Academy... et après ?

1 OBJECTIF : Découvrir la thématique : le succès d'une jeune chanteuse lancée par Star Academy.

Avant de lire le texte, demander aux apprenants de décrire la photo et noter au tableau les termes en relation avec la thématique (*une chanteuse, ému(e), un concours musical, une victoire, gagner un prix, un trophée, etc.*). Puis demander aux apprenants de parcourir rapidement le texte et de répondre à la question de l'activité. *Il s'agit d'une biographie sur Olivia Ruiz.*

CORRIGÉ : 2**2 OBJECTIF : Comprendre la biographie d'une jeune chanteuse.**

S'assurer de la compréhension de la consigne. Demander aux apprenants de faire individuellement une lecture attentive du document. Puis leur proposer de travailler en binômes pour répondre au Vrai ou Faux. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire justifier les réponses à l'aide d'extraits du texte. Vérifier la compréhension du lexique.

CORRIGÉ : 1. Faux (en France, à Carcassonne) – 2. Vrai – 3. Vrai – 4. Faux (elle chante souvent en duo avec son père) – 5. Faux (nommée dans la catégorie « Révélation scène »)

3 OBJECTIF : Approfondir la compréhension écrite en rétablissant la chronologie des événements marquants.

S'assurer de la compréhension de la consigne. Faire repérer les indicateurs chronologiques qui précisent la succession des événements dans la biographie (*à l'âge de, trois ans plus tard, etc.*). Puis demander aux apprenants de tracer dans leur cahier une ligne du temps et d'y noter toutes les dates mentionnées dans le document. Leur proposer d'associer les événements correspondant aux dates relevées dans le texte. À partir de ce repérage, faire classer chronologiquement les énoncés de l'activité 3. Pour la mise en commun, demander à un apprenant de lire la biographie ainsi reconstituée.

CORRIGÉ : 5, 8, 1, 3, 6, 4, 7, 2**4 OBJECTIF : Affiner la compréhension en associant les mots aux principales étapes d'un parcours vers le succès.**

S'assurer de la compréhension de la consigne. Demander aux apprenants de repérer dans la biographie les événements correspondant aux âges signalés dans la consigne et les inviter à associer les paroles aux différentes périodes de la vie d'Olivia. Corriger collectivement. Les différents mots d'Olivia pourront servir de corpus lors du rappel du discours indirect dans la « Pause langue ».

CORRIGÉ : 1. 27 ans (Artiste féminine de l'année 2007) – 2. 21 ans (déçue par Star Academy) – 3. 18 ans (elle se tourne vers la chanson française et la musique latino) – 4. 24 ans (révélation scène 2004)

►►► **Pour aller plus loin :** Afin de développer le champ lexical de la chanson, demander aux apprenants de relever dans la biographie d'Olivia Ruiz tous les termes relatifs à la chanson (*un groupe de rock, un concert en public, chanter en duo, une maison de production, un single, etc.*), leur proposer de compléter la liste, puis les inviter à présenter l'ensemble des termes en réseau lexical. Ensuite organiser une petite discussion sur la jeune génération de chanteurs dans le pays des apprenants.

Info

a) Le but de l'Association « *Victoires de la Musique* », créée en 1985, est de donner une vision des événements musicaux de l'année et de révéler de jeunes artistes. Le vote est confié à des comités composés de membres de l'Association et de personnalités extérieures. 1226 personnes sont réparties selon l'équilibre suivant : 40 % d'artistes, 40 % de professionnels impliqués dans la création et la diffusion de la musique et 20 % de professionnels de milieux proches. Les prix décernés sont appelés *Victoires*.

b) *Star Academy* est un jeu de télé-réalité diffusé tous les ans pendant quatre mois sur la chaîne privée TF1 depuis 2001. Rassemblés dans un château, 18 *élèves-candidats* reçoivent des cours de chant et de danse. Chaque vendredi soir, pendant l'émission de deux heures diffusée sur TF1, un *élève* est éliminé par le vote des téléspectateurs et par celui des autres candidats.



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », p. 96 du livre de l'élève :
 – les exercices 1 à 3 sur la forme passive,
 – l'exercice 4 sur le discours indirect au présent (rappel).
 Pour les exploitations de ces exercices, voir pp. 108-109 de ce guide.

Action!

5 OBJECTIF : Transférer à l'écrit les acquis lexicaux et grammaticaux en rédigeant la biographie d'un artiste.

Faire lire la consigne en grand groupe et attirer l'attention de la classe sur le tableau *Outils pour* p. 94. Les énoncés contenus dans ce tableau présentent quelques expressions fréquemment utilisées dans une biographie. La rédaction, qui sera l'occasion pour les apprenants d'appliquer le schéma discursif d'une biographie, de réemployer les indicateurs chronologiques et la forme passive, se fait seul, en classe ou à la maison. Lors de la mise en commun en grand groupe, constituer des comités de votants qui choisiront l'artiste le plus populaire. Conserver les biographies, elles seront utiles à la mise en scène de l'activité 14 p. 95.

CORRIGÉ : Exemple de production :

Auteur-compositeur et chanteur, Daniel Hélin est né le 22 juin 1977 à Ottignies. Ce n'est pas un très bon élève. Les premiers métiers qu'il fait lui donnent une vision sociale de la vie. Il s'inscrit à un cours d'art dramatique. À 21 ans, il reçoit le prix René Hainaux. Cette expérience de la scène lui servira pendant ses concerts. En 1999, il sort son premier album Borlon qui sera suivi d'un deuxième album Les Bulles deux ans plus tard. En 2000, il remporte le prix « Découverte du public » du printemps de Bourges.

6 OBJECTIF : Transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux en débattant sur les émissions de télé-réalité comme *Star Academy*.

S'assurer de la compréhension de la consigne. Amorcer la préparation des arguments en grand groupe (*émission révélatrice de talents > < talents éphémères, recrutement d'élèves déjà professionnels ne laissant aucune chance aux vrais amateurs, trucage des votes, caractère préfabriqué des stars lancées à grand renfort de campagnes de marketing, rôle d'incitation au développement artistique auprès des jeunes, etc.*). Puis proposer aux apprenants de compléter la liste des arguments et les inviter à défendre leur opinion en discutant à quatre. Lors de la mise en commun, faire la synthèse des opinions exprimées.

► Pour aller plus loin : Pour illustrer l'opinion d'un détracteur de *Star Academy*, écouter la chanson de Renaud, *Je vis caché*.

> DOCUMENT

L'interview

7 et 8 OBJECTIF : Découvrir la thématique : la carrière d'un humoriste.

Avant d'écouter l'interview (livres fermés), demander aux apprenants d'observer la photo de Gad Elmaleh et de faire des hypothèses sur sa profession. Puis faire une première écoute de l'interview jusqu'à « *Pourquoi ce métier ?* ». Poser les questions des activités 7 et 8 et faire préciser la situation : *il s'agit de la présentation de la carrière d'un humoriste par une de ses admiratrices.*

CORRIGÉ 7 : 2

CORRIGÉ 8 : 3

9 OBJECTIF : Comprendre globalement une interview sur la carrière d'un humoriste.

Transcription cachée, s'assurer de la compréhension de la consigne. Faire une écoute complète et demander aux apprenants de se concentrer sur les thèmes abordés dans l'interview.

CORRIGÉ : 5, 6

10 OBJECTIF : Approfondir la compréhension de l'interview.

Transcription cachée, s'assurer de la compréhension de la consigne. Procéder à une nouvelle écoute de l'enregistrement et demander aux apprenants de prendre des notes. Inviter les apprenants à comparer leurs notes avec leur voisin. Procéder à une nouvelle écoute séquentielle de l'enregistrement pour laisser le temps de noter. Ensuite demander aux apprenants de travailler en binômes pour répondre au Vrai ou Faux. Lors de la mise en commun en grand groupe, demander aux apprenants de justifier leurs réponses. Faire une nouvelle écoute pour contrôler les réponses.

CORRIGÉ : 1. Faux (marocain) – 2. Faux (Il est parti au Québec à 16 ans.) – 3. Vrai – 4. Vrai – 5. Faux (Il annonce que sa mère est dans la salle. Mais ce n'est pas toujours vrai.)

11 à 13 OBJECTIF : Affiner la compréhension de l'interview.

Transcription cachée, s'assurer de la compréhension des consignes. Si nécessaire, faire une nouvelle écoute. Proposer aux apprenants de travailler en binômes afin de répondre aux questions des activités 11 à 13, les inviter à justifier réciproquement leur choix. Corriger collectivement et faire une dernière écoute avec la transcription pour contrôler les réponses. Vérifier la compréhension du lexique. Puis demander à deux apprenants de faire une lecture expressive de l'interview.

CORRIGÉ 11 : 1

CORRIGÉ 12 : 2

CORRIGÉ 13 : 3

Info

Humoriste et acteur français d'origine marocaine, Gad Elmaleh est né le 19 avril 1971 à Casablanca. À 16 ans, il part à Montréal où il travaille dans divers domaines (radio, télévision, cabarets). En 1992, il décide d'aller à Paris afin de devenir réellement artiste. Il suit le cours Florent. En 1995, il monte son premier *one man show*, *Décalages*, très fortement autobiographique. Au cinéma, il est devenu l'un des comiques préférés des Français dans des films comme *La vérité si je mens ! 2*, *Chouchou*. En mars 2006, il est nommé « Chevalier des Arts et des Lettres » par le ministre de la Culture et en janvier 2007, il est élu « personnalité la plus drôle de France. »



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », pp. 96 et 97 du livre de l'élève :

- les exercices 5 et 6 sur le discours indirect au passé,
- les exercices 7 et 8 sur les indicateurs temporels (*depuis, ça fait... que, il y a... que*),
- Action !
- le vocabulaire sur les indicateurs chronologiques.

Pour les exploitations de ces exercices, voir pp. 109-110 de ce guide.

Action!

14 OBJECTIF : Transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux en interviewant sur un artiste.

Vérifier la compréhension de la consigne. Pour jouer la scène, les apprenants intervieweront sur un artiste. Ce sera ainsi l'occasion de réemployer les indicateurs temporels. Attirer l'attention de la classe sur le tableau *Outils pour* p. 95 présentant des énoncés utiles pour une interview sur un artiste. Puis proposer aux apprenants de travailler en binômes. Ils parleront de l'artiste dont ils ont écrit la biographie dans l'activité 5. Ensuite faire jouer un binôme devant la classe. Lors du retour, amener les apprenants à corriger collectivement la production. Poursuivre l'interview en conférence de presse et inviter la classe à poser d'autres questions au *fan* de l'artiste.

Leçon 13 PAUSE LANGUE

▷ pp. 96-97

GRAMMAIRE

1 OBJECTIF : Conceptualiser les temps à la forme passive.

La transformation passive a déjà été étudiée dans la leçon 9. L'étude de la forme passive se centre ici sur l'expression des temps indiqués par l'auxiliaire *être*.

Faire lire la consigne et rappeler ce qui caractérise la forme passive d'un verbe. Inviter les apprenants à repérer les trois verbes passifs dans la biographie d'Olivia Ruiz p. 94. Les noter au tableau sous leur dictée. Lors du repérage, rappeler que toutes les formes verbales avec l'auxiliaire *être* ne sont pas passives (par exemple : *elle est née*). Souligner l'auxiliaire *être* et demander quel est le temps de l'auxiliaire afin de faire déterminer le temps des formes verbales passives : *plus-que-parfait, futur simple, présent*. Puis se reporter au tableau sur les temps au passif dans le livre de l'élève.

CORRIGÉ : *elle avait été déçue (plus-que-parfait), un premier album qui sera suivi (futur simple), elle est nommée (présent)*

2 OBJECTIF : Systématiser la formation des temps à la forme passive.

Inviter un apprenant à faire l'exercice au tableau. Pendant ce temps, le reste de la classe fait l'exercice sur une feuille séparée. Corriger collectivement.

CORRIGÉ : 1. *j'ai été cambriolé(e)* – 2. *tu avais été félicité(e)* – 3. *il va être vendu* – 4. *nous serons cru(e)s* – 5. *vous étiez conduit(e)s* – 6. *elles viennent d'être averties* – 7. *qu'elle soit entendue* – 8. *on serait accompagné(s)*

3 OBJECTIF : Systématiser le maintien du temps verbal lors de la transformation passive.

Avant d'effectuer l'exercice, rappeler que la transformation passive n'est possible qu'avec un verbe accompagné d'un C.O.D. Par exemple : *Il écrit une chanson* → *Une chanson est écrite*. Par contre la transformation passive est impossible dans la phrase suivante : *Il parle de la chanson*. Demander aux apprenants d'être attentifs aux temps des verbes afin de les maintenir lors de la transformation passive. Inviter les apprenants à travailler individuellement et corriger collectivement.

CORRIGÉ : *les autorités avaient été alertées par l'imprésario – la vedette n'avait pas été kidnappée – elle vient d'être retrouvée par la police – les milliers de fans ont été soulagés par cette bonne nouvelle – l'heureux couple va être entendu par un juge*

4 OBJECTIF : Rappeler les différentes modifications qu'entraîne la transformation du discours direct en discours indirect au présent.

Le discours rapporté au présent a été étudié dans le Module 5 de *Scénario 1*. Avant d'effectuer l'exercice, demander aux apprenants de rappeler les transformations liées au discours indirect. Reprendre les mots d'Olivia dans l'activité 4 p. 94 et inviter les apprenants à rapporter ces phrases au présent. Par exemple : *À 27 ans, Olivia dit qu'elle dédie ce prix à tous ceux qui l'ont soutenue*. Noter les phrases ainsi rapportées et faire repérer les transformations opérées (*les pronoms sujets, les pronoms compléments et les adjectifs possessifs*). Puis, s'assurer de la compréhension de la consigne de l'exercice. Inviter les apprenants à travailler individuellement et corriger en grand groupe.

CORRIGÉ : 1. « Je voudrais devenir chanteuse. » – 2. « Vous avez été géniaux. » – 3. ... qu'elle regrette cette expérience. – 4. ... si elle peut enregistrer un disque. – 5. « Comment êtes-vous devenue célèbre ? » – 6. « J'ai beaucoup travaillé ma voix et je n'ai jamais perdu confiance. »

■■■■► **Pour aller plus loin :** Pour automatiser les transformations au discours rapporté, faire le jeu de « La voisine sourde ». Demander aux apprenants de travailler par trois. A dit une phrase. B demande : « Qu'est-ce qu'il/elle dit ? ». C répète la phrase en discours indirect rapporté au présent : « Il/elle dit que... ». Faire alterner les rôles.

5 OBJECTIF : Conceptualiser l'usage des temps verbaux dans un discours indirect au passé.

Demander aux apprenants de dessiner sur une feuille un tableau en deux colonnes : discours direct / discours indirect au passé. Les inviter à reporter dans le tableau les phrases de l'exercice dans la colonne adéquate. Puis leur demander de repérer les phrases équivalentes dans l'interview de Pauline p. 95. Ajouter ces phrases dans le tableau sous leur dictée. Souligner les verbes et faire observer les changements : *présent → imparfait, futur → conditionnel présent, passé composé → plus-que-parfait*. Faire remarquer aux apprenants que dans le cas du futur proche et du passé récent, l'auxiliaire (*aller / venir*) se met à l'imparfait. Par exemple : « Je viens d'arriver. » → *Elle a dit qu'elle venait d'arriver.* / « Je vais partir. » → *Elle a dit qu'elle allait partir.* Pour la synthèse se reporter au tableau sur le discours indirect au passé dans le livre de l'élève.

CORRIGÉ : *Une réalisatrice lui a demandé s'il avait une « intensité intérieure ». / Il lui a dit : « Oui, mais je ne l'ai pas sur moi, je l'apporterai la prochaine fois. » / Elle lui a rétorqué : « Vous n'avez pas compris ma question, je vous ai demandé si vous aviez vraiment une intensité intérieure. »*

6 OBJECTIF : Systématiser l'usage des temps verbaux dans un discours indirect au passé.

S'assurer de la compréhension de la consigne. Demander aux apprenants de travailler en binômes et de réécrire le texte dans leur cahier. Pour la mise en commun, demander à deux ou trois apprenants de lire la conversation rapportée au passé.

CORRIGÉ : *La chanteuse a affirmé qu'elle n'avait pas plagié Madonna, que c'était elle. Elle a ajouté qu'elle la détestait et que Madonna n'arrêtait pas de lui piquer ses chansons. Le producteur a répondu que ce n'était pas ce que disaient les avocats de Madonna. La chanteuse a alors déclaré qu'elle se moquait de ce que disaient ses avocats, qu'elle n'allait pas se laisser faire et que si Madonna l'attaquait en justice, elle perdrait. Le producteur a dit qu'il aimerait savoir avec quel argent elle allait lui faire un procès. La chanteuse a répondu qu'elle ne savait pas, qu'elle emprunterait, qu'elle vendrait ses bijoux. Le producteur a demandé de quels bijoux elle parlait. Et il a précisé qu'ils étaient tous faux. La chanteuse a demandé ce qu'il fallait qu'elle fasse, s'il fallait qu'elle lui demande pardon à genoux. Le producteur a crié qu'il en avait assez, qu'elle venait de perdre un producteur.*

Action!

OBJECTIF : Systématiser à partir d'une expression libre l'usage des temps verbaux dans un discours indirect au passé.

S'assurer de la compréhension de la consigne. Placer les apprenants par groupe de trois ou quatre et les inviter à échanger de façon informelle et spontanée sur leurs goûts musicaux et à noter les informations recueillies. Demander à chaque groupe de désigner un rapporteur. Lors de la mise en commun en grand groupe, les rapporteurs présenteront à la classe les préférences de leur groupe en les rapportant au passé.

7 OBJECTIF : Conceptualiser la valeur des indicateurs temporels *depuis, il y a ... que, ça fait ... que*.

Noter les trois phrases de l'exercice au tableau. Demander à un apprenant de souligner les indicateurs temporels et demander à la classe de réfléchir à leur signification : *ils ont une valeur durative et indiquent que l'état ou l'action continue au moment où l'on parle*. Puis opposer ces indicateurs temporels à *pendant* : *il exprime une durée limitée*.

CORRIGÉ : *Oui.*

8 OBJECTIF : Systématiser les valeurs des indicateurs temporels *depuis, il y a ... que, ça fait ... que*.

S'assurer de la compréhension de la consigne. Demander aux apprenants de travailler individuellement et corriger collectivement.

CORRIGÉ : *depuis vingt ans – ça fait longtemps – pendant des années – ça fait trois ou quatre ans – depuis trois mois*

VOCABULAIRE Les indicateurs chronologiques (2)

9 OBJECTIF : Distinguer les indicateurs chronologiques utilisés dans un discours direct et un discours indirect au passé.

Demander aux apprenants de créer un tableau en deux colonnes : discours direct / discours indirect au passé. Le reproduire au tableau. Demander aux apprenants de compléter le tableau avec les expressions de l'exercice. Parallèlement, inviter à tour de rôle un apprenant à noter une expression au tableau. Pour la correction, les apprenants compareront leur tableau à celui noté au tableau.

CORRIGÉ : 1. e – 2. d – 3. g – 4. a – 5. i – 6. h – 7. j – 8. b – 9. c – 10. f

► **Pour aller plus loin :** Afin de réemployer les indicateurs chronologiques, demander aux apprenants de préparer une petite scène : vous avez participé à un casting pour l'émission *Star Academy*. Un an plus tard, vous en discutez avec un(e) ami(e) et vous rapportez au passé l'entretien que vous avez passé avec le jury.

Leçon 14

COMPRENDRE ET Agir

▷ pp. 98-99

> DOCUMENT A

À l'affiche

1 OBJECTIF : À partir des photos, découvrir la thématique : la jeune génération d'artistes (chanteurs et acteurs).

Demander aux apprenants ce qu'évoquent pour eux les photos (*un film, un comédien, un concert, une chanteuse, un spectacle, une pièce de théâtre, un acteur...*) et noter au tableau les mots en rapport avec la thématique. Faire associer les photos à un type de divertissement.

CORRIGÉ : photo 1 : un film – photo 2 : un concert – photo 3 : une pièce de théâtre

2 OBJECTIF : Comprendre des critiques de spectacle.

S'assurer de la compréhension de la consigne. Demander aux apprenants de faire individuellement une lecture attentive des critiques. Puis leur proposer de travailler en binômes pour répondre au Vrai ou Faux. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire justifier les réponses à l'aide d'extraits des critiques. Vérifier la compréhension du lexique.

CORRIGÉ : 1. Vrai – 2. Vrai – 3. Faux (*une bonne partie de ses plus grands succès*) – 4. Cela n'est pas dit – 5. Vrai (*mais il est aussi auteur et metteur en scène*) – 6. Faux (*du théâtre expérimental*)

3 et 4 OBJECTIF : Approfondir la compréhension des critiques de spectacle.

Dans les deux activités, il est demandé aux apprenants de repérer des éléments informatifs. Demander aux apprenants de travailler en binômes afin d'effectuer ce travail de repérage. L'activité 3 permet de poursuivre l'étude du champ lexical des spectacles. Lors de la mise en commun, vérifier la compréhension du lexique. Pour l'activité 4, demander aux apprenants de dessiner un tableau en deux colonnes : *points positifs / points négatifs* et les inviter à le compléter. Lors de la mise en commun, noter les réponses au tableau sous la dictée des apprenants. Ce travail permettra d'identifier des formulations utiles pour faire une critique de spectacle. À l'issue de ce travail, faire dégager le schéma discursif des critiques : *titre du spectacle et interprètes, résumé, commentaires et appréciations, conseils*. Ce schéma sera utile pour réaliser l'activité 7.

CORRIGÉ 3 : 1. g – 2. d – 3. g

CORRIGÉ 4 : 1. critique partagée : (+) *C'est magnifiquement interprété / À voir (-) Certaines situations ne semblent pas trop crédibles* – 2. critique positive : (+) *La Zazie que nous aimons / On sent qu'elle adore son public / Le spectacle est excellentement rodé / Les musiciens sont vraiment bons / Deux heures de bonheur / merci à Zazie pour son immense talent* – 3. critique négative : (-) *On l'aime beaucoup moins quand il interprète ses propres textes. / Mais « textes » est un grand mot (...) il n'y a pas de textes. / Machine sans cible n'a ni sens, ni sensibilité : elle est sans intérêt. / Horriblement décevant.*

5 OBJECTIF : Découvrir à l'oral des structures et du lexique propres aux critiques de spectacle.

S'assurer de la compréhension de la consigne. Faire écouter l'enregistrement et demander aux apprenants d'associer chaque commentaire à un spectacle. Puis faire relever les structures et le lexique propres à la critique (*Cette... , ces..., quel ... ! ; ... beaucoup trop... ; j'ai trouvé... ; quel ennui ! ; quel suspense ! ; pas génial*). Ensuite demander aux apprenants de déterminer si les commentaires sont positifs, négatifs ou partagés.

CORRIGÉ : 1. spectacle 3 – 2. spectacle 1 – 3. spectacle 2

6 OBJECTIF : Réagir à des critiques de spectacle en exprimant un choix.

Demander aux apprenants de s'exprimer librement sur les spectacles présentés dans le document et d'exprimer leurs goûts et préférences.

► **Pour aller plus loin :** Demander aux apprenants d'effectuer une recherche sur Internet à propos des jeunes artistes français (chanteurs, danseurs et acteurs). Les inviter à préparer en binômes un exposé sur un(e) artiste de leur choix. Les encourager à choisir des extraits de films ou des chansons à faire découvrir à la classe. Ce travail pourra se faire en devoir à la maison ou au CDI.

Info

a) Cécile de France (née à Namur le 17 juillet 1975) est une comédienne belge. Elle quitte la Belgique pour aller vivre à Paris et suivre des cours des arts techniques du théâtre. En 2003, elle reçoit le César du meilleur espoir féminin pour son rôle dans *L'Auberge espagnole* de Cédric Klapisch et, en 2006, elle remporte le César de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film *Les Poupées russes* de Cédric Klapisch (la suite de *L'Auberge espagnole*). C'est une actrice très demandée et très active du cinéma français.

b) Zazie (née à Boulogne-Billancourt le 18 avril 1964) est une auteur-compositeur-interprète française. Avant de trouver sa voie dans la chanson (à partir de 1990), elle fera des études de kinésithérapeute, puis de langues étrangères ; elle sera mannequin une dizaine d'années, elle travaillera dans la publicité radio. Son premier single *Sucré salé* est bien accueilli par la critique. Elle remporte plusieurs trophées des Victoires de la musique (notamment interprète féminine de l'année en 1998 et en 2002). Elle écrit seule les textes de ses chansons et elle signe également les chansons d'autres interprètes. Dans l'album *Totem* (2007), elle évoque des thèmes qui lui sont personnels et chers comme la fin d'une histoire d'amour et son idée de l'engagement d'artiste.

c) Gildas Milin (né à Issy-les-Moulineaux en 1968), plasticien de formation et comédien, est aussi auteur et metteur en scène depuis 1993.



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », pp. 100 et 101 du livre de l'élève :

- les exercices 1 à 4 sur les adverbes en *-ment*,
- le vocabulaire sur les médias.

Pour les exploitations de ces exercices, voir pp. 114 à 116 de ce guide.

Action!

7 OBJECTIF : Transférer à l'écrit les acquis lexicaux et grammaticaux en rédigeant la critique d'un spectacle culturel.

S'assurer de la compréhension de la consigne et attirer l'attention de la classe sur le tableau *Outils pour* p. 98. Les énoncés contenus dans ce tableau présentent quelques expressions fréquemment utilisées dans une critique. La rédaction, qui sera l'occasion pour les apprenants d'appliquer le schéma discursif d'une critique, de réemployer les adverbes en *-ment* et le lexique des spectacles, se fait seul, en classe ou à la maison. Lors de la mise en commun des critiques, demander aux apprenants quels spectacles ils aimeraient voir.

CORRIGÉ : Exemple de production :

Un grand rire sauvage de Ch. Durang nous présente, entre le rire et les larmes, une image joyeusement critique de la société. Cette comédie est superbement interprétée par Muriel Clairembourg et Jean-Marc Delhausse. La première, avec son jeu plein d'énergie, de justesse et de drôlerie, remporte un grand succès auprès du public. Le second nous parle de l'existence avec beaucoup de sérieux et de discrétion. Le rythme ralentit un peu sur la fin mais ce spectacle reste d'excellente qualité. Si vous êtes de mauvaise humeur, allez-y !

> DOCUMENT

Un jeune écrivain à la mode

8 et 9 OBJECTIF : Découvrir la thématique : la jeune génération d'écrivains et comprendre globalement une enquête d'opinion.

Écrire au tableau le titre du document *Un jeune écrivain à la mode* et demander aux apprenants tout ce que ce titre évoque pour eux. Noter les termes en rapport avec la thématique (*un livre, un bouquin, le succès, être médiatisé, une séance de dédicace, signer un livre, le Salon du Livre...*). Puis, livres fermés, faire une première écoute de la

conversation. Poser la question des activités 8 et 9 aux apprenants et faire préciser la situation : *Une journaliste demande l'opinion de quelques visiteurs du Salon du Livre de Paris sur Faïza Guène, un jeune écrivain à la mode.*

CORRIGÉ 8 : 3

CORRIGÉ 9 : 2

10 OBJECTIF : Approfondir la compréhension orale de l'enquête d'opinion.

Transcription cachée, faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Puis faire réécouter l'enregistrement et demander aux apprenants de prendre des notes. Inviter les apprenants à comparer leurs notes avec leur voisin. Procéder à une nouvelle écoute séquentielle de l'enregistrement pour laisser le temps de noter. Ensuite demander aux apprenants de travailler en binômes pour répondre au Vrai ou Faux. Lors de la mise en commun en grand groupe, demander aux apprenants de justifier leurs réponses.

CORRIGÉ : 1. Vrai – 2. Faux (elle va l'acheter aujourd'hui). – 3. Vrai – 4. Faux (elle se bat pour des causes politiques) – 5. Vrai – 6. Faux (elle l'a déjà lu)

11 OBJECTIF : Affiner la compréhension orale de l'enquête d'opinion.

Transcription cachée, s'assurer de la compréhension de la consigne. Si nécessaire, faire une nouvelle écoute. Proposer aux apprenants de travailler en binômes afin de répondre aux questions, les inviter à justifier réciproquement leur choix. Corriger collectivement et faire une dernière écoute avec la transcription pour contrôler les réponses. Vérifier la compréhension du lexique. Puis demander à six apprenants de faire une lecture expressive de l'enquête.

CORRIGÉ : 1. Claire – 2. L'homme – 3. Fadela – 4. L'homme – 5. Fadela

12 OBJECTIF : Affiner à l'écrit la compréhension des opinions afin de repérer des formules pour donner ses impressions sur un livre.

Par deux, relire la transcription des opinions pour repérer les arguments favorables ou défavorables et inviter les apprenants à les classer dans un tableau en deux colonnes : *arguments pour / arguments contre*. Lors de la mise en commun en grand groupe, noter au tableau sous la dictée des apprenants les arguments positifs et négatifs. À l'issue de cette activité, demander aux apprenants de repérer les formules pour donner ses impressions sur un livre.

CORRIGÉ : *Pour Faïza Guène : Je l'adore ! Je vais acheter [son livre], elle va me le signer ! Je suis trop contente ! – Je suis une fan. Je me reconnais dans ses livres et j'apprécie beaucoup son humour et son optimisme. Elle sait éviter les stéréotypes sur les banlieues et ça, ça me plaît. – Elle présente [des causes très politiques] d'une manière passionnante. Elle a un style original, je crois qu'elle va devenir un très grand écrivain... / Contre Faïza Guène : Je crois qu'elle n'a rien de neuf à dire. Je ne comprends pas le succès de cet écrivain. – C'est le genre de bouquin qu'on oublie vite. (...) dans deux ou trois ans, on ne parlera plus d'elle.*

Info

Française d'origine algérienne, Faïza Guène (née à Bobigny en 1985) est une jeune romancière de la cité des Coutillères à Pantin. En 2004, elle publie son premier roman, *Kiffe kiffe demain*, traduit en 22 langues. C'est l'histoire de Doria qui, à quinze ans, vit seule avec sa mère dans un appartement de la banlieue parisienne. On découvre les petits et grands événements de sa vie, au lycée, à l'appartement ou dans la cité. Son deuxième roman, *Du rêve pour les oufs*, sort en 2006. Elle tourne également des courts-métrages. Malgré elle, elle est devenue le porte-drapeau des filles des quartiers de banlieue.

Le titre *Kiffe kiffe demain* repose sur un jeu de mots à partir de deux expressions : *kif kif* qui signifie « pareil » et *kiffer* qui, en argot, signifie « aimer, apprécier franchement ». Ce titre a donc une double signification : il exprime à la fois la routine du quotidien et l'exaspération de la vie dans la cité (*kif kif*) mais aussi l'espoir d'un lendemain meilleur (*kiffer*).

Du rêve pour les oufs : *ouf* signifie « fou » en verlan, un argot des banlieues françaises reposant sur l'inversion des syllabes ou des sons d'un mot.



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », pp. 100 et 101 du livre de l'élève :
 - les exercices 5 à 8 sur les superlatifs,
 - Action !
 Pour les exploitations de ces exercices, voir pp. 115 et 116 de ce guide.

Action!

13 OBJECTIF : Transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux en donnant ses impressions sur un livre.

Vérifier la compréhension de la consigne. Pour jouer la scène, les apprenants échangeront sur leur dernière lecture en donnant leurs impressions sur ce livre. Pour cette raison, attirer l'attention de la classe sur le tableau *Outils pour* p. 99. Cette activité sera aussi l'occasion de réemployer les superlatifs et les adverbes en *-ment*. Proposer aux apprenants de travailler en binômes. Ensuite faire jouer un binôme devant la classe. Lors du retour, amener les apprenants à corriger collectivement la production.

► **Pour aller plus loin :** Pour poursuivre le thème de la lecture, organiser une petite discussion sur les comportements de lecteur des apprenants. *Combien de livres lisez-vous ? Où lisez-vous ? Que lisez-vous ? Pourquoi lisez-vous ? etc.* Cette activité permettra notamment de retravailler le champ lexical de la littérature.

Leçon 14 PAUSE LANGUE

▷ pp. 100-101

GRAMMAIRE

1 OBJECTIF : Conceptualiser la formation des adverbes en *-ment*.

Demander aux apprenants de repérer dans les critiques p. 98 les adverbes en *-ment* (c'est-à-dire les mots qui donnent une précision sur une action ou sur une caractéristique). Noter les adverbes au tableau sous la dictée des apprenants en prenant soin de noter *excellamment* en retrait. Souligner la terminaison *-ment* et faire observer la base des adverbes : *la base correspond à l'adjectif féminin*. Puis demander aux apprenants de réfléchir sur l'adverbe *excellamment* et faire conceptualiser la formation. Se reporter au tableau sur la formation des adverbes dans le livre de l'élève pour compléter la règle. Attirer l'attention des apprenants sur la prononciation identique des adverbes en *-amment* et *-emment* bien que l'orthographe soit différente.

CORRIGÉ : 1. *progressivement / naturellement / totalement / magnifiquement* – 2. *excellamment* – 3. *uniquement / horriblement*

2 OBJECTIF : Systématiser la formation des adverbes.

Vérifier la compréhension de la consigne et demander aux apprenants de faire l'exercice individuellement. Parallèlement, inviter un apprenant à faire l'exercice au tableau et corriger collectivement.

CORRIGÉ : 1. *doucement* – 2. *joyeuse* → *joyeusement* – 3. *folle* → *follement* – 4. *complète* → *complètement* – 5. *fraîche* → *fraîchement* – 6. *vive* → *vivement* – 7. *heureuse* → *heureusement* – 8. *forte* → *fortement* – 9. *rare* → *rarement* – 10. *longue* → *longuement*

3 OBJECTIF : Systématiser la valeur de l'adverbe (donner une précision sur une action).

Vérifier la compréhension de la consigne et demander aux apprenants de faire l'exercice individuellement. Lors de la mise en commun, encourager les apprenants à proposer d'autres adverbes pour donner une précision sur les actions décrites par les verbes.

CORRIGÉ : 1. *amoureusement* – 2. *naïvement* – 3. *bruyamment* – 4. *intelligemment* – 5. *fièrement* – 6. *fréquemment* – 7. *positivement* – 8. *poliment* – 9. *calmement* – 10. *nerveusement*

4 OBJECTIF : Systématiser la place de l'adverbe.

Avant d'effectuer l'exercice, attirer l'attention des apprenants sur le tableau relatif à la place de l'adverbe. Puis vérifier la compréhension de la consigne et demander aux apprenants de faire l'exercice individuellement. Corriger collectivement.

CORRIGÉ : 1. *Ce sera sûrement un très grand succès.* – 2. *Je trouve ce roman totalement stupide.* – 3. *Nous irons certainement au cinéma demain soir.* – 4. *Nous avons été particulièrement impressionnés par l'actrice principale.* – 5. *J'ai tellement aimé ce film que je suis retournée le voir trois fois.*

5 OBJECTIF : Réactiver les structures du superlatif et sa place dans la phrase.

Les superlatifs ont déjà été étudiés dans la leçon 10 du Module 3. Rappeler les structures du superlatif et sa place dans la phrase (avant ou après le nom). Vérifier la compréhension de la consigne. Demander aux apprenants de faire l'exercice individuellement. Pour la mise en commun, faire intervenir deux apprenants : un apprenant A pose la question et désigne un apprenant B pour donner la réponse.

CORRIGÉ : 1. *C'est le plus beau tableau de la collection.* – 2. *C'est le film le plus romantique de ce réalisateur.* – 3. *Ce sont les plus grands écrivains de Russie.* – 4. *C'est la langue la plus facile du monde.* – 5. *C'est le meilleur chef de ce restaurant.*

6 OBJECTIF : Conceptualiser la distinction entre le superlatif absolu et le superlatif relatif.

Vérifier la compréhension de la consigne. Noter au tableau l'énoncé et, en parallèle, la phrase correspondante relevée par les apprenants dans l'enquête p. 99. Puis écrire dans une troisième colonne la même phrase avec la structure du superlatif absolu (*c'est un écrivain très médiatisé*). Faire repérer les structures des superlatifs dans les colonnes 2 et 3 du tableau et demander aux apprenants de réfléchir sur les différences de sens. *Le superlatif absolu exprime un degré d'intensité maximum ou minimum. Le superlatif relatif exprime une qualité portée à un niveau très haut ou très bas mais que la personne ou la chose dont on parle n'est pas la seule à posséder.*

CORRIGÉ : *Faïza Guène est l'un des écrivains français les plus médiatisés aujourd'hui.*

7 OBJECTIF : Systématiser la structure du superlatif relatif.

Vérifier la compréhension de la consigne. Demander aux apprenants de faire l'exercice individuellement. Lors de la mise en commun, demander aux apprenants de donner d'autres exemples afin de justifier l'emploi du superlatif relatif. Par exemple : *Le mont Blanc, c'est l'une des plus hautes montagnes du monde ; le Kilimandjaro, l'Aconcagua, l'Everest sont aussi très hauts.*

CORRIGÉ : 1. *C'est l'une des plus hautes montagnes du monde.* – 2. *C'est l'un des pays les plus riches du monde.* – 3. *C'est l'une des voitures les plus rapides du monde.* – 4. *C'est l'un des plus grands pays du monde.* – 5. *C'est l'un des fleuves les plus longs du monde.*

8 OBJECTIF : Systématiser la place du superlatif.

Avant d'effectuer l'exercice, attirer l'attention des apprenants sur la remarque concernant la place du superlatif relatif. Puis vérifier la compréhension de la consigne et demander aux apprenants de faire l'exercice individuellement. Corriger collectivement.

CORRIGÉ : 1. *George Clooney est l'un des acteurs les plus talentueux de sa génération.* – 2. *Madonna est la chanteuse qui gagne le plus d'argent au monde.* – 3. *C'est le chanteur Mika qui a vendu le plus d'albums en France en 2007.* – 4. *Pierre Perret est l'un des artistes les plus aimés des Français.*

Action!

OBJECTIF : Systématiser l'emploi des superlatifs absolus et relatifs en proposant des présentations exagérément positives.

Vérifier la compréhension de la consigne. Les apprenants présenteront une ville, un artiste, un sport, etc. qu'ils adorent. Inviter les apprenants à travailler en binômes sur la même présentation et les encourager à exagérer les louanges afin d'utiliser au maximum les superlatifs. Lors de la mise en commun, demander aux apprenants de se montrer enthousiastes et convaincants dans leur présentation. La classe choisira la présentation qui l'aura le plus impressionnée.

VOCABULAIRE

Les médias

9 OBJECTIF : Amorcer les réseaux lexicaux de la musique, de la littérature, du cinéma et de la télévision.

Vérifier la compréhension de la consigne et proposer aux apprenants de travailler en binômes afin de classer les mots de la liste dans les quatre catégories proposées. Lors de la mise en commun, faire ordonner ce vocabulaire en réseau lexical. Inviter les apprenants à noter leurs propositions au tableau. Puis faire compléter le réseau avec les termes rencontrés dans les documents pp. 98-99 et d'autres termes que les apprenants connaissent.

CORRIGÉ : **Musique :** *des écouteurs, le chef d'orchestre, la salle de concert, une ovation, aller en boîte* – **Littérature :** *la bibliothèque, la couverture, la librairie, une dédicace* – **Cinéma :** *le grand écran, les bandes annonces* – **Télévision :** *zapper, les infos, l'antenne, une sitcom, la télécommande, un feuilleton, le petit écran*

PHONÉTIQUE

1 et 2 OBJECTIF : Discriminer et produire [s] et [z], en particulier en liaison.

Après avoir fait répéter les phrases, reprendre les paires de chacune, en commençant par [s] puis par [z] :
Exemples : 1) *il s'installe / ils installent – elles s'étaient filmées / elles étaient filmées – ils s'arrêtent / ils arrêtent – ils sont crevés / ils ont crevé* ; 2) *ils installent / il s'installe...*

CORRIGÉS 1 ET 2 :

[s] écrit (s), (-ss-), (c + i, + e), (ç + u), (-t + i + V*)	[z] (s) entre V, (z), et liaison entre (s-) et (x-) + V
Elmaleh s'installe – ses copains – les deux amies s'étaient filmées – Manon et Antoine s'arrêtent – ils sont partis – ils sont crevés – ses musiciens sont sensationnels – la pièce – déçus – c'est – assez – Shakespeare	Les deux amies – ils installent – elles ignoraient – elles étaient filmées – ils arrêtent – ils ont crevé – ils ont fini – Zazie – nous aimons – musiciens – nous a déçus – Faïza – pas encore

* V = une voyelle.

3 OBJECTIF : Pratique de l'intonation pour apprécier un spectacle, un ouvrage, un livre.

a. énormément (Vraiment bien !) – b. pas du tout (Ça ne vaut pas grand-chose !) – c. pas vraiment (Pas mal... mais j'ai vu mieux...)

Attention ! Dans toutes ces affirmations, la voix doit bien descendre en fin de phrase ; on peut ajouter un accent d'insistance sur les syllabes soulignées pour exprimer l'enthousiasme et la déception.

CORRIGÉ :

a. l'enthousiasme	b. la déception	c. l'indifférence
Ça m'a <u>beaucoup</u> plu ! C'était <u>super</u> ! <u>Géniale</u> l'interprétation ! <u>Deux</u> heures de bonheur ! <u>Quel</u> talent !	Ça n'a <u>aucun</u> intérêt ! Ennui assuré ! <u>Pas</u> la peine de se déplacer ! J'aurai <u>mieux</u> fait de rester chez moi ... <u>Désolant</u> ! <u>Quel</u> ennui !	Enfin... pas génial ! Moins bien que son premier concert !

Leçons 13 et 14 ÉCOUTE

▷ p. 102

« C'EST TROP TRISTE... »

La page « Écoute » permet aux apprenants de découvrir et d'intégrer des stratégies d'écoute qui facilitent la compréhension orale. Elle reprend une thématique du module et les activités peuvent déboucher sur de nouveaux jeux de rôle.

OBJECTIF : Comprendre une conversation entre deux jeunes acteurs amateurs.

Avant d'écouter l'enregistrement, demander aux apprenants de lire les stratégies d'écoute et en vérifier la compréhension. Puis procéder à une première écoute et inviter les apprenants à répondre aux questions proposées dans les stratégies d'écoute. *Un jeune homme et une jeune femme sont dans un café. Ils parlent en tête-à-tête. Ils ont vraisemblablement le même âge. Ils se tutoient et ils parlent d'une chose qui les intéresse beaucoup.*

Ensuite, demander aux apprenants de lire les questions sur l'écoute et en vérifier la compréhension. Procéder à une deuxième écoute complète de la conversation. Inviter les apprenants à répondre individuellement aux questions. Puis leur proposer de comparer leurs réponses avec leur voisin et de les justifier globalement. Faire une troisième écoute pour leur permettre d'infirmer ou de confirmer leurs réponses.

CORRIGÉS : 1. 1 – 2. 1 – 3. 1. 700 euros (budget pour le spectacle) / 2. 8 heures par jour (travail), 3. 12 euros (prix des places), 4. 250 places dans le théâtre – 4. 1. (+) pour 4 acteurs seulement / on peut jouer en jeans ; (–) la pièce a vieilli / elle est trop connue / humour incompréhensible – 2. (+) c'est intelligent / travail sur le texte génial – (–) histoire triste / costumes d'époque – 3. (+) adaptation facile à notre époque / très drôle – (–) ça se passe au début du xx^e siècle – 5. 1. Faux (Ils ont un budget de 700 euros pour les costumes, les décors et le matériel) – 2. Vrai – 3. Faux (C'est la fille qui pense cela) – 4. Vrai – 5. Faux (Georges Courteline)

► **Pour aller plus loin :** À l'issue de l'écoute, on peut demander aux apprenants de jouer des scènes en prolongement de la conversation entendue : a) Les deux jeunes gens se sont mis d'accord sur un spectacle. Enfin, c'est le soir de la première ! Après la représentation, un journaliste les interviewe. / b) Après la représentation, deux spectateurs font la critique du spectacle et donnent leurs impressions. / c) Dix ans plus tard, les deux jeunes gens sont devenus célèbres. Ils participent à une émission télévisée et l'animateur les interroge sur leur parcours de comédien.

Leçons 13 et 14 ÉVALUATION

▷ p. 103

La partie écrite de l'« Évaluation » se fait seul en classe ou à la maison. La partie orale sera traitée en classe. Comme il s'agit d'une épreuve de type DELF niveau A2, cette évaluation peut également être réalisée sous forme d'examen écrit.

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS (8 points)

1 L'épreuve se fait sans l'aide du dictionnaire. Temps limite : 10 minutes. Demander aux apprenants de lire attentivement le document et de répondre au questionnaire de compréhension. Lors de la mise en commun en grand groupe, inviter les apprenants à exprimer les difficultés rencontrées.

CORRIGÉ : 1. c – 2. b – 3. a. Faux (c'est un appel pour un casting) – b. Faux (il est né en 1984) – c. Vrai – d. Faux (il a inventé un nouvel univers) – e. Vrai – f. Vrai

PRODUCTION ÉCRITE (12 points)

2 L'épreuve se fait sans l'aide du dictionnaire. Temps limite : 20 minutes. Demander aux apprenants de lire la consigne et faire écrire un texte de 60 à 80 mots. Voir les critères d'évaluation dans la grille ci-dessous.

CORRIGÉ : Exemple de production :

Pavel Sporcl, né en 1973 en Bohême du Sud, est le plus grand talent de la jeune génération des violonistes tchèques. Rocker de la musique classique avec son foulard de pirate sur la tête même pendant les concerts, il joue le rôle d'enfant terrible. Il est sans doute aussi le seul virtuose au monde à jouer sur un violon bleu. Grâce à son image non conformiste, il attire de jeunes auditeurs et rivalise avec les stars de la musique pop. Il a remporté de nombreux prix pour ses magnifiques interprétations. C'est un phénomène avec un talent comme on en voit une fois tous les cent ans.

Production écrite (12 points)	
Adéquation au sujet	6 points
– Capacité à parler d'un artiste (3 points)	
– Capacité à faire une critique et donner ses impressions (3 points)	
Compétence linguistique	5 points
– Morphosyntaxe (3 points)	
– Lexique adapté à la situation (2 points)	
Cohérence et cohésion	1 point

COMPRÉHENSION DE L'ORAL (10 points)

3 Avant la première écoute, laisser 30 secondes aux apprenants pour lire les questions. Procéder à la première écoute, laisser 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions. Faire une deuxième écoute et laisser 30 secondes pour compléter les réponses. Lors de la mise en commun en grand groupe, réécouter l'enregistrement et faire justifier les réponses.

CORRIGÉ : 1. b – 2. a – 3. c – 4. a – 5. a – 6. c – 7. c – 8. l'émotion, la tendresse et l'humanité

PRODUCTION ORALE (10 points)

2 Faire lire la consigne. Attribuer un rôle aux apprenants et leur laisser 5 minutes de préparation pour choisir leur programme télé de la soirée. Rappeler qu'il faudra argumenter pour justifier son choix et donner des appréciations sur les différents programmes. Puis inviter les apprenants à jouer la scène par deux devant le groupe qui tiendra le rôle de jury évaluant les productions selon les critères d'évaluation dans la grille ci-dessous. Temps limite : 3 ou 4 minutes par binôme.

Production orale (10 points)	
Capacité à convaincre	4 points
– Capacité à présenter son choix (2 points)	
– Capacité à donner des appréciations (2 points)	
Compétence linguistique	5 points
– Morphosyntaxe (2 points)	
– Lexique adapté à la situation (2 points)	
– Correction phonétique (1 point)	
Capacité à interagir	1 point

Leçon 15**COMPRENDRE ET Agir**

▷ pp. 104-105

> DOCUMENT A**« Vélib' » à Paris**

1 et **2** **OBJECTIF : Découvrir la thématique : le vélo comme moyen de déplacement urbain.**

Avant de lire l'article, faire observer et décrire la photo (*une rangée de vélos stationnés sur les bornes d'attache d'une station*). Lire le titre et faire faire des hypothèses sur la signification du titre et le contenu de l'article (*« Vélib' », qu'est-ce que c'est ? Quels mots retrouvez-vous dans ce terme ? (vélo / libre-service) Quel lien peut-il y avoir entre le titre et la photo ?*). Accepter toutes les propositions plausibles et les noter au tableau. Demander aux apprenants de lire rapidement l'article pour confirmer ou infirmer ces hypothèses.

CORRIGÉ 1 : 1

CORRIGÉ 2 : 2

3 **OBJECTIF : Comprendre un article sur un système de location de vélos en libre-service en y repérant les principales informations.**

Demander aux apprenants de relire l'article afin de repérer les informations correspondant aux chiffres proposés dans l'activité. Noter les chiffres au tableau et y associer l'information lors de la mise en commun.

CORRIGÉ : 1,7 million d'utilisations – 576 000 tickets courte durée – 200 000 usagers réguliers – 53 000 abonnements longue durée – 20 600 deux-roues – 29 euros par an – 5 euros par semaine – 1 euro par jour

4 OBJECTIF : Approfondir la compréhension écrite de l'article.

S'assurer de la compréhension de la consigne. Demander aux apprenants de faire individuellement une lecture attentive du document. Puis leur proposer de travailler en binômes pour répondre au Vrai ou Faux. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire justifier les réponses à l'aide d'extraits du texte.

CORRIGÉ : 1. Faux (*Jamais ça ne marchera !*) – 2. Faux (*Après Lyon (...), la capitale française est gagnée par la folie du système de vélos en libre-service.*) – 3. Vrai – 4. Vrai – 5. Faux (*Les employés de Vélib' se déplacent sur des vélos électriques.*) – 6. Faux (*Les Coréens et les Chinois sont aussi intéressés.*)

5 OBJECTIF : Affiner la compréhension écrite de l'article en travaillant sur des reformulations.

S'assurer de la compréhension de la consigne. Il s'agit de repérer dans l'article tout ce qui explique le succès de Vélib'. Si nécessaire, demander aux apprenants de relire le texte. Les inviter à travailler en binômes afin de discuter les raisons proposées dans l'activité et de déterminer s'il s'agit d'une reformulation du texte ou s'il s'agit d'un argument extérieur au texte. Corriger collectivement. Vérifier la compréhension du lexique.

CORRIGÉ : 1 – 3 – 4 – 5

Info

Le 15 juillet 2007, la Mairie de Paris a inauguré Vélib', un système de location de vélos en libre-service. Ce système est géré par JCDecaux, une société spécialisée dans le mobilier urbain et la publicité urbaine. Pour louer un vélo, il suffit de s'abonner (à la journée, à la semaine ou à l'année). Grâce à cet abonnement, la première demi-heure est gratuite, les suivantes sont payantes selon un tarif exponentiel, et ceci afin d'encourager la rotation rapide des vélos. La location est rendue possible 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7 et on trouve des stations tous les 300 mètres. Vélib' se présente comme « un transport en commun individuel ».

L'apport de plusieurs milliers de vélos par jour dans la circulation parisienne peut poser des problèmes de sécurité routière. La police a d'ailleurs renforcé les contrôles relatifs au respect du code de la route par les cyclistes.



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », pp. 106 et 107 du livre de l'élève :

- les exercices 1 et 2 sur la restriction,
- les exercices 3 à 5 sur les indéfinis,
- Action !

Pour les exploitations de ces exercices, voir pp. 123 à 125 de ce guide.

Action!

6 OBJECTIF : Transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux en discutant de nouveaux systèmes de transport écologique.

Vérifier la compréhension de la consigne. Les apprenants discuteront des avantages et désavantages des systèmes de transport proposés dans l'activité, ils encourageront ou décourageront leur usage. Pour cette raison, attirer l'attention de la classe sur le tableau *Outils pour* p. 104. Cette activité sera aussi l'occasion de réemployer la restriction et les indéfinis. Inviter les apprenants à échanger par deux et les encourager à trouver d'autres systèmes de transport écologique. Faire une rapide mise en commun et demander à la classe de choisir le meilleur système de transport écologique.

> DOCUMENT

La planète verte

7 OBJECTIF : Découvrir la thématique : les gestes écologiques.

Livres fermés, avant d'écouter l'enregistrement, noter le titre du document au tableau et laisser deux minutes aux apprenants pour qu'ils écrivent sur une feuille séparée tout ce que ce titre évoque afin d'amorcer le champ lexical de l'écologie. Par exemple : *l'écologie, la protection de l'environnement, une forêt, le poumon de la terre, les énergies renouvelables, le développement durable*, etc. Lors de la mise en commun, écrire les propositions des apprenants au tableau et leur demander de justifier leur proposition si le lien n'apparaît pas immédiatement. Faire écouter une première fois l'enregistrement et demander aux apprenants d'identifier le sujet de la conversation.

CORRIGÉ : 3

8 OBJECTIF : Comprendre une conversation sur les gestes écologiques pour réduire les émissions de CO₂.

S'assurer de la compréhension de la consigne. Réécouter l'enregistrement transcription cachée et demander aux apprenants d'identifier les points abordés.

CORRIGÉ : 2 – 5 – 7 – 8

9 OBJECTIF : Approfondir la compréhension de la conversation.

Transcription cachée, s'assurer de la compréhension de la consigne. Procéder à une nouvelle écoute de l'enregistrement et demander aux apprenants de prendre des notes. Inviter les apprenants à comparer leurs notes avec leur voisin. Procéder à une nouvelle écoute séquentielle de l'enregistrement pour laisser le temps de noter. Ensuite demander aux apprenants de travailler en binômes pour répondre au Vrai ou Faux. Lors de la mise en commun en grand groupe, demander aux apprenants de justifier leurs réponses. Faire une réécoute pour contrôler les réponses.

CORRIGÉ : 1. Faux (5 euros pour 12 arbres) – 2. Faux (C'est le contraire : il absorbe 2 tonnes de CO₂.) – 3. Vrai – 4. Cela n'est pas dit. – 5. Cela n'est pas dit

10 OBJECTIF : Affiner la compréhension de la conversation.

Inviter la classe à repérer les gestes écologiques, puis demander à quatre apprenants de lire la conversation pour corriger collectivement. Au terme de la lecture, vérifier la compréhension du lexique.

CORRIGÉ : verser de l'argent pour la reforestation d'un pays – choisir un moyen de transport au taux faible d'émissions de CO₂ – acheter des produits engendrant une faible quantité de CO₂ pour leur fabrication et transport – acheter des produits en bambou – consommer mieux

►►► **Pour aller plus loin : a)** Pour poursuivre le thème de la réduction des émissions de CO₂ proposer aux apprenants de consulter le site www.planete-urgence.org → Espace interactif → Agir → ecogeste.

b) Inviter les apprenants à calculer leur empreinte écologique, par exemple sur le site www.wwf.fr.



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », pp. 106 et 107 du livre de l'élève :
 – les exercices 6 à 10 sur la conséquence,
 – l'exercice 11 sur le vocabulaire des catastrophes naturelles et écologiques.
 Pour les exploitations de ces exercices, voir pp. 124 et 125 de ce guide.

Action!

11 OBJECTIF : Transférer à l'écrit les acquis lexicaux et grammaticaux en rédigeant une lettre d'interpellation.

S'assurer de la compréhension de la consigne et attirer l'attention de la classe sur le tableau *Outils pour p. 105*. Les énoncés contenus dans ce tableau présentent quelques expressions utiles pour rapporter des informations et exprimer la surprise. Demander aux apprenants de le compléter avec d'autres expressions qu'ils connaissent. La rédaction de la lettre qui sera l'occasion pour les apprenants de réemployer ces expressions, le lexique de l'écologie et la formulation de la conséquence, se fait seul, en classe ou à la maison. Lors de la mise en commun en grand groupe, les apprenants joueront le rôle de conseillers municipaux débattant du maintien ou de l'abandon de la construction du centre commercial.

CORRIGÉ : Exemple de production :

Monsieur le Maire,

J'ai entendu dire que la Mairie avait en projet de détruire le parc de la Chartreuse pour y construire un centre commercial. Ce n'est pas croyable ! Les centres commerciaux dans notre ville sont déjà tellement nombreux qu'ils ne sont pas rentables et font faillite. Et ils deviennent alors des zones abandonnées. C'est pourquoi la décision de la Mairie de construire un nouveau centre commercial est très surprenante.

Nous n'avons que deux parcs dans notre ville. Ce sont les poumons verts de notre ville. Pourquoi en détruire un ? Pourquoi ne pas vouloir en faire profiter nos enfants ? La qualité de vie durable devrait être une priorité de la Mairie. C'est pourquoi je vous demande de préserver le parc de la Chartreuse et de rendre ce si beau cadre à ceux à qui il appartient : à tous les concitoyens de notre ville.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Maire, mes meilleures salutations.

12 OBJECTIF : Transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux en discutant de petits gestes écologiques.

Vérifier la compréhension de la consigne. Pour jouer la scène, les apprenants échangeront sur les gestes écologiques dans la vie quotidienne. Cette activité sera ainsi l'occasion de réemployer l'expression de la conséquence et les termes liés aux gestes écologiques. Proposer aux apprenants de travailler en binômes. Ensuite faire jouer un binôme devant la classe. Lors du retour, amener les apprenants à corriger collectivement la production.

►►► **Pour aller plus loin :** Faire rédiger des messages et des conseils sur des affiches pour organiser une exposition dans la classe sur les gestes de tous les jours pour protéger l'environnement.

Leçon 15 PAUSE LANGUE

▷ pp. 106-107

GRAMMAIRE**1 OBJECTIF : Conceptualiser l'expression de la restriction.**

Faire repérer dans le document p. 104 les deux phrases synonymes et les noter au tableau sous la dictée des apprenants en parallèle aux deux phrases proposées dans l'exercice. Faire noter *ne ... que* et inviter les apprenants à réfléchir sur la signification de cette expression. Faire découvrir qu'elle n'a pas un sens négatif mais qu'elle équivaut à *seulement*.

CORRIGÉ : 1. *Les Parisiens ne se déplacent qu'en voiture.* – 2. *L'abonnement ne coûte qu'un euro par jour.*

2 OBJECTIF : Systématiser l'expression de la restriction.

Vérifier la compréhension de la consigne. Demander aux apprenants de travailler individuellement et corriger collectivement.

CORRIGÉ : 1. *Non, je n'aime que la musique classique.* – 2. *Non, il n'a que 17 ans.* – 3. *Non, il n'est que 19 heures.* – 4. *Non, je n'ai lu que le premier.*

Action!

OBJECTIF : Systématiser l'expression de la restriction en répondant de façon restrictive à un sondage.

Avant d'effectuer l'activité, on peut proposer aux apprenants de consulter le site www.planete-urgence.org → Espace interactif → Multimédia → Jeux → Ecoville. Il s'agit d'un jeu de simulation où divers conseils sont suggérés pour protéger la planète. Les apprenants pourront s'en inspirer pour réaliser l'activité « Action ». Vérifier la compréhension de la consigne. Demander aux apprenants de travailler en binômes afin de préparer un questionnaire sur les petits gestes écologiques. Les encourager à se montrer inventifs dans la recherche des petits gestes écologiques. Lorsque le questionnaire est prêt, former de nouveaux binômes. Demander aux apprenants de s'interroger mutuellement et de répondre en exprimant une restriction. Faire un rapide retour en grand groupe en invitant quelques apprenants à s'interroger.

3 OBJECTIF : Conceptualiser le sens et l'usage des indéfinis avec n'importe...

Les indéfinis ont déjà été étudiés dans la leçon 6 (indéfinis à sens négatif) et dans la leçon 10 (indéfinis à sens quantitatif). On abordera ici les indéfinis exprimant l'indétermination. Faire repérer dans le document p. 104 les réponses aux questions de l'exercice et noter au tableau les questions et les réponses sous la dictée des apprenants. Puis souligner les indéfinis et faire réfléchir les apprenants sur leur signification. Se reporter au tableau sur les indéfinis dans le livre de l'élève pour découvrir les autres formes des indéfinis.

CORRIGÉ : 1. *Oui, vous empruntez un vélo à n'importe quelle station.* – 2. *Oui, vous les laissez à la station la plus proche de l'endroit où vous voulez aller.*

4 et 5 OBJECTIF : Systématiser l'emploi des indéfinis avec n'importe...

Vérifier la compréhension des consignes. Demander aux apprenants de travailler individuellement et corriger collectivement.

CORRIGÉ 4 : 1. *Tu peux arriver n'importe quand / à n'importe quelle heure.* – 2. *Présente-toi n'importe où / dans n'importe quel bureau.* – 3. *Tu parleras avec n'importe qui.* – 4. *Tu repartiras n'importe quand.* – 5. *Tu peux prendre n'importe laquelle.* – 6. *Tu peux t'habiller n'importe comment.*

CORRIGÉ 5 : *n'importe laquelle – n'importe lesquels – n'importe lequel – n'importe quoi*

6 OBJECTIF : Conceptualiser l'expression de la conséquence.

Noter au tableau les deux énoncés de l'exercice et demander aux apprenants de retrouver dans le dialogue p. 105 la conséquence de ces deux faits. Les écrire au tableau sous la dictée des apprenants. Faire identifier les expressions de la conséquence utilisées dans ces phrases. Se reporter au tableau sur la conséquence dans le livre de l'élève pour compléter la liste.

CORRIGÉ : 1. *Alors on ne réussira jamais à protéger l'environnement.* – 2. *Cette plante pousse tellement vite qu'elle contribue à la réduction du taux de CO2 dans l'atmosphère.*

7 OBJECTIF : Distinguer la relation de cause et de conséquence.

L'expression de la cause a été étudiée dans la leçon 7. Avant d'effectuer l'exercice, rappeler les termes exprimant la cause et vérifier à partir d'exemples que les apprenants différencient bien la relation de cause et de

conséquence : on parle de cause lorsqu'on s'occupe principalement de l'origine possible d'un fait (on remonte à l'origine) ; on parle de conséquence lorsqu'on met l'accent sur le résultat d'un fait (on descend vers le résultat). Vérifier la compréhension de la consigne. Demander aux apprenants de travailler individuellement et corriger collectivement.

CORRIGÉ : 1. comme – 2. en effet – 3. parce que – 4. c'est pour ça – 5. alors

8 OBJECTIF : Systématiser la distinction entre la relation de cause et de conséquence.

Vérifier la compréhension de la consigne. Il s'agit de reformuler les phrases en inversant la relation logique : cause → conséquence. Demander aux apprenants de travailler en binômes. Les encourager à varier l'expression de la conséquence. Corriger collectivement.

CORRIGÉ : 1. Une douche consomme moins d'eau ; alors même le dimanche, j'en prends une. – 2. Les ampoules basse consommation économise l'électricité, c'est pourquoi j'en utilise. – 3. Je suis contre le transport aérien des marchandises, donc je ne mange pas de légumes exotiques. – 4. Il est important de réutiliser les matières premières, c'est pour ça que je trie mes déchets. – 5. Les piles contiennent des produits très toxiques, par conséquent je ne les jette pas à la poubelle.

9 et 10 OBJECTIF : Systématiser l'emploi de l'expression tellement.

Vérifier la compréhension des consignes. Dans l'exercice 9, systématiser la structure : tellement de + nom + que et dans l'exercice 10, systématiser la structure : verbe + tellement + que. Demander aux apprenants de travailler individuellement et corriger collectivement.

CORRIGÉ 9 : 1. tellement de problèmes que – 2. tellement d'insecticides que – 3. tellement de déchets que – 4. tellement de graisses que – 5. tellement de voitures que

CORRIGÉ 10 : 1. Nous pêchons tellement qu' – 2. Nous construisons tellement que – 3. Nous consommons tellement que – 4. Nous dépensons tellement que – 5. Nous mangeons tellement que

VOCABULAIRE

Les catastrophes naturelles et écologiques

11 OBJECTIF : Amorcer un réseau lexical sur le thème de la protection de l'environnement.

Demander aux apprenants d'effectuer en binômes l'association proposée. Corriger collectivement. Demander aux apprenants de réutiliser le vocabulaire dans des phrases et d'exprimer la cause ou la conséquence.

CORRIGÉ : 1. e – 2. g – 3. d – 4. f – 5. b – 6. c – 7. a

Leçon 16

COMPRENDRE ET Agir

▷ pp. 108-109

> DOCUMENT

Un artiste engagé

1 et 2 OBJECTIF : Découvrir la thématique : l'engagement politique et social d'un artiste, Jamel Debbouze.

Transcription cachée, demander aux apprenants d'observer la photo : Quels liens pouvez-vous établir entre la photo et le titre « Un artiste engagé » ? De qui s'agit-il ? Faites des hypothèses sur cette personne. Proposer aux apprenants de travailler en binômes, puis les inviter à présenter à la classe leurs hypothèses. Par exemple : C'est un acteur. Il joue dans un film de guerre. Il est célèbre ; la presse parle de lui. Mais c'est aussi quelqu'un d'engagé. Il

s'occupe peut-être d'une association. Accepter toutes les hypothèses, elles seront confirmées ou infirmées après le travail de compréhension sur l'article. Demander aux apprenants de lire rapidement l'article et de répondre aux questions des activités 1 et 2.

CORRIGÉ 1 : 3

CORRIGÉ 2 : 2

3 OBJECTIF : Comprendre un article sur l'engagement social d'un acteur

S'assurer de la compréhension de la consigne. Demander aux apprenants de faire individuellement une lecture attentive du document. Puis leur proposer de travailler en binômes pour répondre au Vrai ou Faux. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire justifier les réponses à partir de l'article. Vérifier la compréhension du lexique.

CORRIGÉ : 1. Vrai – 2. Vrai – 3. Faux (*Sa mère qui prépare une ou deux assiettes en plus pour le repas est une image qui l'a marqué.*) – 4. Faux (*C'est le nom d'une association caritative.*) – 5. Faux (*Ce sont des femmes bénévoles qui font ce travail.*)

4 OBJECTIF : Approfondir la compréhension en ordonnant selon le plan de l'article les actions reformulées.

S'assurer de la compréhension de la consigne. Il s'agit de repérer dans l'article le terrain d'action de Jamel Debbouze. Si nécessaire, demander aux apprenants de relire le texte. Les inviter à travailler en binômes afin de retrouver dans le texte les expressions équivalentes aux reformulations proposées dans l'activité. Corriger collectivement.

CORRIGÉ : 3 – 6 – 7 – 2 – 1 – 4 – 5

5 OBJECTIF : Affiner la compréhension en identifiant les informations contenues dans l'article.

S'assurer de la compréhension de la consigne. Il s'agit d'éliminer les informations extérieures à l'article. Demander aux apprenants de travailler en binômes afin de discuter des informations données dans l'activité et de déterminer si elles sont contenues ou non dans l'article. Corriger collectivement. Vérifier la compréhension du lexique.

CORRIGÉ : 4 – 5 – 7 – 8 – 9

► **Pour aller plus loin :** Demander aux apprenants de rechercher sur Internet des critiques sur les films tournés par Jamel Debbouze et de sélectionner les films qui illustrent son engagement politique et social. Les inviter à préparer un petit exposé à présenter à la classe. Ce travail peut se faire en devoir à la maison ou au CDI.

Info

Film français réalisé par Rachid Bouchareb, *Indigènes* (sorti en 2006) présente le parcours de quatre « indigènes » Abdelkader, Saïd, Messaoud et Yassin, soldats recrutés en Afrique en 1943 pour combattre la domination nazie. Bien que leurs motivations divergent (argent, amour pour la France ou pour l'armée française, croyance en la liberté et l'égalité), tous, ils mènent un même combat : libérer la France. « Indigène », terme toujours en usage à la fin de la Seconde Guerre mondiale, désigne les soldats issus des colonies françaises qui ont formé une part importante de l'armée française de la libération. Un des enjeux du film de R. Bouchareb est de redonner une place dans la mémoire collective à ces soldats africains en montrant leur participation héroïque aux combats pour libérer la mère patrie de l'envahisseur nazi.



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », pp. 110 et 111 du livre de l'élève :

- les exercices 1 et 2 sur l'expression de la nécessité,
- les exercices 3 à 5 sur l'expression du but,
- Action !

Pour les exploitations de ces exercices, voir p. 128 de ce guide.

Action!

6 OBJECTIF : Transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux.

Vérifier la compréhension de la consigne. Les apprenants présenteront une association caritative de leur pays et définiront ses objectifs. Attirer l'attention de la classe sur le tableau *Outils pour* p. 108. L'activité sera aussi l'occasion de réemployer l'expression de la nécessité et l'expression du but. Inviter les apprenants à échanger par deux. Lors de la mise en commun, demander aux apprenants de choisir quelles sont les causes humanitaires les plus importantes selon eux.

> DOCUMENT B**Une association de terrain****7 et 8 OBJECTIF : Découvrir la thématique : le monde associatif et la solidarité.**

Texte de la transcription caché, s'assurer de la compréhension des consignes. Faire une première écoute, puis demander aux apprenants de répondre aux questions.

CORRIGÉ 7 : 3**CORRIGÉ 8 : 2****9 OBJECTIF : Comprendre des témoignages sur les objectifs de l'association *Les Paniers du Val de Loire*.**

Transcription cachée, s'assurer de la compréhension de la consigne. Procéder à une nouvelle écoute de l'enregistrement et demander aux apprenants de prendre des notes. Inviter les apprenants à comparer leurs notes avec leur voisin. Procéder à une nouvelle écoute séquentielle de l'enregistrement pour laisser le temps de noter. Ensuite demander aux apprenants de travailler en binômes pour répondre au Vrai ou Faux. Lors de la mise en commun en grand groupe, demander aux apprenants de justifier leurs réponses. Faire une nouvelle écoute pour contrôler les réponses.

CORRIGÉ : 1. Vrai – 2. Faux (*Il travaille pour l'association des Paniers du Val de Loire.*) – 3. Faux (*Ça n'a rien à voir avec l'agriculture intensive.*) – 4. Faux (48 euros) – 5. Faux (*Elle s'y est aussi inscrite parce qu'elle aime la bonne nourriture.*) – 6. Vrai

10 OBJECTIF : Approfondir la compréhension des témoignages.

Texte des témoignages caché, s'assurer de la compréhension de la consigne. Si nécessaire, faire une nouvelle écoute. Proposer aux apprenants de travailler en binômes afin de répondre aux questions, les inviter à justifier réciproquement leur choix. Corriger collectivement et faire une dernière écoute avec la transcription pour contrôler les réponses. Vérifier la compréhension du lexique. Puis demander à deux apprenants de faire une lecture expressive des témoignages.

CORRIGÉ : Jean : 4 – Brigitte : 1, 3, 5, 7 – Les deux : 2, 6**Info**

a) Créé en 2000, le projet *les Paniers du Val de Loire* permet de recevoir chaque semaine un panier de fruits et de légumes de saison en direct des maraîchers biologiques. L'éthique du projet est de défendre la production biologique, garantir la fraîcheur des produits, rapprocher les producteurs et les consommateurs et développer une économie solidaire par le soutien des actions de réinsertion de personnes en difficulté. Ce projet s'inscrit dans les trois axes du développement durable, économiquement viable, socialement équitable et écologiquement tolérable.

b) Le monde associatif est particulièrement développé en France. En 2002, 45 % des personnes de 15 ans et plus (c'est-à-dire 21 millions de personnes) sont membres d'une association. On distingue trois grandes catégories d'association qui se caractérisent par la pratique d'une activité, par un désir de rencontres ou par la défense d'une cause ou d'intérêts communs. Les 60-69 ans adhèrent de plus en plus à une association et font augmenter l'âge moyen des adhérents (48 ans). Les adhérents sont le plus souvent des personnes diplômées et sont issus de ménages aisés.



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », p. 111 du livre de l'élève :
 – les exercices 6 à 8 sur l'impératif avec un pronom,
 – l'exercice 9 sur le vocabulaire des valeurs fondamentales.
 Pour les exploitations de ces exercices, voir p. 129 de ce guide.

Action!

11 OBJECTIF : Transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux en discutant des actions d'une association.

Vérifier la compréhension de la consigne. Les apprenants joueront le rôle de Jean et Brigitte. Ils définiront leur personnage à partir des témoignages précédemment écoutés. Ils parleront de leurs problèmes et formuleront des jugements. Attirer l'attention de la classe sur le tableau *Outils pour* p. 109. L'activité sera aussi l'occasion de réemployer l'impératif avec un pronom. Diviser la classe en deux groupes : les ouvriers agricoles travaillant pour l'association (Jean) et les adhérents à l'association (Brigitte). Les ouvriers agricoles rappellent rapidement entre eux les problèmes qu'ils ont connus et ce que l'association leur a apporté. Les adhérents expliquent rapidement entre eux pourquoi ils ont décidé de rejoindre cette association. Puis le professeur crée des binômes avec des apprenants de chaque groupe et leur demande de jouer la scène. Pour le retour en grand groupe, faire jouer un binôme devant la classe qui écoute et évalue l'adéquation de la production. Amener les apprenants à corriger collectivement la production.

Leçon 16

PAUSE LANGUE

▷ pp. 110-111

GRAMMAIRE

1 OBJECTIF : Conceptualiser l'emploi de constructions impersonnelles exprimant la nécessité.

Faire repérer dans le document p. 108 les deux phrases synonymes et les noter au tableau sous la dictée des apprenants en parallèle aux deux phrases proposées dans l'exercice. Souligner les constructions impersonnelles, faire réfléchir les apprenants sur leur signification et faire observer la double construction : infinitif (*il s'agit d'un cas général qui concerne tout le monde de façon indéfinie et c'est pourquoi le sujet n'est pas exprimé*) ou subjonctif (*il s'agit d'un cas particulier qui concerne uniquement le sujet grammatical*).

CORRIGÉ : 1. *Il est indispensable que les artistes soient présents sur le terrain politique et social.* – 2. *Il faut que les exclus aient une voix.*

2 OBJECTIF : Systématiser l'emploi des constructions impersonnelles exprimant la nécessité.

Vérifier la compréhension de la consigne. Demander aux apprenants de travailler individuellement et corriger collectivement.

CORRIGÉ : 1. *... d'apprendre à vivre tous ensemble.* – 2. *... que vous vous intéressiez un peu aux autres.* – 3. *... d'aider les plus défavorisés.* – 4. *... qu'un artiste connaisse d'autres milieux que le sien.* – 5. *... que les politiques prennent conscience de certaines réalités.* – 6. *... de se remettre en question.*

3 OBJECTIF : Conceptualiser les formules exprimant le but et leurs constructions.

Faire repérer dans le document p. 108 les deux phrases synonymes et les noter au tableau sous la dictée des apprenants en parallèle aux deux phrases proposées dans l'exercice. Faire identifier les formules qui expriment le but. Souligner les formes verbales qui suivent ces formules et faire justifier la différence de construction : *on*

utilise l'infinitif en cas de sujet unique et le subjonctif lorsqu'il y a deux sujets différents dans la phrase. Attirer l'attention sur la place de la négation avec l'infinitif.

CORRIGÉ : 1. Elle ajoutait toujours une ou deux assiettes pour que des invités de dernière minute puissent partager le repas familial. – 2. Il suffit souvent de très peu de chose pour sortir quelqu'un de ses difficultés matérielles.

4 et 5 OBJECTIF : Systématiser les formules exprimant le but et leurs constructions.

Vérifier la compréhension des consignes. Sélectionner la formule et la construction exactes et veiller à placer correctement la négation avec l'infinitif. Demander aux apprenants de travailler individuellement et corriger collectivement.

CORRIGÉ 4 : 1. J'ai pris de la crème à bronzer pour ne pas avoir de coups de soleil. – 2. J'ai donné à manger au bébé pour être tranquille cette nuit. – 3. Je suis allé voir le directeur pour qu'il signe le dossier. – 4. J'ai acheté un chien pour qu'il me protège. – 5. Je suis allé chez le médecin pour qu'il me prescrive un somnifère. – 6. J'économise pour ne jamais avoir de dettes.

CORRIGÉ 5 : 1. ... pour financer la construction d'une école au Mali. – 2. ... pour que les gens se mobilisent pour cette cause. – 3. ... pour mieux connaître le projet. – 4. ... pour qu'on applaudisse sa générosité mais pour les aider vraiment. – 5. ... pour ne pas être mal compris. – 6. ... pour que les téléspectateurs donnent de l'argent à l'association.

Action!

OBJECTIF : Systématiser l'expression du but et de la nécessité en présentant les objectifs d'une association caritative.

Avant d'effectuer l'activité, mener un petit débat en grand groupe sur l'entraide : *Dans quels domaines l'entraide est-elle importante ? Quelle forme prend la solidarité dans votre pays ? Quels sont les problèmes sociaux contre lesquels il faut lutter dans votre pays ? Existe-t-il des associations dans ces domaines ? Avez-vous le souvenir d'avoir aidé ou d'avoir été aidé ?* Puis vérifier la compréhension de la consigne. Placer les apprenants en binômes, leur demander de choisir une association caritative dont l'action leur paraît essentielle et d'échanger à deux en réemployant l'expression de la nécessité et du but.

► **Pour aller plus loin :** Pour prolonger le thème de l'entraide, on peut écouter ou lire l'appel de l'abbé Pierre pour les sans-abri le 1^{er} février 1954 (on trouvera facilement cet appel sur Internet). Demander aux apprenants de rédiger un appel à la solidarité sur un problème social de leur choix. Ce travail peut se faire en devoir à la maison.

6 OBJECTIF : Réfléchir à la place des pronoms compléments avec un verbe à l'impératif.

Noter au tableau la phrase de l'exercice et faire identifier les pronoms. Demander aux apprenants de donner la phrase inverse et faire observer la place des pronoms : *à l'impératif affirmatif, le pronom précède le verbe ; à l'impératif négatif, le pronom suit le verbe.* Se reporter au tableau sur l'impératif des verbes pronominaux et vérifier la compréhension de la règle.

CORRIGÉ : *te = pronom réfléchi – les = pronom COD – leur = pronom COI*

7 OBJECTIF : Identifier les pronoms compléments.

Vérifier la compréhension de la consigne et demander aux apprenants de faire individuellement l'association proposée. Corriger collectivement.

CORRIGÉ : 1. *g* – 2. *d* – 3. *a* – 4. *c* – 5. *b* – 6. *e* – 7. *h* – 8. *f*

8 OBJECTIF : Systématiser la place des pronoms compléments avec un verbe à l'impératif.

Vérifier la compréhension de la consigne. Demander aux apprenants de travailler individuellement et corriger collectivement.

CORRIGÉ : 1. *Ne les remercie pas pour moi.* – 2. *Dites-lui.* – 3. *N'en mangeons pas.* – 4. *Penses-y.* – 5. *Ne te lave pas.* – 6. *Raconte-leur.*

VOCABULAIRE

Valeurs fondamentales

9 OBJECTIF : Amorcer un réseau lexical sur le thème des valeurs fondamentales et de l'entraide.

Demander aux apprenants d'effectuer en binômes l'association proposée. Corriger collectivement.

CORRIGÉ : 1 c – 2 i – 3 b – 4 f – 5 d – 6 h – 7 a – 8 e – 9 g

►►► **Pour aller plus loin :** Développer le réseau lexical de l'entraide. Constituer un corpus en proposant aux apprenants de relever dans les différents documents de la leçon tous les termes relatifs à ce thème : *sortir quelqu'un de ses difficultés, tendre la main, les exclus, avoir une voix, redonner sa chance, etc.* Les faire travailler en binômes. Lors de la mise en commun en grand groupe, faire classer ce vocabulaire en réseau lexical. Inviter les apprenants à noter leurs propositions au tableau, chaque apprenant venant compléter (ou corriger) les propositions antérieures. Faire compléter le réseau avec d'autres mots qu'ils connaissent.

PHONÉTIQUE

1 OBJECTIF : Le jeu du (e) dans les formes figées « *cé qui* » [ski] et « *ce qué* » [skə].

Ex. : *Cé qui né va pas, c'est qué tout lé mondé s'en moqué !* Les *é* ne doivent pas être prononcés du tout.

CORRIGÉ : 1. *Cé qu'il faudrait, c'est qué tout lé mondé trié les déchets !* – 2. *Cé qui est scandaleux, c'est lé gâchis !* – 3. *Cé que j'é pensé, c'est qu'il y a quand même des solutions !* – 4. *Cé que j'ai vu au Brésil, c'est qu'on utilisé des biocarburants !*

2 OBJECTIF : Le jeu du (e) dans les impératifs affirmatifs et négatifs.

Ex. : Dis-le ! [di lə] Ne lé dis pas ! [nə di pa]

CORRIGÉ : Bien prononcer les *e*, bien faire tomber les *é*.

[lə] → Fais-le ! – Prends-le ! – Donne-le ! – Lis-le ! – Tiens-le ! – Renvoie-le ! – Finis-le !

[nə] → Ne lé fais pas ! Ne lé prends pas ! Ne lé donne pas ! Ne lé lis pas ! Ne lé tiens pas ! Ne lé finis pas !

NB. À la forme affirmative, c'est « le » qui reçoit l'accent tonique, à la forme négative, c'est « pas ».

3 OBJECTIF : L'expression de la surprise.

À pratiquer en dialogue, en imitant le modèle. Ex. : Il paraît que le bambou pousse de 30 cm en un an. – Non... ! J(e n') en reviens pas !

CORRIGÉ : 1. *Les vaches polluent plus que les hommes avec leur méthane ! – Ça alors, j'ai du mal à le croire... –* 2. *Il paraît que la production chinoise a surpassé celle des États-Unis. – Pas possible ! Tu te moques de moi ! –* 3. *Ça y est, la population mondiale a dépassé les neuf milliards d'habitants. – Alors là, tu me fais marcher !*

Leçons 15 et 16 LECTURE

▷ p. 112

À L'ÉTRANGER

Outre l'exploitation des aides visuelles (typographie), ce texte permet un entraînement à la lecture non linéaire (question 3) pour recueillir rapidement des informations.

CORRIGÉS : 1. *une page d'un site Internet. Rubrique : « En vacances »* – 2. 2 – 3. 1. *phrases 1 et 8 / 2. phrase 5 / 3. phrase 2 / 4. phrase 4* – 4. 1. *il faut : respecter les coutumes, la culture, l'environnement des pays visités, loger dans*

des lieux qui respectent l'environnement, avoir des loisirs propres avec le minimum de motorisation, faire attention aux déchets. / 2. il ne faut pas : oublier de garder ses bonnes habitudes, acheter des souvenirs sans se renseigner, profiter de la pauvreté – 5. 2, 3, 4 – 6. aux habitants des pays étrangers : 2, 3 / aux touristes : 1, 4, 6

►►► **Pour aller plus loin :** On peut approfondir la lecture en abordant le thème du développement durable et en faisant rechercher dans le texte tout ce qui relève de ce sujet (*tous les produits animaux et végétaux achetés doivent provenir d'un élevage ou d'une culture ou être prélevés dans le milieu naturel en respectant les quotas*).

Leçons 15 et 16 ÉVALUATION

▷ p. 113

La partie écrite de l'« Évaluation » se fait seul en classe ou à la maison. La partie orale sera traitée en classe. Comme il s'agit d'une épreuve de type DELF niveau A2, cette Évaluation peut également être réalisée sous forme d'examen écrit.

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS (8 points)

1 L'épreuve se fait sans l'aide du dictionnaire. Temps limite : 10 minutes. Demander aux apprenants de lire attentivement le document et de répondre au questionnaire de compréhension. Lors de la mise en commun en grand groupe, inviter les apprenants à exprimer les difficultés rencontrées.

CORRIGÉS : 1. b – 2. a. Faux (anciens photographes du magazine Paris-Match) / b. Vrai / c. Vrai / d. Vrai / e. Faux (la science des déchets) – 3. les listes d'articles que Tom Cruise réclame dans sa loge, un ticket de caisse indiquant une pizza commandée à Chicago et livrée à Los Angeles

PRODUCTION ÉCRITE (12 points)

2 L'épreuve se fait sans l'aide du dictionnaire. Temps limite : 20 minutes. Demander aux apprenants de lire la consigne et faire écrire un texte de 60 à 80 mots. Voir les critères d'évaluation dans la grille ci-dessous.

CORRIGÉ : Exemple de production :

Salut Benjamin,

La tecktonik contre le racisme ? Je n'en reviens pas ! Certains accusent les danseurs de tecktonik d'être très violents mais c'est plutôt sympa que des jeunes se désarticulent pour dire non au racisme. Et c'est important que les gens se rassemblent pour répéter que le racisme, c'est mal. Mais je trouve ça insuffisant. Ça n'arrêtera pas les crimes racistes. Je lis des choses dans les journaux qui me révoltent. Bon, je critique, mais chez nous, on ne fait pas mieux.

Et toi, tu as participé à ce concours ?

Mathieu

Production écrite (12 points)	
Adéquation au sujet	6 points
– Capacité à formuler des jugements (3 points)	
– Capacité à rapporter des informations (3 points)	
Compétence linguistique	5 points
– Morphosyntaxe (3 points)	
– Lexique adapté à la situation (2 points)	
Cohérence et cohésion	1 point

COMPRÉHENSION DE L'ORAL (10 points)

3 Avant la première écoute, laisser 30 secondes aux apprenants pour lire les questions. Procéder à la première écoute, laisser 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions. Faire une deuxième écoute et laisser trois minutes pour compléter les réponses. Lors de la mise en commun en grand groupe, réécouter l'enregistrement et faire justifier les réponses.

CORRIGÉS : 1. a – 2. c. – 3. a – 4. a – 5. a – 6. c – 7. c – 8. a. *Faux (ils se sont connus par l'intermédiaire d'un réseau d'échange de savoirs) / b. Vrai / c. Faux (ils vont suivre des cours de français)*

PRODUCTION ORALE (10 points)

4 Faire lire la consigne. Attribuer un rôle aux apprenants et leur laisser 5 minutes de préparation pour définir les gestes écologiques. Rappeler qu'il faudra utiliser l'expression de la conséquence, du but et de la nécessité pour exposer un problème. Puis inviter les apprenants à jouer la scène à deux devant le groupe qui tiendra le rôle de jury évaluant les productions selon les critères d'évaluation dans la grille ci-dessous. Temps limite : 3 ou 4 minutes par binôme.

Production orale (10 points)	
Capacité à résoudre une situation de la vie quotidienne...	5 points
– Capacité à exposer un problème (3 points) – Capacité à encourager / décourager (2 points)	
Compétence linguistique	4 points
– Morphosyntaxe (2 points) – Lexique adapté à la situation (1 point) – Correction phonétique (1 point)	
Capacité à interagir	1 point

Module 4 CULTURE, CULTURES

▷ pp. 114-115

Petits et grands combats pour la planète

Cette double page « Culture » est composée de deux parties qui visent à faire découvrir aux apprenants les préoccupations des Français en matière d'environnement : le réchauffement climatique et des idées pour l'environnement.

LES FRANÇAIS ET LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE

Avant de lire le texte, demander aux apprenants d'imaginer les nouveaux comportements écologiques que peuvent entraîner les bouleversements météorologiques. Noter au tableau les propositions des apprenants. Puis faire lire le texte. Vérifier la compréhension du lexique. Confronter les propositions des apprenants aux nouveaux comportements des Français et, à partir de la question « Et chez vous ? », animer une petite discussion sur les nouveaux comportements écologiques dans le pays des apprenants. S'interroger sur l'origine des changements comportementaux.

DES IDÉES POUR L'ENVIRONNEMENT

À partir des photos, demander aux apprenants de faire des hypothèses sur les initiatives des Français pour défendre l'environnement. Accepter toutes les propositions, elles seront confirmées ou infirmées après la lecture des textes. Poursuivre la discussion à partir de la question « Et vous ? » et animer un débat sur la mobilisation en faveur de l'environnement.

LES FRANÇAIS SONT COMME ÇA

Faire lire le texte et en vérifier la compréhension. Mettre l'accent sur la grande biodiversité de la France. Demander aux apprenants quelles sont les actions entreprises dans leur pays pour en préserver la biodiversité.

Info

- a) Pour stopper la perte de la biodiversité, la France a défini en février 2004 un dispositif d'action du gouvernement français, *la stratégie nationale pour la biodiversité*. Cette stratégie propose dix plans d'actions pour mobiliser tous les acteurs, reconnaître au vivant sa valeur, considérer la biodiversité dans toutes les activités et mieux connaître la diversité du vivant. Après trois ans de mise en application, le bilan est plutôt décevant car peu de plans ont pu être réalisés.
- b) À l'issue du procès sur le naufrage de l'*Erika* le 16 janvier 2008, le groupe pétrolier Total, la société RINA ainsi que l'armateur et le gestionnaire italiens ont été condamnés à payer 192 millions d'euros de dommages et intérêts. Cette condamnation fait entrer la notion de « préjudice écologique » dans le droit français.

►►► **Pour aller plus loin :** Demander aux apprenants de rédiger une pétition adressée au ministre de l'Environnement, du Développement et de l'Aménagement durables pour lui demander d'agir afin de freiner la perte de biodiversité.

Module 4 PROJET

▷ pp. 116-117

> ÉPISODE 4

Au bord du désespoir...

Relancer la simulation en demandant aux apprenants de résumer les trois épisodes précédents. Le SOS envoyé n'a apparemment été reçu par personne. Choisir une date pour cet épisode : quelques jours, quelques semaines ou quelques mois se sont écoulés depuis l'épisode précédent. Le choix de la date doit être fait en grand groupe ; il déterminera en grande partie la situation psychologique et la condition physique des rescapés. À l'aide d'un bref remue-méninges, faire imaginer quelle peut être la situation des rescapés sur l'île. Si les apprenants cherchent à savoir ce qu'il est advenu du bateau abandonné au cours du deuxième épisode, les laisser libres de décider si les rescapés ont pu y retourner pour s'approvisionner ou au contraire s'il a coulé avec tout ce qu'il contenait.

ÉTAPE 1 Les discussions

1 OBJECTIF : Exprimer son mécontentement à l'écrit.

Faire décrire le dessin et faire imaginer ce qui n'y figure pas, à savoir le campement des rescapés. En fonction de la date retenue de l'épisode, ce campement pourra se résumer à des emplacements délimités sur la plage par des vêtements ou il pourra être constitué de cabanes et être entouré de champs et d'enclos. Les gestes des personnages sur l'illustration permettent de deviner qu'ils débattent. Amorcer une discussion en grand groupe sur ce sujet à l'aide du lexique réuni p. 117. Puis faire lire la consigne et diviser la classe en trois groupes : deux de rescapés, les optimistes, les pessimistes, et un de marins (la même division sera conservée pour le jeu de rôle suivant). On pourra procéder en deux temps. D'abord les apprenants font une liste des problèmes que peuvent rencontrer leurs personnages. Puis, dans la perspective du jeu de rôle qui suit, ils rédigent leurs plaintes en réutilisant les points de langue vus pp. 96-97 : le discours indirect au passé (« Vous nous aviez dit qu'on ne resterait pas sur cette île plus de quelques jours ! ») ou pp. 106-107, la restriction (« Moi je n'ai droit qu'à un litre d'eau potable par jour mais le capitaine, lui, il peut boire toute l'eau qu'il veut ! »), les indéfinis (« Je ne veux plus dormir n'importe où ! J'en ai marre de manger n'importe quoi ! »), l'expression de la conséquence (« Comme je ne suis pas sportif, je n'arrive pas à pêcher de poissons, alors je meurs de faim ! »).

Chaque groupe pourra préparer un texte, qui sera ensuite lu en grand groupe pour amorcer le jeu de rôle.

2 OBJECTIF : Formuler des jugements et exprimer ses émotions à l'oral.

Pour ce jeu de rôle, conserver les groupes de l'activité précédente et écrire au tableau quelques-uns des actes de paroles dont les apprenants auront besoin. Par exemple :

- décourager, encourager (leçon 15, Document A) ;
- exprimer la surprise (leçon 15, Document B) ;
- formuler des jugements (leçon 16, Document B).

On pourra également revoir au préalable l'emploi de l'impératif avec un pronom complément (« Pause Langue », leçon 16) et écrire quelques exemples au tableau. (« *Pourquoi tu prends toujours la canne à pêche ? Laisse-la un peu aux autres ! Ne l'emporte pas partout avec toi !* »). Enfin prévoir une prise de notes, sous forme de compte rendu de réunion par exemple, pour passer à l'étape suivante et pour compléter le carnet de voyage à la fin de l'épisode.

ÉTAPE 2 Le retour à l'ordre**OBJECTIF : Rédiger un règlement.**

Faire lire la consigne en grand groupe, s'assurer de sa compréhension et demander aux apprenants de s'aider du compte rendu de la réunion pour rédiger les règles de vie. Attirer également leur attention sur l'exemple de règle de vie placé en amorce sur l'illustration. Cette activité nécessitera un réemploi de l'expression du but (voir la « Pause Langue » de la leçon 16) ainsi que du vocabulaire de l'entraide et de la solidarité dans la même leçon.

Outre les lois, les apprenants pourront rédiger un plan d'activités pour les semaines ou les mois à venir. Par exemple : *construire un radeau, les canots de sauvetage étant trop légers pour affronter la haute mer ; protéger le camp des animaux sauvages, etc.*

Ce travail sera fait en groupes de trois ou quatre apprenants. La mise en commun se fera sous forme de débat dans une assemblée constitutionnelle. Pour les groupes plus avancés et ayant plus de temps, on pourra en profiter pour passer en revue quelques dates importantes pour la défense des droits de l'Homme.

Pour reprendre la thématique des leçons 13 et 14, on peut enfin envisager de demander aux apprenants de composer une chanson qui deviendra l'hymne des rescapés.

ÉTAPE 3 Le carnet de voyage**OBJECTIF : Réécrire au propre les documents élaborés dans l'épisode.**

Tout ce qui a été dit et fait au cours des activités précédentes ne pourra pas apparaître dans le carnet de voyage. Il va falloir opérer des choix et les apprenants auront besoin de stratégies.

Stratégies pour décrire la vie en société :

- ne multipliez pas les personnages, autrement on risque de ne plus savoir qui est qui (choisissez de fortes personnalités qui parleront pour les groupes et qui prendront les décisions) ;
- décrivez les sentiments et les motivations de chacun (*pourquoi les personnages agissent-ils comme ils le font ? qu'est-ce que cela montre de leur personnalité ?*) ;
- ne multipliez pas les scènes, trois ou quatre suffiront pour rendre le conflit crédible (par exemple, dans la première scène, mettez la problématique en place ; dans la deuxième scène, racontez le conflit ; dans la dernière scène, décrivez le retour au calme. Chaque problème doit trouver sa solution !) ;
- pour le style, utilisez impératif et indicatif présents, l'histoire n'en sera que plus vivante.

THÉMATIQUES SOCIOCULTURELLES

Les jeux de rôle ou de société
Une initiative culturelle originale

Une démarche spirituelle
Les aventuriers de l'extrême

OBJECTIFS COMMUNICATIFS

Leçon 17

Expliquer les règles d'un jeu
Donner ses impressions sur une expérience

Leçon 18

Caractériser un événement
Expliquer un mode de fonctionnement

Leçon 19

Prendre de bonnes résolutions
Parler de projets de vacances

Leçon 20

Raconter un exploit sportif
Parler d'un choix de vie

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

■ Objectifs grammaticaux

Leçon 17

L'opposition et la concession
L'hypothèse (2)

Leçon 18

Les pronoms COI *en* et *y*
L'ordre des pronoms compléments

Leçon 19

Le souhait et la volonté
Le verbe *espérer*

Leçon 20

Les sentiments
Le doute et la certitude

■ Objectifs lexicaux

Leçon 17

Les castings
Les jeux

Leçon 18

Les manifestations culturelles
Les bonnes affaires

Leçon 19

La retraite
Les vacances

Leçon 20

Les sports extrêmes
Les humeurs

■ Phonétique

Leçon 18

La prononciation du « r »

Leçon 20

L'intonation et le rythme

Leçon 17

COMPRENDRE ET *Agir*

▷ pp. 120-121

> DOCUMENT

Des jeux pour les grands

1 OBJECTIF : À partir de photos et d'un document audio, découvrir le thème : les jeux de rôle.

Transcription cachée, faire décrire les photos 1, 2 et 3. Noter au tableau les termes en rapport avec le thème (*jeu de rôle, jeu de société, jeu d'argent, carnaval, redevenir enfant, divertissement, règles du jeu...*). Proposer aux apprenants qui le désirent, de parler de leur expérience sur ce sujet. À quoi jouent-ils ? Pourquoi ? À quelle fréquence ? etc.

Ensuite, expliquer aux apprenants qu'ils vont entendre un document audio et qu'ils devront choisir parmi les trois photos laquelle correspond à la chronique radio. Leur demander de justifier leur choix (les inviter à prendre des notes pendant l'écoute).

CORRIGÉ : 2**2 OBJECTIF : Approfondir la compréhension orale.**

Faire lire la consigne ainsi que les trois propositions de l'activité. S'assurer de la compréhension. Encourager les apprenants à prendre des notes afin de pouvoir justifier leur choix. Procéder à l'écoute.

CORRIGÉ : 3**3 OBJECTIF : Synthétiser l'esprit du jeu de rôle.**

Faire lire la consigne ainsi que les trois propositions. S'assurer de la compréhension. Inviter les apprenants à travailler en binômes afin qu'ils échangent leur point de vue. Lors du corrigé, une fois la bonne réponse agréée par la classe, proposer aux apprenants de trouver un jeu auquel pourrait correspondre les phrases 2 et 3.

CORRIGÉ : 1**4 OBJECTIF : Poursuivre la compréhension orale en infirmant ou confirmant des affirmations.**

Annoncer aux apprenants qu'ils devront répondre par Vrai ou Faux aux six affirmations. Faire lire ces affirmations par plusieurs apprenants et s'assurer de leur compréhension. Les inviter à justifier leurs réponses en prenant des notes. La correction se fait en réécoutant le document et en faisant des pauses.

CORRIGÉ : 1. Faux (*pourtant, ce ne sont plus des enfants*) – 2. Faux (*les participants/les joueurs*) – 3. Vrai – 4. Faux (*Même si ce jeu est encore mal connu*) – 5. Faux (*un univers fantastique*) – 6. Faux (*une partie peut durer un ou plusieurs jours*)



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », pp. 122-123 du livre de l'élève :

- les exercices 1 à 6 sur l'opposition et la concession,
- les exercices 12 et 13 sur le vocabulaire des jeux.

Pour les exploitations de ces exercices, voir pp. 137 à 139 de ce guide.

Action!

5 OBJECTIF : Transférer à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux en choisissant et justifiant un thème de jeu de rôle.

Faire lire la consigne. Rappeler aux apprenants que cet échange sera l'occasion d'employer des marqueurs de l'opposition et de la concession. Leur demander de travailler individuellement pendant quelques minutes afin de noter leurs idées, puis de se mettre par deux pour dialoguer. Chaque apprenant peut ensuite présenter succinctement à la classe le type de jeu auquel aimerait participer son voisin et pourquoi. Les apprenants se corrigent alors entre eux.

6 OBJECTIF : Réinvestir à l'écrit les acquis grammaticaux et lexicaux en expliquant les règles et le but d'un jeu.

Lire la consigne et attirer l'attention des apprenants sur le tableau *Outils pour* p. 120. S'assurer de la compréhension de chaque phrase et proposer à la classe de compléter ce tableau avec d'autres phrases. Demander ensuite aux apprenants de rédiger individuellement les règles et le but de leur jeu préféré. Cette activité peut être donnée en devoir à la maison et le retour peut se faire en classe où, en petits groupes, les apprenants se lisent les règles de leur jeu et évaluent la clarté des explications. S'il s'agit de jeux de société, on peut également inviter les apprenants à apporter des jeux en classe. Ils peuvent alors s'organiser par groupes, jouer une dizaine de minutes à quelques jeux, l'essentiel étant de comprendre les règles formulées par les apprenants !

> DOCUMENT B**Dur, dur les castings !****7 OBJECTIF : Comprendre le témoignage de deux personnes ayant participé à un casting.**

Faire lire la consigne, puis les quatre annonces. S'assurer de leur compréhension. Demander aux apprenants d'associer le nom ou le concept d'une émission télévisée à chaque annonce. Pour enrichir leur vocabulaire, on peut, collectivement, reporter au tableau dans quatre colonnes le nom des émissions et les capacités nécessaires des participants. Exemple : *pour une émission qui recherche des chanteurs, il faut que le candidat soit : talentueux, courageux, excentrique, musicien, tenace, etc.* Ensuite, demander aux apprenants de lire les deux témoignages et de trouver l'annonce à laquelle les candidats ont répondu. La correction se fait par la mise en commun des réponses et des justifications.

CORRIGÉ : Isabelle : 3 – Romain : 1

8 OBJECTIF : Approfondir la compréhension écrite des témoignages en infirmant ou confirmant les six affirmations.

Faire lire les six affirmations, s'assurer de leur compréhension et demander aux apprenants de répondre par Vrai ou Faux. Ils peuvent relire les témoignages individuellement, puis répondre en binômes afin de confronter leurs opinions. Demander aux apprenants de justifier leur choix lorsqu'ils ont répondu Faux.

CORRIGÉ : 1. Faux (*J'ai tenté ma chance sur le casting / J'ai fait le casting*) – 2. Faux (*Isabelle a passé le casting de Star de demain et Romain celui de L'île des naufragés*) – 3. Vrai – 4. Faux (*Il a réussi l'épreuve de chant*) – 5. Faux (*un vrai cauchemar*) – 6. Vrai

9 et 10 OBJECTIF : Poursuivre la compréhension écrite.

Faire lire les consignes des activités et demander aux apprenants de travailler en binômes afin de confronter leurs opinions. Faire la correction par la mise en commun des réponses et des justifications. Ce moment-là est précieux pour les apprenants qui peuvent améliorer leurs capacités à exprimer leur accord ou leur désaccord.

CORRIGÉ 9 : Isabelle : 2, 3 – Romain : 1, 4, 5, 6

CORRIGÉ 10 : 2



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », pp. 122 et 123 du livre de l'élève :

- les exercices 7 à 11 sur l'hypothèse,
- les exercices 12 et 13 sur le vocabulaire des jeux.
- Action !

Pour les exploitations de ces exercices, voir pp. 138 et 139 de ce guide.

Action!

11 OBJECTIF : Réinvestir à l'oral, les acquis grammaticaux et lexicaux en débattant sur les castings.

Faire lire la consigne. Les apprenants devront donner leur opinion sur les castings des émissions de télé-réalité et dire s'ils aimeraient ou non passer un casting. Cet échange sera pour eux l'occasion d'employer l'hypothèse et le vocabulaire des jeux. Laisser quelques minutes aux apprenants pour leur préparation, puis leur demander de se mettre par petits groupes pour dialoguer.

12 OBJECTIF : Réinvestir à l'écrit les acquis grammaticaux et lexicaux en relatant les expériences d'une épreuve de sélection.

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Attirer l'attention des apprenants sur le tableau *Outils pour* p. 121 qui contient des exemples de phrases servant à exprimer les impressions liées à une expérience. Inviter les apprenants à compléter, collectivement, ce tableau par d'autres exemples. Leur laisser ensuite environ 15 minutes pour rédiger un texte. Insister sur l'organisation des idées. Cette activité peut aussi être donnée en devoir à la maison. Après correction individuelle, le professeur peut noter au tableau les erreurs récurrentes qu'il a rencontrées et inviter les apprenants à les corriger de façon collective.

Leçon 17 PAUSE LANGUE

▷ pp. 122-123

GRAMMAIRE

1 OBJECTIF : Conceptualiser l'opposition et la concession.

Faire lire la consigne et les quatre phrases proposées dans l'exercice. S'assurer de leur compréhension. Réécouter la chronique radio et donner quelques minutes aux apprenants pour répondre individuellement. Lors de la mise en commun, analyser les transformations opérées et le rôle des marqueurs. Puis, attirer l'attention des apprenants sur le tableau en insistant sur la différence entre opposition et concession et en opérant un retour sur les phrases du corrigé.

CORRIGÉ : 1. Ils courent dans les rues (...) pourtant ce ne sont plus des enfants. – 2. Même si ce jeu est encore mal connu, il est apprécié du public. – 3. Ces préparatifs ne coûtent pas cher, au contraire ! – 4. Malgré les combats, il n'y a ni gagnant, ni perdant.

2 à 6 OBJECTIF : Systématiser l'utilisation des marqueurs de concession et d'opposition.

Faire lire les consignes et les phrases proposées dans les exercices. Demander aux apprenants de travailler individuellement. La correction se fait collectivement.

CORRIGÉ 2 : 1. même si – 2. mais – 3. bien que – 4. pourtant – 5. par contre – 6. malgré – 7. par contre – 8. Même si – 9. alors que – 10. mais

CORRIGÉ 3 : Réponses possibles : 1. Julien s'est levé tôt, pourtant, il a été en retard au casting. – 2. Bien qu'elle n'ait pas une belle voix, ma cousine est devenue chanteuse. – 3. Même si Sarah a plein d'amis, elle se sent souvent seule. – 4. Ce membre du jury semblait très sévère, pourtant il a été le plus indulgent. – 5. Bien que la salle semble très petite, elle peut contenir 300 personnes.

CORRIGÉ 4 : Réponses possibles : 1. ... son excellente performance. – 2. ... elle n'a jamais l'air fatigué. – 3. ... il m'est nécessaire de travailler dans le calme. – 4. ... nous connaissons les joueurs ! – 5. ... il a paniqué et échoué.

CORRIGÉ 5 : 1. Même si j'habite en ville, ... – 2. Bien qu'ils n'aient pas été très sages, ... – 3. Malgré sa belle voix, ... – 4. Ils n'aiment pas le froid pourtant ... – 5. Elle est toujours disponible pour ses amis bien qu'...

CORRIGÉ 6 : 1. Il est gourmand mais il surveille sa ligne. – 2. Il est paresseux, pourtant il travaille 10 heures par jour ! – 3. Bien qu'il ait l'oreille musicale, il ne joue pas d'instrument de musique. – 4. Il aime les puzzles alors qu'il est impatient. – 5. Il est écrivain, pourtant il déteste la lecture.

7 OBJECTIF : Conceptualiser la notion d'hypothèse.

Faire lire la consigne et s'assurer que le terme *hypothèse* est compris par tout le monde. Laisser quelques minutes aux apprenants pour répondre individuellement. Faire une mise en commun collective et demander aux apprenants d'observer la construction des phrases, les temps utilisés. Enfin, analyser le tableau sur l'hypothèse du présent.

CORRIGÉ : Isabelle : Si je devais donner un conseil, je dirais qu'il faut accepter le regard des autres... – Romain : Si je pouvais repasser ce casting, j'essaierais d'être plus convaincant.

8 à 11 OBJECTIF : Systématiser la formation de l'hypothèse sur le présent.

Faire lire la consigne de l'exercice 8 et demander aux apprenants de travailler individuellement. Même procédure pour l'exercice 9. Les corrections se font de manière collective.

CORRIGÉ 8 : 1. j'étais / je tenterais – 2. nos parents acceptaient / nous participerions – 3. je devais / je souhaiterais – 4. elle voulait / elle prendrait – 5. tu chantais / ça se verrait

CORRIGÉ 9 : Réponses possibles : 1. ... je n'hésiterais pas à jouer plus souvent au Loto. – 2. ... on pourrait partir en vacances ce soir ! – 3. ... j'aurais 20 ans ! – 4. ... je m'achèterais un yacht. – 5. ... je lui demanderais de m'embaucher ! – 6. ... ça se saurait !

CORRIGÉ 10 : Réponses possibles : 1. Si j'étais Japonaise ... – 2. S'il osait ... – 3. Si c'était la guerre ... – 4. Si elles étaient sélectionnées au casting ... – 5. Si vous perdiez votre chien ... – 6. Si vous étiez mieux éduqués ...

CORRIGÉ 11 : Réponses possibles : 1. Si j'étais une star, je serais Nicole Kidman. – 2. Si je pouvais réaliser mon rêve, j'irais sur la Lune. – 3. Si je devais choisir d'être un animal, je serais un ours polaire. – 4. Si je vivais à une autre époque, ce serait au XVII^e siècle. – 5. Si j'avais un don, j'aimerais être pianiste virtuose.

Action!

OBJECTIF : Systématiser par écrit l'hypothèse sur le présent en faisant le portrait chinois d'une personne.

Faire lire la consigne et l'exemple dans l'encadré. Les apprenants connaissent le principe du portrait chinois grâce à l'exercice 11 mais on peut leur demander d'en rappeler le fonctionnement oralement. Puis proposer de travailler en binômes pour inventer une devinette. Chaque groupe propose ensuite ses questions à la classe. Le premier apprenant à donner la bonne réponse gagne 1 point.

Variante : Les binômes peuvent choisir un personnage et s'entendre sur les réponses à donner aux apprenants qui poseront des questions : *s'il était une nationalité ?* etc.

VOCABULAIRE

Les jeux

12 OBJECTIF : Enrichir le champ lexical avec des synonymes du verbe jouer.

Faire lire la consigne, la liste des verbes et les six phrases proposées par l'exercice. Demander aux apprenants de travailler en binômes. Corriger collectivement. Attirer l'attention des apprenants sur l'emploi de ces verbes. Après la correction collective, on peut s'assurer de la compréhension de ces termes en demandant aux apprenants de choisir deux ou trois de ces synonymes et de les employer dans d'autres exemples.

CORRIGÉ : 1. *s'amuser* – 2. *tourner* – 3. *plaisanter* – 4. *pratiquer* – 5. *risquer* – 6. *interpréter*

13 OBJECTIF : Identifier les définitions relatives au lexique du jeu.

Faire lire la consigne, les huit mots et les huit définitions. Demander aux apprenants de travailler par deux pour associer chaque mot à la définition qui lui correspond.

CORRIGÉ : 1 d – 2 c – 3 f – 4 b – 5 e – 6 g – 7 a – 8 h

►►► **Pour aller plus loin :** Afin de fixer les définitions, on peut demander aux apprenants de chercher d'autres mots relatifs au champ lexical du jeu (dans les documents ou dans des dictionnaires), d'écrire les définitions et de jouer à « Questions pour un champion » : « *Je suis un ensemble de principes à respecter pour participer à un jeu... je suis ?* » Réponse : « *Les règles du jeu !* ».

Leçon 18

COMPRENDRE ET Agir

▷ pp. 124-125

> DOCUMENT

La Grande Braderie de Lille

1 OBJECTIF : À partir d'un article, découvrir la thématique : la Grande Braderie de Lille.

Dans un premier temps, demander aux apprenants d'observer les deux photos qui accompagnent l'article et de les décrire. Écrire au tableau les mots en rapport avec la thématique : *objets d'occasion, antiquités, dimanche matin, récupération, vendre, brader, vide-grenier, puces...*

Ensuite, demander aux apprenants de lire l'article et de faire l'exercice individuellement. Lors de la mise en commun, insister pour que les apprenants justifient leur choix.

CORRIGÉ : 2

►►► **Pour aller plus loin :** La réponse 3 propose « raconte un fait divers ». Les faits divers ayant été étudiés dans le module 3, il peut être intéressant de demander aux apprenants de rappeler les caractéristiques des faits divers (*forme passive...*) et d'en déduire que le document A n'en est pas un. Les caractéristiques des débats n'ont pas été étudiées mais cela peut être l'occasion de le faire, très rapidement, pour conclure qu'ici la seule réponse est la réponse 2.

2 OBJECTIF : Comprendre globalement cet article en identifiant à qui il s'adresse.

Faire lire la consigne et les trois propositions de l'activité. S'assurer de la compréhension. Laisser quelques minutes aux apprenants pour relire l'article et répondre. Corriger par la mise en commun des réponses accompagnées de justifications.

CORRIGÉ : 2

3 OBJECTIF : Approfondir la compréhension en infirmant ou confirmant des affirmations.

Faire lire la consigne ainsi que les six affirmations. S'assurer de leur compréhension. Demander aux apprenants de travailler en binômes pour répondre au Vrai ou Faux et de justifier leurs choix.

CORRIGÉ : 1. Faux (c'est géant ! C'est unique !...) – 2. Vrai – 3. Faux (48 h) – 4. Faux (C'est unique !) – 5. Faux (braderie, brocante) – 6. Vrai

4 OBJECTIF : Poursuivre la compréhension écrite en définissant les types de visiteurs de la braderie.

Faire lire la consigne ainsi que tous les termes proposés par l'activité. Demander aux apprenants de les définir, de manière collective et orale. Inviter les apprenants à relire l'article et à travailler en binômes afin d'échanger leurs points de vue. Corriger sous forme de débat collectif.

CORRIGÉ : 2, 3, 4, 7



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », pp. 126 et 127 du livre de l'élève :

- les exercices 1 à 4 sur les pronoms COI *en* et *y*,
- les exercices 10 et 11 sur le vocabulaire des bonnes affaires.

Pour les exploitations de ces exercices, voir pp. 142 et 143 de ce guide.

Action!

5 OBJECTIF : Réinvestir les acquis grammaticaux et lexicaux en dialoguant sur une éventuelle participation à la Grande Braderie de Lille.

Faire lire la consigne, s'assurer de sa compréhension et demander aux apprenants de former de petits groupes de deux ou trois pour échanger et justifier leurs points de vue sur une éventuelle participation à la Grande Braderie de Lille.

6 OBJECTIF : Transférer à l'écrit les acquis en rédigeant un article sur un événement exceptionnel.

Faire lire la consigne et attirer l'attention des apprenants sur le tableau *Outils pour* p. 124. Ce tableau liste quelques expressions utilisées pour caractériser un événement. Proposer aux apprenants de le compléter par d'autres expressions. La rédaction se fait seul, en classe ou à la maison. Pour la mise en commun en grand groupe, chacun lit son article à la classe qui élira le plus convaincant.

> DOCUMENT **B**

Des livres voyageurs

7 OBJECTIF : À partir d'un document audio, découvrir la thématique : les livres voyageurs.

Demander aux apprenants de cacher la transcription du dialogue, puis leur faire décrire la photo : *Que voit-on sur cette photo ? Où peut se trouver ce banc ? À votre avis, pourquoi ce livre est-il sur le banc ? De quel genre de livre peut-il s'agir ?* etc. Ensuite, demander aux apprenants de formuler des hypothèses sur la présence du livre sur le banc.

Faire lire la consigne et les quatre propositions de réponse de l'activité et procéder à l'écoute.

Faire justifier la réponse.

CORRIGÉ : 4

8 et 9 OBJECTIF : Comprendre globalement le document audio.

Faire lire la consigne des deux activités ainsi que leurs propositions. Demander aux apprenants de travailler individuellement. Procéder à la réécoute. Faire justifier les réponses.

CORRIGÉ 8 : 3

CORRIGÉ 9 : 2

10 OBJECTIF : Approfondir la compréhension en nommant et en définissant ce type de livre.

Faire lire la consigne et demander aux apprenants de se mettre par deux pour répondre. Procéder à la réécoute. La correction se fait par la mise en commun des définitions. La classe donne son point de vue sur chaque compte rendu et choisi la meilleure définition.

CORRIGÉ : Réponse possible : *Ce type de livre s'appelle « livre voyageur » parce qu'après avoir été lu, il ne revient pas dans une bibliothèque mais il se transmet de personne en personne et on peut suivre son voyage grâce à un site Internet qui identifie le lieu où il se trouve.*

11 OBJECTIF : Poursuivre la compréhension en infirmant ou en confirmant les affirmations.

Faire lire la consigne ainsi que les cinq affirmations. S'assurer de leur compréhension. Proposer aux apprenants de travailler en binômes pour répondre au Vrai ou Faux. Procéder à la réécoute. Faire justifier les réponses. La correction s'appuie sur l'écoute simultanée du dialogue. Demander aux apprenants de localiser les passages qui ont déterminé leur choix. Stopper l'écoute et s'assurer que tout le monde est d'accord.

CORRIGÉ : 1. *Cela n'est pas dit* – 2. *Faux (c'est un livre qui a déjà été lu par quelqu'un)* – 3. *Faux (elle le lit, donne son avis et le relâche à son tour)* – 4. *Vrai* – 5. *Vrai*

12 OBJECTIF : Comprendre le fonctionnement de ce système en expliquant les trois étapes.

Cette activité va permettre aux apprenants d'expliquer des fonctionnements par la rédaction de phrases courtes et claires. Pour cela, attirer leur attention sur le tableau *Outils pour* p. 125 qui liste quelques exemples pour expliquer un mode de fonctionnement. Proposer aux apprenants de le compléter par des phrases au mode infinitif ou impératif. Inviter les apprenants à lire la transcription du dialogue et à rédiger, en binômes, les trois étapes de ce système. La correction se fait par la mise en commun : au tableau, dans trois colonnes (une pour chaque étape), reporter les phrases de tous les groupes. Demander aux apprenants d'intervenir à chaque phrase qu'ils jugent grammaticalement fautive. Lorsque toutes les propositions ont été notées, proposer à la classe de retenir, dans chaque colonne, la meilleure explication.

CORRIGÉ : Réponse possible : *Premièrement, lis un livre acheté ou trouvé. Deuxièmement, inscris-le sur le site des livres voyageurs. Enfin, relâche le livre dans le lieu que tu veux.*



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », pp. 126 et 127 du livre de l'élève :

- les exercices 5 à 9 sur l'ordre des pronoms compléments,
- Action !

Pour les exploitations de ces exercices, voir pp. 142 et 143 de ce guide.

Action!

13 et 14 OBJECTIF : Réinvestir les acquis grammaticaux en s'exprimant oralement sur le système des livres voyageurs.

Faire lire la consigne en grand groupe. Rappeler aux apprenants l'importance d'inclure des pronoms dans leurs phrases. Inviter les apprenants à travailler en binômes. Le rôle du professeur peut être de circuler entre les groupes, de corriger principalement les erreurs grammaticales relatives à la leçon et de noter les erreurs récurrentes. Il peut ensuite les reporter au tableau et demander aux apprenants de les corriger.

Leçon 18 PAUSE LANGUE

▷ pp. 126-127

GRAMMAIRE

1 OBJECTIF : Conceptualiser l'emploi des pronoms COI *en* et *y*.

Faire lire la consigne et les trois propositions de l'activité. S'assurer de la compréhension. Il est conseillé de rechercher collectivement ce que remplace le mot souligné de la première phrase car l'exercice peut paraître difficile à certains. Insister sur la présence du pronom. Ensuite, laisser quelques minutes aux apprenants pour poursuivre la recherche. Corriger en grand groupe et analyser le tableau sur les pronoms compléments.

CORRIGÉ : 1. *de la Grande Braderie* – 2. *à aller à Lille* – 3. *de l'expérience*

2 OBJECTIF : Réemployer à l'écrit les pronoms *y* et *en*.

Faire lire la consigne. Faire la première phrase de l'exercice en commun en expliquant à nouveau comment se fait le choix du pronom : *je n'y ai pas encore pensé* = *je n'ai encore pensé aux places pour le festival*. Annoncer aux apprenants que c'est sous cette forme que la correction se fera. Demander aux apprenants de travailler individuellement.

CORRIGÉ : 1. *y* / *en* – 2. *y* – 3. *y* / *en* – 4. *y* – 5. *en* / *en*

3 et 4 OBJECTIF : Rechercher le sens des pronoms *y* et *en* en jouant avec des devinettes.

Faire lire la consigne de chaque exercice et demander aux apprenants de travailler en binômes. Insister encore sur l'importance de la présence des prépositions *de* ou *à* dans les justifications. Correction collective. L'exercice 5 peut se faire sous forme de quiz collectif en équipes. Celle qui trouve le plus de réponses a gagné.

CORRIGÉ 3 : 1. *de coquilles de moules* – 2. *de miroirs / aux miroirs* – 3. *de tout* – 4. *à la loterie* – 5. *des livres* – 6. *à la bibliothèque* – 7. *d'un stylo* – 8. *à la marelle*

CORRIGÉ 4 : Réponses possibles : *On s'en met pour se protéger du soleil. On aime s'y baigner pendant les vacances. Les Français en produisent et en consomment beaucoup. Etc.*

5 et 6 OBJECTIF : Conceptualiser l'ordre des pronoms compléments.

Dans *Scénario 1*, les apprenants ont étudié les pronoms COD dans le Module 3 et les pronoms COI dans le Module 5. Les pronoms COD et COI ont également été revus dans la leçon 0 de *Scénario 2*. On peut néanmoins faire un rappel sur ces notions. Puis, faire lire la consigne. Procéder à la réécoute du dialogue et à la relecture de la transcription en cas de difficulté. Corriger collectivement.

CORRIGÉ 5 : *Qui te l'a recommandé ? Tu peux me le montrer ce site ?*

Analyser le tableau sur l'ordre des pronoms compléments. Le schéma peut sembler difficile au premier abord. Prendre le temps de l'expliquer en faisant distinguer les pronoms COI des pronoms COD et en recourant aux exemples proposés. Si besoin est, inciter les apprenants à former à leur tour des phrases de ce type. Attirer leur attention sur les verbes construits avec deux compléments. Écrire des exemples au tableau et demander aux apprenants d'en donner d'autres.

CORRIGÉ 6 : *te* → *à toi* / *l'* → *le livre* / *me* → *à moi* / *le* → *ce site*

7 OBJECTIF : Identifier le sens des pronoms compléments.

Faire lire la consigne et demander aux apprenants de travailler en binômes. Correction collective.

CORRIGÉ : 1. *te* → *à toi* / *le* → *ce film* / *t'* → *toi (une personne déconseille à son ami d'aller voir un film)* – 2. *me* → *à moi* / *l'* → *cette bague* / *me* → *à moi (une jeune femme parle de sa bague de fiançailles)* – 3. *le* → *faire du shopping* / *lui* → *à Pierre* / *m'* → *à moi (une femme qui a proposé de faire du shopping à son mari)* – 4. *vous* → *à vous* / *l'* → *la montre (un client mécontent de sa montre)*

8 OBJECTIF : L'utilisation des pronoms compléments.

Faire lire la consigne et corriger collectivement.

CORRIGÉ : 1. *Mon ami me l'a rendu.* – 2. *Vous me l'avez expliqué...* – 3. *Je la lui enseigne.* – 4. *Je la leur montre.* – 5. *Ils la leur offrent.*

■■■■► **Pour aller plus loin :** Proposer l'étude des pronoms compléments dans la chanson « Dis-lui oui » de Bénabar (Album : *Les risques du métier*, 2004).

9 OBJECTIF : Identifier le sens des verbes.

Faire lire la consigne et les verbes proposés par l'exercice. En cas de difficulté, les apprenants peuvent recourir au dictionnaire ou bien ceux qui connaissent leurs sens peuvent donner une phrase à titre d'exemple. Attirer l'attention sur les accords du participe passé avec les pronoms COD. Travail individuel et correction collective.

CORRIGÉ : 1. *... il me l'a avoué* – 2. *... il faut la lui adresser* – 3. *... de lui prêter le mien.* – 4. *On me l'a offert...* – 5. *Je peux t'emprunter un stylo ?*

Action!

OBJECTIF : Réinvestir les acquis grammaticaux concernant la place des pronoms compléments en réagissant oralement à diverses situations.

Faire lire la consigne et les situations. Insister sur l'obligation d'employer des pronoms compléments. Laisser quelques minutes aux apprenants pour qu'ils prennent des notes individuellement, puis les inviter à échanger leurs réactions en binômes.

VOCABULAIRE**Les bonnes affaires****10 OBJECTIF : Définir des termes relatifs au domaine de la braderie.**

Faire lire la consigne et proposer aux apprenants de travailler en binômes. Leur demander de justifier leurs choix. Corriger collectivement. On peut prolonger l'activité en invitant les apprenants à créer d'autres listes de termes contenant un intrus.

CORRIGÉ : 1. *supermarché (commerce ne vendant pas d'objets anciens)* – 2. *neuf (sens contraire aux autres termes)* – 3. *journal (fonction et apparence différente)*

11 OBJECTIF : Enrichir le corpus lexical relatif au domaine du livre.

Faire lire la consigne ainsi que les mots et les définitions à associer. Demander aux apprenants de travailler en binômes. Afin que les apprenants fixent le sens de ces termes, on peut leur demander d'imaginer un court dialogue dans lequel ils devront employer le maximum de ces mots.

CORRIGÉ : 1d – 2b – 3h – 4g – 5c – 6a – 7i – 8f – 9e

PHONÉTIQUE**1 à 3 OBJECTIF : Pratiquer la prononciation du « r ».**

Le « r » peut se prononcer dans différents environnements, en positionnant bien la pointe de la langue contre les dents du bas pour éviter de le rouler ou de remonter en arrière. Il peut se combiner avec tous les autres sons du français, voyelles et consonnes, en particulier après la chute d'un (e).

Faire jouer avec le « r » ! Chaque apprenant doit s'essayer à l'exercice 3 !

CORRIGÉ 1 : a. à la fin d'un mot seul ou d'un groupe, on l'entend peu mais il allonge nettement la voyelle qui le précède : 1. les visiteurs – 2. un fait divers – 3. c'est très fort ! – 4. la lecture – 5. la nature – 6. les fleurs – 7. d'abord – 8. toujours – 9. ailleurs – 10. les brocanteurs – 11. il faut que ça dure ! – 12. pire.

b. entre deux voyelles ou au début du mot, il faut éviter d'« appuyer » ; au contraire, bien le combiner avec les voyelles environnantes : 1. encoréun – 2. arrange-toi ! – 3. une orange – 4. un marron – 5. Rennes – 6. Rouen – 7. Reims – 8. reviens ! – 9. reprends-en ! – 10. remue-toi !

c. après [b d g v z m n] éviter d'insérer un petit (e) parasite ; après [p t k f s j] ne pas trop l'« assourdir » comme le (ch) allemand ou la (j) espagnole : 1. le bras – 2. le droit – 3. gris souris – 4. trop chaud – 5. un cri – 6. c'est vrai – 7. une lettre

d. avant une autre consonne, quelle qu'elle soit, c'est celui sur lequel il faut vraiment appuyer : 1. perdu – 2. parti – 3. offerte – 4. interdit – 5. pemis – 6. l'argent – 7. sur la table – 8. par terre

►►► **Pour aller plus loin :** Après avoir répété les phrases de l'exercice 2, on peut le prolonger sous forme de dialogue en mettant les apprenants par deux et en leur faisant imaginer une question. Exemple : 1. *Comment on joue ?* – *Il faut trois joueurs, distribuer les cartes et les mettre sur la table.* 2. *Avec qui Rachel travaille ?* – *Elle travaille toujours avec Romain.* 3. *Quelle est la surprise ?* – *Barbara revient ce soir.* 4. *Qu'est-ce que tu achèteras au supermarché ?* – *Le journal, de la crème fraîche, une tarte...*

Leçons 17 et 18

ÉCOUTE

▷ p. 128

« CROISEZ LES DOIGTS »

La page « Écoute » permet aux apprenants de découvrir et d'intégrer des stratégies d'écoute qui facilitent la compréhension orale.

OBJECTIF : Comprendre une conversation entre un candidat et le membre d'un jury lors d'un casting pour une émission de télé-réalité.

Avant de procéder à l'écoute, demander aux apprenants de lire les stratégies d'écoute et en vérifier la compréhension. Procéder à une première écoute et inviter les apprenants à répondre aux questions proposées dans les stratégies d'écoute. *Les personnes qui parlent n'ont pas le même âge. Elles n'ont pas le même caractère. Elles se vouvoient. C'est un membre du jury qui pose les questions. C'est Luc, un candidat, qui répond.*

Demander aux apprenants de lire le titre et d'émettre des hypothèses sur sa signification (*Croiser les doigts porte bonheur*). Leur demander s'ils connaissent d'autres expressions de ce type (*Toucher du bois...*).

Lire les cinq questions et les propositions de réponses de la page « Écoute » et s'assurer de la compréhension. Procéder à une deuxième écoute. Demander aux apprenants de travailler individuellement, puis de comparer leurs réponses avec leur voisin. Procéder à une troisième écoute afin d'affiner la compréhension. La correction se fait par la mise en commun des réponses de la classe. Faire justifier les réponses. Procéder à une deuxième écoute en opérant des pauses lors des passages qui correspondent à une question.

CORRIGÉS : 1. 2 – 2. 1. Cavé / 2. 20 ans / 3. Plémet / 4. il adore la campagne et la musique – 3. 1. Les Chaussettes vertes / 2. cinq / 3. depuis cet été / 4. 1 000 euros / 5. dans plusieurs petits villages autour de Rennes – 4. Lara Fabian – 5. 1. Faux (C'est qu'il est timide !) / 2. Faux (Quel âge avez-vous ? Où habitez-vous ?...) / 3. Faux (Pas vraiment étudié) – 4. Vrai / 5. Faux (du rap)

►►► **Pour aller plus loin :** On peut ensuite proposer aux apprenants de poursuivre l'entretien et d'imaginer deux fins différentes :

- une où le candidat est refusé. Il exprime sa colère et le jury lui répond désagréablement ;
- une où le candidat est sélectionné et laisse exploser sa joie et le jury le prévient que des épreuves plus difficiles l'attendent.

Leçons 17 et 18 ÉVALUATION

▷ p. 129

La partie écrite de l'« Évaluation » se fait seul en classe ou à la maison. La partie orale sera traitée en classe. Comme il s'agit d'une épreuve de type DELF qui sert de première initiation au niveau B1. Cette évaluation peut également être réalisée sous forme d'examen écrit.

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS (10 points)

1 L'épreuve se fait sans l'aide du dictionnaire. Demander aux apprenants de lire attentivement le document et de répondre aux questions de compréhension. Lors de la mise en commun en grand groupe, inviter les apprenants à exprimer les difficultés rencontrées.

CORRIGÉS : 1. (propositions de titres) : un canapé surprise / Des Puces en or / Comment financer ses études en allant aux Puces – 2. c (chaque semaine) – 3. b (elle a son appartement) – 4. a. Vrai – b. Vrai – c. Vrai – d. Faux (aux enchères Ketterer Kunst de Hambourg) – e. Faux (le nom de l'acheteur n'est pas donné) – f. Faux (je vais toucher la moitié de la somme) – g. Faux (elle compte utiliser cet argent pour financer la suite de ses études)

PRODUCTION ÉCRITE (10 points)

2 L'épreuve se fait sans l'aide du dictionnaire. Temps limite : 20 minutes. Demander aux apprenants de lire la consigne et faire écrire un texte de 60 à 80 mots. Voir les critères d'évaluation dans la grille ci-dessous.

CORRIGÉ : Exemple de production :

Salut Florence !

Ça y est ! Je suis à Paris, dans l'émission du Loft ! Il faut que je te raconte comment ça se passe, c'est incroyable ! Premièrement, tous les matins, le producteur t'indique comment te comporter. Ensuite, il choisit tes vêtements ! Certains sont horribles et la plupart sont très chers. Enfin, tu n'as pas le droit d'aller te coucher avant 1 heure du matin. Heureusement, les autres candidats sont sympathiques bien qu'ils fassent tout pour éliminer les autres. Je me sens très seule malgré cette colocation forcée ! Vous me manquez beaucoup... Finalement, j'espère que je vais bientôt sortir de cette prison dorée !

À bientôt !

Sophie

Production écrite (10 points)	
Adéquation au sujet	5 points
– Capacité à décrire une expérience (3 points)	
– Capacité à exprimer des sentiments (2 points)	
Compétence linguistique	4 points
– Morphosyntaxe (2 points)	
– Lexique adapté à la situation (2 points)	
Cohérence et cohésion	1 point

COMPRÉHENSION DE L'ORAL (10 points)

3 Avant la première écoute, laisser 30 secondes aux apprenants pour lire les questions. Procéder à la première écoute, laisser 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions. Faire une deuxième écoute et laisser deux minutes pour compléter les réponses. Lors de la mise en commun en grand groupe, réécouter l'enregistrement et faire justifier les réponses. Lire la transcription en même temps que l'écoute après la correction pour parfaire la compréhension.

CORRIGÉ : Viviane : 2, 5, 7, 9 / Adrien : 3, 6, 8 / Colette : 1, 3, 4, 7 / François : 2, 5, 10

PRODUCTION ORALE (10 points)

4 Faire lire la consigne, s'assurer de sa compréhension et laisser aux apprenants 5 minutes pour préparer les questions et les réponses. Rappeler aux apprenants la nécessité d'inclure dans leurs dialogues les éléments donnés par la consigne : des questions sur des activités, manifestations, astuces, etc. et des réponses contenant des informations, des conseils, des explications, etc.

Inviter les apprenants à jouer la scène à deux devant la classe qui tiendra le rôle de jury évaluant les productions selon les critères d'évaluation donnés dans la grille ci-dessous. Temps limite : 3 ou 4 minutes par binôme.

Production orale (10 points)	
Capacité à réagir à des questions / réponses	6 points
– Capacité à demander et à donner des renseignements (3 points)	
– Capacité à argumenter des explications (3 points)	
Compétence linguistique	3 points
– Morphosyntaxe (1 point)	
– Lexique adapté à la situation (1 point)	
– Correction phonétique (1 point)	
Capacité à interagir	1 point

Leçon 19

COMPRENDRE ET Agir

▷ pp. 130-131

> DOCUMENT

Pensez un peu plus à vous !

1 OBJECTIF : Découvrir la thématique à partir d'un article : prendre soin de soi.

Faire lire le titre et demander aux apprenants de formuler des hypothèses sur sa signification. Poser des questions pour leur permettre d'échanger leurs points de vue pendant quelques minutes : *Prenez-vous le temps de penser à vous ? Exercez-vous un travail stressant ? Que faites-vous pour vous ressourcer ? Quel est selon vous le meilleur moyen de se couper du monde ?* Faire lire la consigne et les trois propositions de l'activité. Laisser quelques minutes aux apprenants pour, individuellement, lire le document et choisir une des trois propositions. La correction se fait par la mise en commun des réponses et des justifications.

CORRIGÉ : b

2 OBJECTIF : Approfondir la compréhension en identifiant à qui est destiné l'article.

Faire lire la consigne et proposer aux apprenants de travailler en binômes afin qu'ils confrontent leurs points de vue. Inviter les apprenants à relire le texte.

CORRIGÉ : 3

3 OBJECTIF : Poursuivre la compréhension écrite en infirmant ou confirmant des affirmations.

Demander aux apprenants de prendre connaissance des cinq affirmations proposées dans l'activité, puis de relire le document afin de les infirmer ou de les confirmer. Ce travail peut se faire en binômes. La correction se fait par la mise en commun des réponses et des justifications.

CORRIGÉ : 1. Faux (il y a des établissements religieux ou laïques) – 2. Vrai – 3. Vrai – 4. Faux (on peut échanger au cours d'une promenade au grand air) – 5. Faux (toutes les personnes qui ont besoin de rompre avec leurs habitudes)

4 OBJECTIF : Affiner la compréhension écrite en identifiant les objectifs d'une retraite.

Faire lire la consigne ainsi que les neuf propositions de l'activité. S'assurer de la compréhension et laisser quelques minutes aux apprenants pour relire le texte et éliminer les intrus. Ce travail peut se faire en binômes. La correction se fait par la mise en commun des réponses et des justifications.

CORRIGÉ : 2, 5, 8

5 OBJECTIF : Poursuivre la compréhension écrite en comprenant le sens des expressions.

Faire lire la consigne et les quatre expressions de l'article reprises dans cette activité. Proposez aux apprenants de relire l'article pour chercher le sens de ces expressions grâce au contexte puis, en binômes, de formuler une courte explication pour chacune d'elle.

Chaque groupe donne ensuite sa définition et la classe approuve ou non, sous forme de débat. L'enseignant joue ici un rôle d'animateur en distribuant le tour de parole et en respectant le même temps pour chacun. Donner le sens véritable pour chaque expression dans le cas où il n'aurait pas été trouvé. Une fois le sens des expressions approuvé et compris par la classe, inviter chaque binôme à inventer une phrase où il inclura chaque expression.

CORRIGÉ : 1. *S'offrir une coupure, un moment dans sa vie où l'on fait des choses différentes.* – 2. *La routine.* – 3. *Des endroits très différents, très dépayés* – 4. *Peur d'être trop coupé du monde.*



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », p. 132 du livre de l'élève :
– les exercices 1 à 5 sur l'expression du souhait et de la volonté.
Pour les exploitations de ces exercices, voir pp. 149 et 150 de ce guide.

Action!

6 OBJECTIF : Transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux en s'exprimant sur l'efficacité des retraites.

Faire lire la consigne en grand groupe, attirer l'attention de la classe sur le tableau *Outils pour* p. 130 qui présente plusieurs façons d'exprimer de bonnes résolutions. Les apprenants, ayant étudié l'expression du souhait et de la volonté, sont en mesure de compléter ce tableau par d'autres expressions. Les inviter à travailler en binômes. Puis les faire jouer devant la classe. La classe écoute et évalue l'adéquation de la production aux consignes. Lors du retour, amener les apprenants à corriger la production.

7 OBJECTIF : Rédiger une page de journal intime sur les pressions de la vie quotidienne.

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Rappeler aux apprenants l'importance de réemployer les notions grammaticales apprises dans cette leçon mais aussi d'organiser la rédaction. La correction se fera en reportant au tableau les erreurs les plus récurrentes.

Ce travail peut être fait en classe ou faire l'objet d'un devoir à la maison

CORRIGÉ : Exemple de production :

Mercredi 4 novembre 2007

Cher Journal

En ce moment, je suis particulièrement fatigué. Je crois que je subis trop de pression de la part de mon directeur mais aussi de ma famille et de mes amis. On dirait qu'ils ne peuvent pas vivre sans moi ! J'aimerais partir quelques jours à la montagne, seul. Il est nécessaire que je me coupe du monde pendant quelques jours afin de bien me reposer. J'en ai parlé à François, il connaît une abbaye en Ardèche. Il y est interdit de parler, d'apporter son ordinateur ou son téléphone. C'est parfait ! Je crois que je vais m'y rendre pendant les prochaines vacances. Je te raconterai.

> DOCUMENT

Envie d'ailleurs...

8 et 9 OBJECTIF : Découvrir la thématique : des vacances originales.

Faire observer le titre de la leçon et décrire les photos (*Qu'est-ce que vous voyez ? Où les photos ont-elles été prises ? Dans quel pays ? Pourquoi sont-elles associées ici ?*) et écrire au tableau les mots en rapport avec l'envie d'évasion.

Puis demander aux apprenants de lire la consigne et les quatre documents et de répondre.

CORRIGÉ 8 : *On peut trouver ces documents sur des sites de tourisme ou de voyages.*

CORRIGÉ 9 : *Il faut consulter les sites dont l'adresse est indiquée sur chaque annonce.*

10 OBJECTIF : Identifier un document sonore.

Faire lire la consigne et les trois propositions. S'assurer de la compréhension. Proposer aux apprenants d'échanger leurs points de vue à la fin de l'écoute. Procéder à une première écoute. Donner quelques minutes de réflexion aux apprenants, puis procéder à une seconde écoute.

Mise en commun collective des réponses avec justifications.

CORRIGÉ : 3 (*plusieurs personnes sont interrogées sur le même sujet et on entend des voitures*)

11 OBJECTIF : Approfondir la compréhension orale en associant les témoignages aux annonces publicitaires.

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Inviter les apprenants à relire les annonces publicitaires, puis procéder à la réécoute du micro-trottoir. Proposer aux apprenants de confronter leurs réponses. Insister sur la justification.

CORRIGÉ : 1. « Se mettre au vert » – 2. « Se découvrir une passion » – 3. « Jouer les Robinson Crusoë » – 4. « Vivre le grand frisson »

12 OBJECTIF : Infirmer ou confirmer les affirmations relatives aux témoignages du micro-trottoir.

Faire lire la consigne et les cinq affirmations. S'assurer de leur compréhension. Procéder à l'écoute. Demander aux apprenants de justifier leurs réponses. Réécouter l'enregistrement pendant la correction afin de vérifier les réponses.

CORRIGÉ : 1. Faux – 2. Vrai (3) – 3. Vrai (3) – 4. Faux – 5. Vrai (*sous-entendu en 1*)



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », pp. 132-133 du livre de l'élève :

- les exercices 6 à 9 sur le verbe *espérer*,
- les exercices 10 et 11 sur le vocabulaire des vacances.

– Action !

Pour les exploitations de ces exercices, voir pp. 150 et 151 de ce guide.

Action!

13 OBJECTIF : Transférer à l'écrit les acquis grammaticaux et lexicaux en argumentant sur le choix d'une formule de vacances.

S'assurer de la compréhension de la consigne. Inviter les apprenants à relire les formules de vacances, à en choisir une, puis à rédiger une argumentation sur une feuille libre. Ce travail sera l'occasion d'utiliser les points de grammaire et le lexique rencontrés pendant cette leçon. Ce travail peut être effectué à la maison. Après correction, noter au tableau les erreurs les plus fréquemment rencontrées et demander aux apprenants de les corriger oralement.

CORRIGÉ : Exemple de production :

J'ai choisi la formule de vacances n° 4 « Se découvrir une passion ». Je veux que mes vacances me permettent d'apprendre de nouvelles choses pour ensuite les pratiquer quand je rentre. La routine serait ainsi moins ennuyeuse ! J'espère aussi que ce style de vacances donne l'occasion de rencontrer des gens nouveaux et dynamiques. Enfin, toutes les activités proposées ont lieu dans des pays exotiques et j'adore la plage et le soleil ! Cela offre une véritable coupure avec le temps parisien !

►►► **Pour aller plus loin :** Inviter les apprenants qui ont choisi des formules de vacances différentes à se placer en binômes afin de discuter de leur choix.

Action!

14 OBJECTIF : Transférer à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux en parlant de ses projets de vacances.

S'assurer de la compréhension de la consigne et inviter les apprenants à se placer par deux pour parler de leurs projets de vacances. Leur demander de prendre des notes sur les arguments de leur partenaire (elles serviront d'appui à l'activité 15). Insister sur l'importance d'utiliser les points grammaticaux et lexicaux de la leçon.

15 OBJECTIF : Transférer à l'écrit les acquis grammaticaux et lexicaux en rédigeant une publicité de vacances.

S'assurer de la compréhension de la consigne. En tenant compte des goûts de leur voisin, les apprenants doivent rédiger une publicité qui lui convienne. Cette activité peut se faire à la maison afin que les apprenants puissent rechercher des photos et créer de petites affiches. Ce sont ces supports qui serviront lors de la correction collective : ils peuvent être affichés dans la classe et être évalués (pertinence des photos et qualité du texte).

Leçon 19 PAUSE LANGUE

▷ pp. 134-135

GRAMMAIRE

1 OBJECTIF : Conceptualiser l'usage du subjonctif présent pour exprimer un souhait ou une volonté.

Faire lire la consigne, s'assurer de sa compréhension. Donner quelques minutes aux apprenants pour lire le document A p. 130 et relever les trois phrases qui expriment un souhait. Reporter au tableau les phrases des apprenants. Les analyser collectivement : *quel est le verbe introducteur ? À quel temps est-il ? À quel temps est le second verbe ?* Faire la distinction entre le souhait et la volonté (qui a plus de chance d'être réalisé).

Ensuite, étudier collectivement le tableau et attirer l'attention sur la règle de l'emploi de l'infinitif.

CORRIGÉ : *Vous aimeriez que toute une partie de vous-même reprenne ses droits ? / Vous désirez échapper au tristement célèbre « métro, boulot, dodo » ? / Ces personnes [...] qui souhaitent que le temps s'arrête...*

2 OBJECTIF : Synthétiser l'utilisation du subjonctif.

Faire lire la consigne et les propositions de l'activité. Pour aider les apprenants en cas de difficulté, leur conseiller d'être très attentifs aux pronoms (personnels, compléments) et aux adjectifs possessifs. Correction collective.

CORRIGÉ : 1 b – 2 e – 3 a – 4 c – 5 d

3 OBJECTIF : Appliquer la règle de l'usage du subjonctif pour exprimer le souhait et la volonté.

Faire lire la consigne et demander aux apprenants de travailler en binômes. La correction peut se faire oralement, par la mise en commun des productions.

CORRIGÉ : réponses possibles : 1. ... je leur organise des vacances. – 2. ... soient honnêtes et sérieux. – 3. ... toute ma famille soit réunie pour Noël. – 4. ... réussisse mes examens.

4 OBJECTIF : Remplacer l'emploi du subjonctif par l'infinitif avec certains verbes de volonté.

Faire lire la consigne, l'exemple et les sept propositions de l'exercice. Dans un premier temps, faire analyser collectivement les changements intervenus dans la phrase de l'exemple. Puis le travail se fait individuellement. Correction collective.

CORRIGÉ : 1. Je t'interdis de sortir. – 2. Je vous ordonne de m'obéir. – 3. Il nous demande de le vouvoyer. – 4. Ils vous interdisent d'emprunter ces livres. – 5. Tu m'as ordonné de m'en aller ? – 6. Je te souhaite de réussir. – 7. On vous demande de répondre avant demain.

5 OBJECTIF : Employer le subjonctif pour exprimer le souhait ou la volonté.

Faire lire la consigne, les dix phrases de l'exercice et analyser l'exemple. Le travail se fait individuellement et la correction collectivement.

CORRIGÉ : 1. J'aimerais qu'ils n'écoutent pas de musique aussi tard. – 2. J'aimerais toujours arriver à l'heure au travail. – 3. Je voudrais que les enfants jouent au foot dans la cour. – 4. Je souhaiterais qu'ils ne jettent pas des sacs en plastique sur la plage. – 5. Je t'ordonne de te taire au cinéma. – 6. J'exige qu'elle ne fume pas dans ma voiture. – 7. J'aimerais qu'ils sortent leur chien plus souvent. – 8. Je voudrais qu'il aide la vieille dame à traverser la rue. – 9. J'exige qu'elle soit moins autoritaire avec les clients. – 10. Je préférerais qu'il s'échauffe avant de faire du sport.

6 OBJECTIF : Conceptualiser l'usage de l'indicatif avec le verbe espérer.

Faire lire la consigne, s'assurer de sa compréhension et procéder à la réécoute du micro-trottoir p. 131. Mise en commun collective. Faire observer la construction des phrases : *quel est le verbe introducteur ? À quel temps est le second verbe ?* Puis étudier collectivement l'encadré en insistant sur la règle de l'infinitif.

CORRIGÉ : J'espère pouvoir aller dans un pays exotique. / J'espère que ce sera comme je l'imagine.

7 OBJECTIF : Appliquer l'usage de l'indicatif pour exprimer l'espoir.

Faire lire la consigne, l'exemple et les trois propositions de l'exercice. Inviter les apprenants à travailler seuls, puis à comparer leurs réponses. Attention ils doivent terminer l'exemple de Caroline ! Prévenir que la correction se fera collectivement et que l'évaluation se fera par la classe. Elle tiendra compte du respect de l'emploi de l'indicatif et de la richesse du vocabulaire.

CORRIGÉ : 1. Dimitri espère qu'il économisera assez d'argent cette année pour aller faire du ski. Il espère avoir des fous rires avec ses copains d'enfance et rapporter du chocolat suisse. – 2. Marie espère partir à la campagne cet été pour prendre du repos, faire de longues balades en famille dans la nature et, surtout, elle espère que sa maman lui concoctera de bons petits plats !

8 OBJECTIF : Synthétiser l'usage du subjonctif et de l'indicatif en fonction de ce que l'on exprime.

Faire lire la consigne aux apprenants. Demander aux apprenants de rappeler les conditions d'utilisation du subjonctif et de l'indicatif. Les inviter à travailler seuls, puis à comparer leurs réponses avec leur voisin. Mise en commun collective.

CORRIGÉ : 1. laissions – 2. seront – 3. puisse – 4. prenne – 5. fera

9 OBJECTIF : Appliquer l'usage de l'indicatif pour exprimer l'espoir.

S'assurer de la compréhension de la consigne. Demander aux apprenants de s'inspirer de l'exemple pour imaginer des phrases avec le verbe *espérer*. Insister pour qu'ils utilisent si possible les deux constructions vues dans le tableau p. 132.

CORRIGÉ : 1. *J'espère que ma situation économique s'améliorera.* – 2. *J'espère que le loyer baissera.* – 3. *J'espère que je trouverai prochainement du travail.* / *J'espère trouver prochainement du travail.* – 4. *J'espère que je le rencontrerai bientôt.* / *J'espère le rencontrer bientôt.* – 6. *J'espère que j'irai au Canada.* / *J'espère aller au Canada.*

Action!

OBJECTIF : Systématiser les acquis grammaticaux en parlant de ce que l'on souhaite et espère pour le futur.

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Attirer l'attention sur les exemples listés dans l'encadré. Faire rappeler par les apprenants comment on exprime le souhait, la volonté et l'espoir. Demander aux apprenants de travailler seuls quelques minutes afin de prendre des notes, puis de converser au sein de petits groupes de trois ou quatre. Demander aux apprenants de s'auto-corriger pendant leurs échanges. Le professeur peut circuler au sein des groupes et reporter au tableau les erreurs pour pouvoir ensuite les analyser avec les apprenants.

VOCABULAIRE**Les vacances****10 OBJECTIF : Associer des verbes de volonté et de souhait à leur définition.**

Faire lire la consigne, les six verbes et les six définitions proposées par l'exercice. Inviter les apprenants à travailler par deux. Correction collective.

CORRIGÉ : 1 b – 2 d – 3 f – 4 a – 5 c – 6 e

►►► **Pour aller plus loin :** Demander aux apprenants de choisir un des verbes de l'exercice et d'inventer une phrase dans laquelle ils l'utiliseront. Chaque apprenant soumettra sa phrase à la classe qui validera ou non la proposition en argumentant.

11 OBJECTIF : Comprendre le sens de mots appartenant au lexique des vacances pour les inclure dans des cartes postales.

Faire lire la consigne et les mots proposés par l'exercice. Demander aux apprenants d'émettre des hypothèses sur leur sens. Les laisser débattre quelques minutes et construire la définition correcte entre eux. Reporter les mots et leur définition au tableau.

Laisser quelques minutes aux apprenants pour compléter les cartes postales et comparer leurs réponses avec leur voisin. Mettre en garde les apprenants sur les accords à faire !

CORRIGÉ : 1. *thalasso / prendre soin / reposée* – 2. *plaisir / balades* – 3. *passion / détend* – 4. *vacarme / mettre auvert / méditer*

Leçon 20**COMPRENDRE ET Agir**

▷ pp. 134-135

> DOCUMENT A**L'aventure en solitaire****1 OBJECTIF : À partir de deux articles, découvrir le thème : les exploits sportifs.**

Faire lire le titre du document A ainsi que le titre de chaque article. À partir de ces informations, demander aux apprenants d'émettre des hypothèses sur le contenu des articles. Reporter au tableau les termes ayant un rapport

avec le thème de la leçon (*exploit, enfer, difficulté, solitude, défi*, etc.). Ensuite, faire lire la consigne. Demander aux apprenants de lire les deux documents et de répondre à l'exercice. La correction se fait par la mise en commun des réponses et des justifications.

CORRIGÉ : 2

2 OBJECTIF : Comprendre quel est l'exploit sportif relaté dans les articles.

Faire observer et décrire les quatre photos (A, B, C et D) : *où cela se passe-t-il ? De quel sport s'agit-il ? De quel défi s'agit-il ? Combien de temps ce défi peut-il prendre ? Quels sont les dangers ?* etc. Ensuite faire lire la consigne et inviter les apprenants à relire les deux articles avant de répondre.

CORRIGÉ : article 1 : photo C – article 2 : photo B

3 OBJECTIF : Affiner la compréhension écrite en identifiant les protagonistes.

Faire lire la consigne ainsi que les sept propositions. S'assurer de la compréhension. Inviter les apprenants à relire les articles, puis à répondre individuellement avant de comparer leurs réponses avec celles du voisin. Corriger par la mise en commun des réponses accompagnées de leurs justifications.

CORRIGÉ : Laurence : 1, 2, 6, 7 – Maud : 1, 2, 3, 4, 5, 7

4 OBJECTIF : Poursuivre la compréhension en infirmant ou confirmant des affirmations.

Faire lire la consigne ainsi que les cinq affirmations. S'assurer de la compréhension. Rappeler aux apprenants qu'ils devront justifier leurs réponses. L'exercice se fait seul, puis avec le voisin afin de comparer les réponses de chacun.

CORRIGÉ : 1. Faux (200 km/h) – 2. Vrai – 3. Faux (elle a réussi sa traversée !) – 4. Faux (aviron) – 5. Vrai



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », p. 136 du livre de l'élève :
– les exercices 1 à 3 sur l'expression des sentiments.
Pour les exploitations de ces exercices, voir p. 154 de ce guide.

Action!

5 OBJECTIF : Réinvestir à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux en commentant ces exploits.

Faire lire la consigne et attirer l'attention des apprenants sur le tableau *Outils pour* p. 134 qui donne des exemples de phrases racontant un exploit sportif. Demander aux apprenants de donner d'autres exemples. Les reporter au tableau afin de constituer un corpus auquel les apprenants pourront se référer pendant leur production orale.

6 OBJECTIF : Transférer à l'écrit les acquis grammaticaux et lexicaux en rédigeant les exploits d'un sportif.

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Rappeler aux apprenants l'importance de rédiger un texte où les idées sont bien organisées. La rédaction peut être faite en classe, puis le professeur corrigera les productions. Demander aux apprenants de rechercher à la maison une photo relative à l'exploit. Lors de la séance suivante, toutes les photos seront affichées, chaque apprenant lira son article à la classe qui devra retrouver la photo correspondante.

CORRIGÉ : Exemple de production :

Le vendredi 14 avril 2006, le skieur Kevin Alderton a atteint la vitesse incroyable de 162,4 km/h sur la piste la plus rapide du monde, à Arc 2000, en France. Un exploit remarquable pour cet ex-officier de l'armée britannique, aveugle depuis 1998. Il a ainsi réalisé le premier record du monde de vitesse à ski par un non-voyant. Il a stupéfié tous les connaisseurs de la discipline du Kilomètre Lancé. Guidé par son coach Norman Clarke, c'est en écoutant la voix de ce dernier dans son casque que Kevin s'est dirigé. Il raconte qu'il a eu très peur de tomber mais qu'il est enchanté d'avoir réussi et même dépassé son objectif en atteignant cette vitesse. Ses enfants sont particulièrement fiers que leur père ait accompli cet exploit.

► **Pour aller plus loin :** Demander aux apprenants de faire des recherches sur les plus grands exploits sportifs du siècle sur Internet ou dans Le livre Des Records et d'en faire un court exposé en classe.

> DOCUMENT

Jacques, le cyclo-nomade

7 OBJECTIF : À partir d'un document audio, découvrir la thématique de la leçon : un choix de vie peu ordinaire.

Faire décrire les photos qui accompagnent le document B : *où cela se passe-t-il ? Que fait cette personne ? Pendant combien de temps ? Quels peuvent être les avantages et les inconvénients d'une telle aventure ? Pourquoi ?* Noter au tableau les mots en rapport avec la thématique (*aventure, voyages, découverte, rencontres, danger, solitude, fatigue, moyen de transport...*). Ensuite, expliquer aux apprenants qu'ils vont devoir choisir parmi les trois propositions de l'activité pour définir le document audio. Faire lire ces trois propositions et procéder à l'écoute. Lors de la correction, demander aux apprenants de justifier leur choix.

CORRIGÉ : 3 (*auditeurs*)

8 OBJECTIF : Comprendre globalement le thème de l'interview.

Faire lire les trois propositions de l'activité et demander aux apprenants de choisir celle qui correspond à l'interview. Procéder à la réécoute. Lors de la correction, demander aux apprenants de justifier leur choix.

CORRIGÉ : 2 (*J'ai commencé... / Tour d'Europe / Afrique / Russie...*)

9 OBJECTIF : Approfondir la compréhension orale en infirmant ou confirmant des affirmations.

Expliquer l'objectif de l'activité et faire lire par un apprenant les six affirmations. S'assurer de la compréhension. Afin de pouvoir justifier leurs réponses, demander aux apprenants de prendre des notes pendant l'écoute. Leur demander de travailler seuls, puis de comparer leurs réponses avec leur voisin. La correction se fera par la mise en commun des réponses et une nouvelle écoute servira de validation en opérant des pauses aux passages concernés par les affirmations. C'est à partir de cette activité que les apprenants peuvent recourir à la transcription en cas de difficulté.

CORRIGÉ : 1. Faux (*vous n'êtes pas souvent de passage en France*) – 2. Faux (*J'ai commencé à voyager pendant mes vacances*) – 3. Vrai – 4. Faux (*J'ai commencé par un Tour d'Europe en courant*) – 5. Vrai – 6. Faux (*l'Europe, l'Afrique, l'Asie*)

10 OBJECTIF : Poursuivre la compréhension orale en définissant Jacques.

Faire lire la consigne et les quatre propositions de l'activité. S'assurer de la compréhension. Demander aux apprenants d'échanger leur point de vue sur la réponse avec leur voisin, après l'écoute. Procéder à l'écoute. Pour la correction, demander aux apprenants de faire un bref retour de leurs échanges et de justifier leur réponse.

CORRIGÉ : 4



À ce stade de l'apprentissage, voir la rubrique « Pause Langue », pp. 136-137 du livre de l'élève :

- les exercices 4 à 7 sur l'expression du doute et de la certitude,
- les exercices 8 et 9 sur le vocabulaire des humeurs.

Pour les exploitations de ces exercices, voir pp. 155 et 156 de ce guide.

Action!

11 OBJECTIF : Transférer à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux en s'exprimant sur le choix de vie.

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Attirer l'attention des apprenants sur le tableau *Outil pour* p. 135 qui contient des phrases que l'on peut utiliser pour parler d'un choix de vie. Cet échange sera l'occasion pour les apprenants d'avoir recours aux expressions du souhait, du doute, de l'incertitude... Inviter les apprenants à travailler par petits groupes. Un porte-parole désigné dans chaque groupe pourra résumer les échanges à la classe qui évaluera l'exactitude des expressions et des verbes employés, la richesse du vocabulaire et la qualité de la prononciation.

12 OBJECTIF : Réinvestir les acquis grammaticaux et lexicaux en préparant l'interview d'une personne au choix de vie original.

Faire lire la consigne. Proposer aux apprenants de travailler en binômes et de convenir du choix de vie ainsi que des questions à poser pendant l'interview. Ensuite, demander aux apprenants de se répartir les rôles : le journaliste et l'interviewé. Prévenir que ces rôles doivent permuter à la moitié de l'interview afin que chacun soit confronté aux mêmes difficultés. Lors de la correction, chaque binôme rejoue un extrait de son jeu de rôle et la classe évalue la prestation selon les mêmes critères qu'à l'activité 11.

Leçon 20 PAUSE LANGUE

▷ pp. 136-137

GRAMMAIRE

1 OBJECTIF : Conceptualiser l'usage du subjonctif dans l'expression des sentiments.

Faire lire la consigne et les deux phrases proposées dans l'exercice. Laisser quelques minutes aux apprenants pour leur recherche. Mettre en commun les phrases trouvées. Analyser la construction de ces phrases : *quel est le verbe ou l'expression au début de la phrase ? À quel temps se trouve le second verbe ?* Étudier le tableau collectivement et attirer l'attention des apprenants sur les verbes et les expressions des sentiments ainsi que sur la règle de l'infinitif (déjà connue des apprenants depuis la leçon 17).

CORRIGÉ : 1. *C'est magique que cet univers si dur puisse finir par vous accepter.* – 2. *Je craignais qu'une vague vienne casser le bateau.*

2 et 3 OBJECTIF : Synthétiser l'usage du subjonctif avec l'expression des sentiments.

Faire lire la consigne de l'exercice 1 ainsi que les cinq propositions. Demander aux apprenants de donner oralement la réponse à la première proposition afin qu'elle serve d'exemple. Puis leur demander de poursuivre l'exercice seuls et de comparer leurs réponses avec leur voisin. Expliquer la consigne de l'exercice 3 et demander aux apprenants de compléter les phrases en binômes. Insister sur la richesse du vocabulaire. Retour et correction collectifs.

CORRIGÉ 2 : 1. Les supporters sont ravis d'avoir gagné le championnat. – 2. Ses parents sont très fiers qu'elle ait eu son examen. – 3. Je suis rassuré qu'il soit arrivé en bonne santé. – 4. Ils sont en colère que nous ayons réussi notre pari. – 5. Je suis déçu que vous n'ayez pas tenu votre promesse.

CORRIGÉ 3 : Réponses possibles : 1. ... que j'abandonne mes études pour faire le tour du monde en auto stop. – 2. ... mon ami soit rentré sain et sauf de son ascension de l'Himalaya. – 3. ... ne pas supporter les conditions difficiles d'une traversée du désert à pied. – 4. ... je n'aie pas emporté mon téléphone portable pendant les vacances ! – 5. ... tu aies été sélectionné pour le Marathon de New York !

4 OBJECTIF : Conceptualiser l'usage du subjonctif pour exprimer un doute ou de l'indicatif pour exprimer une certitude.

Faire lire la consigne. Laisser quelques minutes aux apprenants pour rechercher les deux phrases dans l'interview p. 135. Mettre en commun les phrases trouvées. Analyser la construction de ces phrases : *quel est le verbe ou l'expression au début de la phrase ? À quel temps se trouve le second verbe ?* À ce stade, il peut être nécessaire de repréciser aux apprenants la notion de mode et de temps. Étudier le tableau collectivement et attirer l'attention des apprenants sur les verbes et les expressions des sentiments. Rappeler la règle de l'infinitif.

CORRIGÉ : 1. Je sais que nous avons de la chance de vous avoir parmi nous. – 2. Je doute que le mode de vie occidental soit fait pour moi.

5 OBJECTIF : Synthétiser l'usage de l'indicatif ou du subjonctif en fonction des points de vue exprimés.

Faire lire la consigne et demander aux apprenants de travailler seuls, puis de comparer leurs réponses. Retour collectif avec la justification des réponses. Attirer l'attention des apprenants sur le choix du temps en fonction du contexte.

CORRIGÉ : 1. ne parviendra pas – 2. soit – 3. ne sais pas / dépends – 4. vit – 5. ait fait

6 OBJECTIF : Systématiser l'emploi du subjonctif pour exprimer le doute et de l'indicatif pour exprimer la certitude.

Faire lire la consigne et les quatre propositions de l'activité. Lire l'exemple et l'analyser collectivement. Demander aux apprenants de travailler individuellement. Correction collective.

CORRIGÉ : 1. Je doute d'avoir le temps de l'appeler. / Je crois que j'aurai le temps de l'appeler. – 2. Je doute qu'elle m'écoute calmement. / Je crois qu'elle m'écouterait calmement. – 3. Je doute que ses parents veuillent me recevoir. / Je crois que ses parents voudront bien me recevoir. – 4. Je doute que mon cadeau lui plaise. / Je crois que mon cadeau lui plaira.

7 OBJECTIF : Employer l'indicatif ou le subjonctif en fonction des points de vue exprimés.

Faire lire la consigne et les cinq informations. S'assurer de leur compréhension. Inviter les apprenants à travailler en binômes, puis élargir le débat à la classe. Inviter les apprenants à se corriger après leurs interventions.

CORRIGÉ : Réponse possible pour l'information 5 : Je suis sûr qu'un séjour à l'étranger est toujours profitable à un étudiant. Mais je doute qu'il ait les moyens de séjourner longtemps sans trouver un petit boulot sur place.

Action!

OBJECTIF : Systématiser, dans des échanges oraux portant sur divers thèmes, l'utilisation du subjonctif, de l'indicatif et des expressions des sentiments.

Faire lire la consigne, les exemples de thèmes. Rappeler aux apprenants qu'ils devront utiliser les acquis grammaticaux et lexicaux de la leçon. Inviter les apprenants à s'exprimer au sein de petits groupes. Après 15 minutes environ de débat, le porte-parole de chaque groupe (différent à chaque leçon) résume à la classe les points de vue des membres de son groupe. La classe évalue sa prestation en fonction des critères grammaticaux, lexicaux et de la qualité de l'expression (articulation, intonation).

VOCABULAIRE

Humeurs

8 OBJECTIF : Comprendre le sens des expressions et les utiliser dans des phrases au subjonctif ou à l'indicatif.

Faire lire la consigne et les expressions. Demander aux apprenants de définir oralement et collectivement le sens de chaque expression. En cas de difficulté, les orienter vers la définition correcte à l'aide de l'exemple. Inviter les apprenants à travailler en binômes. Correction collective.

Attention, la modification de ces phrases provoque un petit changement de sens. Proposer aux apprenants d'analyser lequel (on passe au mode impersonnel).

CORRIGÉ : 1. *C'est rassurant que cette mauvaise période soit finie.* – 2. *Il est dommage que son meilleur ami lui ait caché la vérité.* – 3. *C'est horrible qu'on lui dise ça sans savoir la vérité.* – 4. *C'est certain que tu arriveras à réaliser tes rêves.* – 5. *C'est effrayant d'imaginer comment ça peut finir.* – 6. *C'est inacceptable qu'on nous interdise de faire ce dont nous avons envie.*

9 OBJECTIF : Enrichir le lexique des expressions relatives aux sentiments.

Faire lire la consigne et les dix expressions. Demander aux apprenants de travailler en binômes pour trouver les associations correctes. Retour collectif. Après la correction, inviter les apprenants à inventer une phrase où ils utiliseront l'expression de leur choix. Demander à la classe de valider ou non chaque intervention.

CORRIGÉ : 1 c – 2 e – 3 a – 4 b – 5 d

PHONÉTIQUE

1 OBJECTIF : Montrer à quel point l'intonation peut être porteuse de sens.

En règle générale, la voix monte ↗ et reste en suspens quand l'information donnée est incomplète. Dans le cas de la question sans mot interrogatif (phrase 3, on attend une réponse). Lorsque la phrase n'est pas terminée : *Hier, à 3 h de l'après-midi...* on attend la suite. On l'appelle la « continuation ».

La voix descend ↘ quand l'information a été transmise complètement (affirmation, dans la phrase 1 ; exclamation, dans la phrase 2).

La voix monte, puis esquisse une légère descente : c'est le cas de l'implication : la phrase est formellement terminée cependant il reste du non-dit, qu'on ne veut pas exprimer, qu'on laisse entendre.

Bien entendu les descentes de la voix (affirmation ou exclamation) et les montées (continuation ou question) adoptent des courbes différentes. L'implication combine les deux.

CORRIGÉ : 1 c → *c'est une simple constatation, une affirmation.* – 2 d → *c'est une exclamation.* – 3 b → *c'est une simple question.* – 4 a → *c'est une affirmation atténuée, une implication.*

2 OBJECTIF : Relever l'accent tonique.

Montrer que l'accent tonique se déplace progressivement sur la dernière syllabe du groupe rythmique : il n'y a pas d'accent de mot en français. Bien imiter les modèles !

CORRIGÉ : 1. *Tu le veux ? / Tu le veux vraiment ? / Tu le veux vraiment, ce livre ? / Tu le veux vraiment, ce livre idiot ? – 2. C'est une Clio. / C'est une Clio bleue. / C'est une Clio bleue à cinq portes. / C'est une Clio bleue à cinq portes, avec toit ouvrant.*

NB. L'accent tonique est un accent de hauteur : il monte ou descend selon les paramètres énoncés ci-dessus ; il affecte la mélodie de la phrase. L'accent d'insistance, lui, est marqué par l'intensité.

Leçons 19 et 20 **LECTURE**

▷ p. 138

ALEXANDRE ET SONIA POUSSIN

CORRIGÉ : 1. 1. le livre se passe en Afrique, c'est un récit d'aventure. / 2. les auteurs : sont un homme et une femme qui voyagent à pied, avec très peu de bagages.

2. Le programme et l'itinéraire du voyage : 1. date du départ : 1^{er} janvier 2001 / 2. date d'arrivée : 2004 / 3. lieu de départ : Sud de l'Afrique du Sud (cap de Bonne Espérance) / 4. lieu d'arrivée : Israël (lac de Tibériade).

3. 1. le danger (les attaques d'animaux sauvages) / 2. l'originalité (leur projet fou, ce voyage pas comme les autres, expérience hors du commun, moment rare, un regard loin de...) / 3. l'exploit sportif (traverser le continent à pied)

4. ils voyagent à pied le long des pistes, lentement, ils dorment chez les habitants

5. Ce qui intéresse les deux voyageurs : 2. les hommes (accueillis dans des familles, ils nous font partager le quotidien des Africains, leurs peines, leurs joies).

6. Autre aspect du voyage : c'est aussi un voyage symbolique. C'est un voyage qui a un but : 2. scientifique et 3. historique (ils ont rencontré des paléo-anthropologues, des archéologues, des ethnologues).

► **Pour aller plus loin :** On peut reprendre des extraits du descriptif du DVD qui raconte le voyage, faire chercher des informations sur Alexandre et Sonia Poussin en allant sur le site www.africatrek.com.

Leçons 19 et 20 **ÉVALUATION**

▷ p. 139

La partie écrite de l'« Évaluation » se fait seul en classe ou à la maison. La partie orale sera traitée en classe. Comme il s'agit d'une épreuve de type DELF qui sert de première initiation au niveau B1, cette évaluation peut également être réalisée sous forme d'examen écrit.

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS (10 points)

1 L'épreuve se fait sans l'aide du dictionnaire. Temps limite : 20 minutes. Demander aux apprenants de lire attentivement le document et de répondre au questionnaire de compréhension. Lors de la mise en commun en grand groupe, inviter les apprenants à exprimer les difficultés rencontrées.

CORRIGÉ : 1. b – 2. b – 3. a. Vrai – b. Faux (les voisins, les amis et la famille s'inquiètent) – c. Vrai – d. Faux (ils choisissent de s'en couper) – 4. Éric et Geneviève : b, d / leur entourage : a, c

PRODUCTION ÉCRITE (10 points)

2 L'épreuve se fait sans l'aide du dictionnaire. Temps limite : 20 minutes. Demander aux apprenants de lire la consigne et faire écrire un texte d'environ 80 mots. Voir les critères d'évaluation dans la grille ci-après.

CORRIGÉ : Exemple de production :

Madame, Monsieur,

J'ai découvert votre existence sur Internet et votre association m'intéresse beaucoup. En effet, bien que je gagne bien ma vie et que mon métier soit passionnant, j'ai perdu la joie de vivre. J'élève seule mes triplés âgés de 15 ans et je suis sûre que vous pouvez imaginer leur caractère ! Je ne pense pas être capable de tenir le coup très longtemps si je ne décide pas de prendre du temps pour moi. Je désire vraiment me couper du monde et vivre dans le silence. Par conséquent, je souhaiterais avoir la possibilité de faire une retraite chez vous pendant un mois. Pourriez-vous me communiquer vos tarifs s'il vous plaît ? Quelles sont les règles de vie ? Je voudrais que ma meilleure amie vienne aussi. Est-ce possible ? Auriez-vous une brochure à m'envoyer ?

J'espère que vous me répondrez rapidement ! C'est urgent !

Je vous remercie,

Sophie Dupont

Production écrite (10 points)	
Adéquation au sujet	4 points
– Capacité à décrire une situation (2 points) – Capacité à demander des informations (2 points)	
Compétence linguistique	4 points
– Morphosyntaxe (2 points) – Lexique adapté à la situation (2 points)	
Cohérence et cohésion	2 points

COMPRÉHENSION DE L'ORAL (10 points)

3 Avant la première écoute, laisser 30 secondes aux apprenants pour lire les questions. Procéder à la première écoute, laisser 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions. Faire une deuxième écoute et laisser 30 secondes pour compléter les réponses. Lors de la mise en commun en grand groupe, réécouter l'enregistrement et faire justifier les réponses.

CORRIGÉ : 1. *b* – 2. *c* – 3. *b* – 4. *760 m* – 5. *15 minutes* – 6. *a. Faux (elle a fêté cet exploit au champagne) – b. Vrai – c. Faux (en tandem) – d. Vrai – e. Faux (elle préfère attendre quelques années pour laisser le temps à quelqu'un de battre le record) – f. Faux (elle avait déjà fait un saut à l'élastique pour ses 70 ans)*

PRODUCTION ORALE (10 points)

4 Faire lire la consigne et rappeler aux apprenants qu'il faudra résoudre une situation de désaccord en argumentant, justifiant son point de vue par l'utilisation des expressions des sentiments. Rappeler l'importance de tenir compte des arguments de chacun pour « rebondir » et non pas juxtaposer deux monologues. Laisser 10 minutes de préparation aux binômes.

Inviter les apprenants à jouer la scène à deux devant le groupe qui tiendra le rôle de jury évaluant les productions selon les critères d'évaluation donnés dans la grille ci-dessous. Temps limite : 5 minutes par binôme.

Production orale (10 points)	
Capacité à résoudre une situation de désaccord	4 points
– Capacité à exprimer son point de vue (2 points) – Capacité à justifier son point de vue (2 points)	
Compétence linguistique	4 points
– Morphosyntaxe (2 points) – Lexique adapté à la situation (1 point) – Correction phonétique (1 point)	
Capacité à interagir	2 points

Module 5 CULTURE, CULTURES

▷ pp. 140-141

Le bonheur en Europe

Cette double page Culture va permettre aux apprenants de découvrir que malgré leur tendance à la déprime, les Français se disent plutôt heureux et ont ajouté beaucoup de nouvelles fêtes à leur calendrier ces trente dernières années.

LES FRANÇAIS ONT-ILS LE MORAL ?

Avant de lire le texte, introduire la thématique en demandant aux apprenants d'imaginer les raisons pour lesquelles un peuple peut être malheureux (*guerre, chômage, dictature, pas de liberté d'expression, pauvreté, difficulté d'accès aux soins médicaux...*). Noter au tableau leurs propositions. Orienter cette analyse vers les Français avec les questions suivantes : *quels sont, selon vous, les pays européens où les habitants se disent les plus heureux ? Pourquoi ? Pensez-vous que les Français soient heureux ? Si oui, pour quelles raisons ? Si non, pourquoi ?*

Faire lire le texte d'introduction (le bandeau vertical vert) et le dernier encart « Les Français sont comme ça ». Vérifier la compréhension. Comparer leurs contenus avec les propositions données auparavant. Puis lire la consigne n° 1. Faire observer la carte, lire le texte qui l'accompagne et demander aux apprenants de débattre collectivement. Ensuite, demander aux apprenants d'observer le contenu du tableau « Dépression ou non ? ». Les inviter à débattre de son contenu par petits groupes et à le prolonger. Le porte-parole de chaque groupe résumera à la classe les échanges de son groupe.

Enfin, faire lire le deuxième « Et chez vous ? » et inviter les apprenants à échanger collectivement leurs points de vue.

CORRIGÉ 1 : *Européens les plus heureux : habitants des Pays-Bas et du Danemark / Les moins heureux : les habitants de l'Estonie, la Lettonie, la Lituanie, la Slovaquie, la Hongrie, la Roumanie, la Bulgarie. La France est au-dessus de la moyenne européenne.*

DE NOUVELLES FÊTES QUI RASSEMBLENT

Avant de lire le texte, demander aux apprenants, par petits groupes, de recenser toutes les fêtes (non chrétiennes ou nationales) que les Français célèbrent. Reporter au tableau leurs propositions, puis leur demander de contrôler leurs connaissances en lisant le texte.

Ensuite, demander aux apprenants d'observer les sept affiches et de les décrire : *De quelle fête s'agit-il ? Quel est l'objectif de cette célébration ? Pensez-vous que l'affiche interpelle les passants ? Quelle est celle que vous préférez ? Pourquoi ?*

Puis faire lire la consigne n° 2 et les sept propositions (a. à g.). S'assurer de la compréhension. Demander aux apprenants de se mettre par deux pour associer les affiches aux présentations des fêtes.

CORRIGÉ 2 : a 7 – b 4 – c 6 – d 5 – e 3 – f 1 – g 2

► **Pour aller plus loin :** Demander aux apprenants d'imaginer d'autres sujets de célébrations. Par petits groupes, ils doivent rédiger une lettre au Ministère concerné, expliquer les raisons, trouver une date qui ait un sens, créer une affichette, très simple, avec un titre et un slogan. Encourager les apprenants à être drôles, il n'y a aucune obligation à inventer une célébration réaliste ! Puis inviter chaque groupe à présenter son projet à la classe.

Info

En France, on célèbre aussi la Fête des Secrétaires le 18 avril, la fête des amoureux le 14 février, la fête des grands-mères le 1^{er} dimanche de mars, la fête des familles le premier dimanche d'octobre, la fête du travail le 1^{er} mai, la fête des professeurs le 10 septembre, etc. ! Parmi ces fêtes, certaines sont très populaires et célébrées avec enthousiasme, d'autres sont critiquées et considérées comme des produits de marketing destinées à enrichir les commerçants.

Module 5 **PROJET**

▷ pp. 142-143

> ÉPISODE 5

Enfin les secours

Relancer la simulation en demandant aux apprenants de résumer les épisodes précédents et de relire les SOS. La leçon 17 portant sur les jeux, échanger sur les jeux de rôle, les jeux vidéo, les émissions de télé-réalité, les feuilletons, les films... où des personnages doivent affronter des dangers sur une île déserte. Demander à la classe comment ces histoires se terminent généralement. *Est-ce que les personnages réussissent à s'échapper ? Est-ce qu'ils meurent ?*

Donner une date à ce dernier épisode. Les rescapés ont-ils passé quelques jours, quelques mois ou quelques années sur l'île ?

ÉTAPE 1 Les secours arrivent**1 et 2 OBJECTIF : Choisir la fin de l'histoire.**

Livres fermés, annoncer aux apprenants que les rescapés vont être secourus juste au moment où la montagne, qui était en réalité un volcan, va exploser. Imaginer en grand groupe quelques hypothèses sur le scénario de cet épilogue : *l'un des SOS a été reçu par X, les habitants d'une île voisine ont débarqué pour une raison X, des scientifiques venus observer l'explosion volcanique ont découvert les rescapés, etc.* Puis séparer la classe en groupes et demander à chacun de choisir une version de l'histoire et de l'étoffer. Cette activité peut se faire sous forme de jeu de rôle. En plus du déroulement des faits, on imagine des tâches que chaque personnage va devoir accomplir : *rassembler les affaires des rescapés éparpillées sur la plage, fabriquer des brancards, transporter les blessés, sauver le carnet de voyage, confectionner des masques pour filtrer les poussières dégagées par le volcan, lutter contre une invasion d'animaux dangereux chassés de leur habitat par l'éruption, mettre les canots de sauvetage à la mer, etc.*

Pour la mise en commun, on peut inventer une histoire à partir des meilleurs éléments contenus dans chaque scénario.

Le récit de ces scènes, lors du travail écrit de l'étape 3, permettra de réutiliser les pronoms compléments vus dans la « Pause Langue » leçon 18. Par exemple : « *J'ai cherché le carnet de voyage partout. Impossible de le trouver ! X m'a dit qu'il l'avait donné à Y mais Y m'a affirmé qu'il le lui avait rendu...* ».

3 OBJECTIF : Justifier un choix, exprimer des certitudes ou des doutes.

Faire décrire le dessin, qui peut être interprété de deux façons différentes : les passagers qu'on voit sur le pont du bateau sont soit les rescapés eux-mêmes juste après leur sauvetage, soit les sauveteurs qui vont au secours des naufragés encore sur l'île.

Faire lire la consigne, ainsi que la liste des animaux et des objets. Faire travailler les apprenants individuellement en les invitant à compléter la liste. Puis les réunir en groupe et leur demander de justifier leurs choix en exprimant des certitudes ou des doutes (voir la « Pause Langue » de la leçon 20). Ils ont fait une activité similaire dans l'épisode 2 ; mais cette fois, chacun emporte ce qu'il veut et ce qu'il emporte doit refléter le rôle qu'il a joué au cours de ces aventures.

ÉTAPE 2 Les journalistes vous interrogent**1 OBJECTIF : Se documenter sur les médias francophones.**

Cette recherche devant se faire hors de la classe, prévenir les apprenants plusieurs jours à l'avance. Mettre en commun en grand groupe. Ne pas limiter le choix à un seul média : les rescapés pourront être interviewés par des journalistes de tous les horizons, l'important étant de respecter des tons, des styles. Par conséquent, lors de la présentation des recherches, les apprenants devront donner l'orientation, les caractéristiques du journal, de la télévision, de la radio qu'ils ont choisis.

2 OBJECTIF : Interviewer un rescapé.

Pour cette activité, chaque apprenant jouera tour à tour deux rôles : journaliste et rescapé. Dans un premier temps, demander à chacun de préparer des questions. Écrire quelques exemples au tableau :

- un journaliste politique : « *Trouvez-vous normal que des gens fassent des croisières de luxe alors que d'autres ne peuvent pas manger ? Avez-vous réussi à sauver la démocratie sur l'île ?...* » ;
- un journaliste sportif : « *Combien de kilomètres avez-vous faits par jour ? Avez-vous pêché des gros poissons ? Vous êtes-vous battu avec des animaux sauvages ?...* ».

Les journalistes prendront des notes pour l'activité suivante.

Pour répondre à ces questions, les rescapés devront donner leurs impressions sur l'expérience qu'ils viennent de vivre (voir les *Outils pour p. 121*) et exprimer leurs sentiments (voir les « Pause Langue » des leçons 19 et 20).

3 OBJECTIF : Rédiger un fait divers.

Réunir les apprenants en groupes et leur demander de mettre au propre les notes prises lors de l'activité précédente.

ÉTAPE 3 Le carnet de voyage

Écrire la fin de l'histoire dans le carnet de voyage à l'aide des documents réalisés durant l'épilogue et en s'aidant de quelques stratégies d'écriture.

Stratégies pour écrire un article de journal :

- documentez-vous bien avant d'écrire votre article : vous devez présenter à vos lecteurs des faits concrets – dates, chiffres, noms propres... ;
- pour l'interview, utilisez le vouvoiement et n'oubliez pas que ces gens viennent de vivre des événements dramatiques. Posez-leur des questions sur leur condition physique, leur état psychologique... Restez le plus neutre possible : les lecteurs se feront leur propre opinion.

Stratégies pour finir l'histoire :

- montrez l'évolution des personnages : leur caractère a changé depuis le premier jour de la croisière, ils ont appris des choses sur eux-mêmes et ils vont devoir vivre d'une façon différente ;
- terminez par une conclusion ouverte : la perspective d'une fête, d'un mariage... L'histoire ne doit pas s'arrêter sur le dernier mot, on doit pouvoir imaginer une suite.

Transcriptions des enregistrements

dont les textes ne figurent pas dans le livre de l'élève.

LEÇON 0 pages 9 à 13

Comprendre et Agir / Document B (p. 11)

9 et **10** 1. Moi, j'adore lire des magazines et faire les boutiques avec mes copines. Je crée des bijoux fantaisie que je montre après sur mon blog.

2. Eh bien, je suis passionnée par les sports extrêmes, l'escalade, le saut à l'élastique... Sur mon blog, j'échange avec des fans de sensations fortes !

3. J'ai horreur de la routine, alors je visite tous les ans un pays différent. Sur mon blog, je conseille des adresses sympas dans les pays que j'ai visités.

4. C'est intéressant de photographier la même rue, à la même heure, jour après jour ! Un jour, j'espère faire une expo avec toutes mes photos.

MODULE 1 pages 14 à 39

LEÇON 2

Pause langue / Phonétique (p. 23)

1 1. premier – 2. visite – 3. milieu – 4. radio – 5. inscription – 6. Libye – 7. bien – 8. vous deviez – 9. envoyer – 10. chantier – 11. travail – 12. nous aimerions – 13. mention – 14. yeux – 15. appareil – 16. destination – 17. tailleuse de pierre – 18. famille

2 1. Tailleur de pierre, c'est une tradition familiale.

2. Olivier travaille dans un chantier international en juillet.

3 Exemple : Vous parlez le tamasheq ? ➤ Est-ce que vous parlez le tamasheq ? ➤

1. Est-ce que vous irez dans ce pays ? ➤

2. Vous avez l'intention de voyager au Niger ? ➤

3. Vous allez là-bas en voiture ? ➤

4. Est-ce que vous souhaitez voyager seul ? ➤

5. Vous voulez visiter ces régions ? ➤

6. C'est aujourd'hui, la date limite d'inscription ? ➤

7. Est-ce que je peux participer à ce concours ? ➤

LEÇONS 1-2

Écoute (p. 24)

– Thomas... Je crois que j'ai trouvé un petit boulot... Plongeur le week-end...

– Plongeur ? Je déteste les piscines et je ne suis pas un bon nageur.

– Messieurs, si vous avez envie d'aller vous baigner, il y a une piscine à 10 minutes d'ici !

– Pardon...

– Thomas... C'est pas plongeur à la piscine, c'est plongeur dans une cuisine, pour faire la vaisselle... Écoute : Restaurant deux étoiles, Paris 19^e, cherche plongeur pour les vendredis et samedis soirs, de 18 heures à 23 heures...

– Mais Alex, je ne vais pas passer mes nuits à faire la vaisselle !

– C'est juste deux soirs par semaine et peut-être qu'on pourra

s'arranger avec le patron : tu travailles un soir, je travaille l'autre...

– C'est payé combien ?

– 8 euros de l'heure, plus un repas complet. C'est pas mal, ça fait 40 euros par soirée. Et puis, dans un restaurant, on doit bien manger, non ?

– C'est où ?

– Rue des Pyrénées, Paris 19^e... Métro Pyrénées... C'est sur ma ligne, il me faudra 20 minutes pour y aller...

– Moi il me faudra une heure...

– Écoute, t'es difficile ! Qu'est-ce que tu crois qu'on va trouver comme petits boulots ? Diplomate ?

– Messieurs, nous ne sommes pas dans un restaurant ni dans une ambassade, vous êtes ici pour lire, pas pour discuter ! C'est le dernier avertissement !

– Pardon...

Évaluation / Compréhension de l'oral (p. 25)

Les dauphins sont des animaux très curieux, ils ont toujours besoin d'échanger, de jouer, d'apprendre. Il faut leur proposer beaucoup de jeux et d'activités, et surtout être très attentif, patient et très à l'aise dans l'eau. Au parc Astérix où je travaille depuis un an, on a onze dauphins de 2 à 30 ans et plus. Les bébés dauphins veulent imiter les dauphins adultes. J'adore passer du temps avec eux et j'apprends beaucoup aussi ! Mais le contact avec l'animal, c'est seulement une partie de mon travail. Le plus important, c'est de contrôler la santé des dauphins et la qualité de l'eau. Les dauphins sont très sensibles à leur environnement et ils tombent vite malades.

LEÇON 3

Comprendre et Agir / Document A (p. 26)

3 et **4** – ... Et là, c'est la chambre que nous louons. Elle est exposée à l'est, tu auras le soleil le matin. La fenêtre donne sur un parc. C'est très calme.

– Vous laisserez les tableaux ?

– Non. Tu mettras la déco qui te plaît.

– Et le coin douche, c'est là ?

– Oui... Il y a une douche indépendante pour chaque chambre. Comme ça, on ne fait pas la queue pour se laver les dents.

– Super ! À Los Angeles, je partageais la salle de bains avec deux coloc. Les matins où on était pressés, c'était la guerre !

– Viens, je vais te montrer la cuisine... Comme tu vois, elle est équipée. Deux règles importantes : on lave sa vaisselle et on respecte la nourriture des copains ! J'ai gardé pour la fin la pièce que je préfère : le salon !

– Waouh ! C'est immense.

– C'est l'endroit où nous faisons du théâtre. On pousse les meubles dont on n'a pas besoin et on installe la scène au fond. On peut avoir trente spectateurs.

– Ah, oui, au fait, c'est un comédien ou un colocataire que vous cherchez ?...

Transcriptions des enregistrements

LEÇON 4

Pause langue / Phonétique (p. 33)

① 1. cherche – 2. la chance – 3. étranger – 4. des chats – 5. bouche – 6. Grandlarge – 7. logement – 8. chaque – 9. déjà – 10. les gens – 11. les champs – 12. l'objectif – 13. l'agence – 14. marché – 15. blanchi – 16. Jacques – 17. chimie – 18. imagine – 19. bouge – 20. neige

③ 1. Jacques partage sa chambre avec un étranger. – 2. Les gens n'ont pas toujours les moyens de changer de logement. – 3. Grandlarge écrit que c'est confortable d'être logé, nourri, blanchi chez ses parents.

④ Exemple : J'ai une idée : Tu devrais t'inscrire à un chantier archéologique !

1. J'ai une idée : tu devrais mettre une annonce sur Internet !
2. J'ai une idée : ce serait bien de créer un club de basket pour les jeunes de ton quartier !
3. J'ai une idée : je te conseille de raconter ton voyage dans un blog !
4. J'ai une idée : ce serait bien de vivre en colocation !
5. J'ai une idée : après ton appartement, tu devrais refaire le mien !

LEÇONS 3-4

Évaluation / Compréhension de l'oral (p. 35)

L'été 1988, j'étais seule chez mes grands-parents. Mon frère était chez un copain à Cannes. J'étais triste, alors mon grand-père me laissait conduire son tracteur. C'était génial ! J'avais une autre grande responsabilité, c'est moi qui donnais à manger aux poules et aux canards, matin et soir. Aujourd'hui, mes grands-parents n'ont plus le tracteur, ils l'ont vendu aux voisins mais ils ont toujours quelques poules qui donnent des œufs frais !

MODULE 2 pages 40 à 65

LEÇON 6

Pause langue / Phonétique (p. 49)

① 1. le couteau – 2. voilà – 3. Saint-Ouen – 4. Tourcoing – 5. la boîte – 6. rouge – 7. moins – 8. Louise – 9. nous voulions – 10. oui ! – 11. la soirée – 12. trois – 13. tout – 14. boire

② Voilà trois fois en moins d'un mois qu'il fait l'aller-retour entre Tourcoing et Saint-Ouen !

③ 1. le bureau – 2. huit – 3. amusant – 4. la température – 5. bruyant – 6. la cuisine – 7. la culture – 8. nuit – 9. la rue – 10. depuis – 11. situé – 12. je suis

④ Depuis juillet, la rue est plus bruyante la nuit.

⑤ 1. Près de la place Louis Lépine, je connais un endroit pour boire un verre dans une rue étroite. – 2. Tu crois qu'on peut passer une bonne soirée ici ? – 3. La cuisine de ce restaurant est très bonne ; en plus c'est tarif réduit le 8 du mois.

LEÇONS 5-6

Écoute (p. 50)

– Clément, je vous rappelle que vous pouvez poser trois questions pour deviner qui est derrière ce rideau et que vous avez droit à trois noms ! Mais d'abord, voici un indice : vous avez connu cette femme en 2001... Il est 19 h 13, vous avez deux minutes. Top !

– En 2001, j'avais 16 ans... C'est une de mes anciennes profs du lycée Clémenceau !

– Une prof... À quelle prof pensez-vous ?

– Ma prof de gym ! Madame Breut !

– Non, Clément, ce n'est pas Madame Breut et ce n'est pas une prof... Cela fait un nom et une question. Il vous reste deux noms et deux questions !

– Est-ce qu'elle est plus âgée que moi ?

– Elle a moins de 25 ans...

– Mais elle a mon âge, alors ! Est-ce que c'est une de mes anciennes camarades de classe ?

– Oui, Clément ! Encore une question, la dernière... Plus que 30 secondes... Réfléchissez bien !

– Une camarade de classe, en 2001... C'est forcément Coralie Morelle !

– Non, Clément, Coralie Morelle n'est pas derrière ce rideau. C'était votre deuxième nom !

– Est-ce qu'elle est partie en Hollande avec sa famille en mars 2001 ?

– OUI !

– Béatrice... Béatrice Pauling !

– OUI !!! On l'applaudit bien fort. Béatrice, VENEZ !

Évaluation / Compréhension de l'oral (p. 51)

Bonjour. Vous êtes bien sur le répondeur du cinéma *Étoiles*, 23 rue Notre-Dame-des-Champs à Paris. Prix des places 7,50 euros. Tarif réduit 6,50 euros, sauf le vendredi soir, le samedi, le dimanche et les jours de fêtes. Voici notre programme. Salle 1, *Les contes de Terremar*, dessin animé japonais de Goro Miyazaki. Sortie du film 2006. Durée du film 1 h 38. Tous les jours à 14 heures, 16 h 15, 18 h 30 et 20 h 40.

Salle 2, *Le deal*, comédie policière de Jean-Pierre Mocky. Sortie du film 2007. Durée du film 1 h 30. Tous les jours à 14 heures, 15 h 45, 17 h 30, 19 heures et 20 h 45.

LEÇON 8

Pause langue / Phonétique (p. 59)

① 1. enfin – 2. bien – 3. confiance – 4. saumon – 5. concombre – 6. apprendre – 7. en tombant – 8. une faim de loup – 9. moyen – 10. moins – 11. contemporain – 12. intolérant – 13. les gens – 14. quinze – 15. américain – 16. nous mangeons – 17. un matin – 18. vraiment – 19. le temps – 20. sympathique

③ 1. Avant de commencer à manger, voyons les différents menus ! – 2. Nous avons vraiment besoin de nous changer les idées en sortant demain. – 3. Les tendances actuelles montrent nettement que les Français consomment moins de pain.

Transcriptions des enregistrements

- ④ Exemple : – Je bois un litre d'eau par jour
– Oui mais il **faut** que tu en boives deux !
1. – J'ai couru 3 km. / – Oui mais il **faut** que tu continues encore un peu ! – 2. – Il ne sait pas cuisiner. / – Il **faut** qu'il apprenne ! – 3. – Jérôme vient demain. / – Non, il **faut** qu'il vienne ce soir !

LEÇONS 7-8

Évaluation / Compréhension de l'oral (p. 61)

1. N'oublie pas de changer leur eau chaque jour et ne les mets jamais au soleil, ça les tuerait ! Laisse-leur la radio quand tu quittes l'appartement, de préférence sur France Culture.
2. Comme ils ne sont plus très jeunes, ne les fais pas courir trop longtemps mais ils ont besoin de prendre l'air et il faut que tu les sortes au moins deux fois par jour, le matin et le soir.
3. Ne leur donne pas de viande rouge, ça les rend malades. Leurs croquettes sont dans le placard. Attention, il est nécessaire qu'ils boivent beaucoup d'eau !
4. Ce n'est pas la peine que tu changes leur eau, je l'ai fait ce matin avant de partir. Il ne faut pas que tu laisses les chats les approcher, même une minute !

MODULE 3 pages 66 à 91

LEÇON 10

Pause langue / Phonétique (p. 59)

- ① 1. C'est le cadeau le plus original. – 2. Je n'en peux plus. – 3. C'est celui qui me plaît le plus. – 4. On en voit de plus en plus. – 5. Toujours plus ! – 6. Je ne trouve plus l'endroit. – 7. Pendant plus de trois semaines – 8. Les plus gros consommateurs – 9. $3 + 4 = 7$ – 10. Les gens n'y vont plus. – 11. C'est plus ou moins vrai. – 12. Il n'y a rien de plus important que ça ! – 13. Encore plus ! – 14. Luc vient plus souvent...

- ③ Exemple : Je ne/ peux pas ; J(e ne) peux pas.
1. Je ne/ veux pas ; J(e ne) veux pas. – 2. Je ne/ sais pas ; J(e ne) sais pas. – 3. Je ne/ viens pas ; J(e ne) viens pas. – 4. Je ne/ tiens pas ; J(e ne) tiens pas. – 5. Je ne/ pars pas ; J(e ne) pars pas. – 6. Je ne/ sors pas ; J(e ne) sors pas. – 7. Je ne/ vois pas ; J(e ne) vois pas. – 8. Je ne/ sais rien ; J(e ne) sais rien. – 9. Je ne/ sais plus ; J(e ne) sais plus.

LEÇONS 9-10

Écoute (p. 76)

- Stéphane ! Ça va ?
- Fred, c'est moi, Noémie.
- Noémie ? Tu m'appelles du téléphone de Stéphane ?
- J'ai perdu mon portable. C'est une catastrophe...
- Où tu l'as laissé ?
- La dernière fois que je l'ai utilisé, c'était ce matin chez toi pour appeler ma sœur. Tu ne l'as pas vu ?

- Je viens de rentrer, j'ai eu cours toute la matinée... Non, je ne le vois pas...
- Fred, c'est super important. Tu es sûr qu'il n'est pas sur la table de la cuisine ?
- Non non, je te jure.
- Alors je l'ai perdu dans le métro. Comment je vais faire ? Tous mes numéros sont dedans...
- Il faut que tu préviennes l'opérateur. Ils vont bloquer ton numéro et ils vont te donner un nouveau téléphone.
- Je vais d'abord appeler Lucie. Je l'ai peut-être laissé chez elle. Tu me donnes son numéro ?
- Une seconde... Lucie, Lucie... Tu notes ? 06 13 95 45 65.
- Tu peux me donner aussi celui de Fanny ?
- Euh... 06 02 72 38 20.
- Merci. Autrement, pour ce soir, on se voit toujours à 19 heures ?
- Plutôt à 19 h 30 si tu veux bien. Il faut que j'aille chercher mon ordinateur qui est en réparation... Attends, j'entends une sonnerie... C'est pas ton téléphone qui sonne ?
- Mon téléphone ?!
- Mais oui, c'est le tien. Tu sais où il était ? Sous le fauteuil. C'est Lucie qui t'appelle !

Évaluation / Compréhension de l'oral (p. 77)

Je suis expert-comptable. J'ai 32 ans et deux enfants de 5 et 6 ans que je veux voir grandir. Avant, au bureau, je parlais toute la journée avec des gens que je n'avais pas forcément envie de voir. Quand je rentrais chez moi, j'avais besoin de calme et je n'étais pas toujours disponible pour ma famille et pour mes amis en général. Maintenant, grâce au télétravail, je vais un jour par semaine au bureau et le reste du temps je suis à la maison. Je peux organiser mon travail comme je veux. Je commence vers 9 heures en moyenne et je termine à l'heure qui m'arrange, j'installe mon ordinateur dans le jardin quand il fait beau, j'écoute de la musique si j'en ai envie. J'ai remarqué que je suis trois fois plus efficace. Je me concentre mieux. Et puis surtout, maintenant, j'ai toujours du temps pour ma famille. Et ça pour moi, c'est le plus important.

LEÇON 12

Pause langue / Phonétique (p. 85)

- ① 1. langue – 2. organiser – 3. culturel – 4. expatrié – 5. exemple – 6. regarder – 7. fréquents – 8. technique – 9. accord – 10. capitale – 11. exotisme – 12. accident – 13. guide – 14. taxi – 15. blog – 16. historique – 17. existe – 18. correct – 19. cyclone – 20. Sénégal – 21. le bac – 22. extra – 23. glissante – 24. architecte – 25. expérience – 26. groupe – 27. escale – 28. argument

- ② Exemple : – On a tout quitté, on est partis... comme ça ! / – Ça alors, c'est drôlement bien !
1. – Isabelle a décroché un poste au Brésil, à Rio... / – Quelle nouvelle ! Bravo ! On ira la voir !
2. – Ça y est ! Arnaud va faire du parapente au Népal... / – Super ! Depuis le temps qu'il en rêvait...

Transcriptions des enregistrements

3. – Je viens de finir le bouquin de Mélanie Feuillet, c'est passionnant ce qu'elle a fait ! / – C'est génial... Et en plus en 2CV ! Ça donne envie de faire comme elle !

LEÇONS 11-12

Évaluation / Compréhension de l'oral (p. 87)

1. Les passagers du vol OK269 pour Le Caire sont priés de se rendre à la porte d'embarquement n° 15 pour un départ immédiat.
2. Mlle Tatiana Petrova est attendue au poste de police du terminal B pour récupérer son passeport.
3. Nous informons les passagers du vol OK794 pour Rabat que leur départ est retardé pour une durée indéterminée, en raison de problèmes techniques. Veuillez vous rendre au guichet n°18 pour toute information supplémentaire.
4. L'arrivée du vol OK687 en provenance de Genève est retardée de 60 minutes en raison des conditions climatiques dans la région. L'arrivée est maintenant prévue à 17 h 15.

MODULE 4 pages 92 à 117

LEÇON 14

Comprendre et Agir / Document A (p. 98)

- 6** 1. Cette mise en scène minimaliste, ces dialogues sans début ni fin, quel ennui cette pièce !
2. Je vais faire des cauchemars toute la nuit. Quel suspense !
3. C'est vrai, elle chante bien, mais la scène était beaucoup trop grande, on la voyait à peine. Et puis j'ai trouvé ses dernières chansons très commerciales...

Pause langue / Phonétique (p. 85)

- 1** Exemple : Vous savez / Vous avez
1. Gad Elmaleh s'installe au Québec. Avec ses copains, ils installent un appartement. – 2. Les deux amies s'étaient filmées mais elles ignoraient qu'elles étaient filmées... – 3. Manon et Antoine s'arrêtaient de fumer, ils arrêtent d'un seul coup ! – 4. Ils sont partis en vélo, ils ont crevé ! Ils ont fini à pied, ils sont crevés...
- 2** 1. C'est la Zazie que nous aimons ; ses musiciens aussi sont sensationnels. – 2. La pièce nous a déçus : c'est loin d'être du Shakespeare ! – 3. Faïza Guène n'est pas encore assez connue.
- 3** Exemple : Vraiment bien ! Ça ne vaut pas grand-chose ! Pas mal... mais j'ai vu mieux.
1. Ça m'a beaucoup plu ! C'était super ! Géniale, l'interprétation !! Deux heures de bonheur ! Quel talent ! – 2. Ça n'a aucun intérêt ! Ennui assuré ! Pas la peine de se déplacer ! J'aurais mieux fait de rester chez moi... Désolant ! Quel ennui ! – 3. Finalement... Pas génial ! Moins bien que son premier concert !

LEÇONS 13-14

Écoute (p. 102)

- Bon, on a un budget de 700 euros pour les costumes, les décors et le matériel...
- Oui et comment on va vivre en attendant les premières recettes ?
- Ben pour l'instant, tu restes chez tes parents et tu continues tes cours à la fac et moi je fais mes 8 heures par jour au supermarché.
- Mais ce n'est pas parce qu'on est des amateurs qu'on ne peut pas gagner d'argent ! À combien sont les places ? 12 euros en moyenne.
- Bon, il y a 250 places dans le théâtre. Si on donne trois représentations par semaine pendant un mois...
- Mais arrête ! On n'a même pas encore choisi la pièce ! Moi j'aimerais bien jouer *En attendant Godot*, de Samuel Becket. Tu sais, c'est une pièce pour 4 acteurs seulement et on peut jouer en jeans.
- Les pièces de Beckett ont beaucoup vieilli et tout le monde les a vues. Et puis je n'ai jamais compris son humour. Non, moi, je préférerais *Antigone*, de Jean Anouilh. C'est très intelligent, et pour les acteurs le travail sur le texte est génial.
- Oh, non, c'est trop triste comme histoire. Les gens veulent rire, aujourd'hui. En plus avec notre budget, on ne peut pas monter une pièce en costumes d'époque.
- Et si on prenait *La paix chez soi*, de Georges Courteline ? Ça se passe au début du XX^e siècle mais on peut très facilement adapter l'histoire à notre époque. Et puis c'est très drôle...

Évaluation / Compréhension de l'oral (p. 103)

J'ai été invité au lycée Jules Verne de Nantes il y a trois ans. Cette rencontre avait été organisée par un professeur de terminale. Les élèves avaient préparé des questions sur les techniques d'écriture. Quelques jours plus tard, ils m'ont envoyé une lettre de remerciements et nous sommes restés en contact. À la fin de l'année, ils ont regroupé plusieurs textes écrits par eux ou par moi et une petite maison d'édition régionale les a publiés. Il y a beaucoup d'émotion, de tendresse et d'humanité dans cet échange entre des adolescents de 18 ans et le vieil homme que je suis. J'ai voulu renouveler l'expérience. Demain je vais aller dans un lycée technique, dans la petite ville d'Ancenis, sur la Loire...

LEÇON 16

Pause langue / Phonétique (p. 111)

- 1** Exemple : Ce/ qui ne/ va pas, c'est que/ tout le/ monde s'en moque !
1. Ce/ qu'il faudrait, c'est que/ tout le/ monde trie les déchets ! – 2. Ce/ qui est scandaleux, c'est le/ gâchis ! – 3. Ce/ que je/ pense, c'est qu'il y a quand même des solutions ! – 4. Ce/ que j'ai vu au Brésil, c'est qu'on utilise des biocarburants !

Transcriptions des enregistrements

② Exemple : Dis-le ! [lə] / Ne le dis pas ! [nə]

1. Fais-le ! / Ne le fais pas ! – 2. Prends-le ! / Ne le prends pas ! – 3. Donne-le ! / Ne le donne pas ! – 4. Lis-le ! / Ne le lis pas ! – 5. Tiens-le ! / Ne le tiens pas ! – 6. Renvoie-le ! / Ne le renvoie pas ! – 7. Finis-le ! / Ne le finis pas !

③ Exemple : – Il paraît que le bambou pousse de 30 cm en un an. / – Non... ! J(e n)'en reviens pas !

1. – Les vaches polluent plus que les hommes avec leur méthane. / – Ça alors, j'ai du mal à le croire...

2. – Il paraît que la production chinoise de films a dépassé celle des États-Unis. / – Pas possible ! Tu te moques de moi ?

3. – Ça y est, la population mondiale a dépassé les neuf milliards d'habitants. / – Alors là, tu me fais marcher...

LEÇONS 15-16

Évaluation / Compréhension de l'oral (p. 113)

J'ai rencontré François grâce à un réseau d'échanges de savoirs. Il m'a donné 3 heures de maths par semaine pendant un mois et je lui ai réparé sa vieille moto qui était en panne depuis un an ! Il a l'âge de mon grand-père et aujourd'hui on se parle comme si on était des copains d'enfance. Le troc, ça change ta vision de la vie, et en plus ça ne coûte pas un euro ! Maintenant j'ai décidé d'apprendre à jouer de la guitare avec Pavel, un Polonais qui vit depuis dix ans en France. En échange, je vais donner des cours de français à ses deux enfants.

MODULE 5 pages 118 à 143

LEÇON 18

Pause langue / Phonétique (p. 127)

① a. 1. les visiteurs – 2. un fait divers – 3. c'est très fort ! – 4. la lecture – 5. la nature – 6. les fleurs – 7. d'abord – 8. toujours – 9. ailleurs – 10. les brocanteurs – 11. les solitaires – 12. il faut que ça dure ! – 13. pire

b. 1. Encore un – 2. arrange-toi ! – 3. une orange – 4. un marron – 5. Rennes – 6. Rouen – 7. Reims – 8. Reviens – 9. reprends-en ! – 10. remue-toi !

c. 1. le bras – 2. le droit – 3. gris souris – 4. trop chaud – 5. un cri – 6. c'est vrai – 7. une lettre

d. 1. perdu – 2. parti – 3. offerte – 4. interdit – 5. permis – 6. l'argent – 7. sur la table – 8. par terre

② 1. Il faut trois joueurs ; distribuer les cartes et les mettre sur la table. – 2. Rachel travaille toujours avec Romain. – 3. C'est une surprise : Barbara revient ce soir. – 4. Au supermarché, tu achèteras aussi le journal, de la crème fraîche, une tarte, des poivrons.

③ Fruits frais, fruits frits, fruits cuits, fruits crus.

LEÇONS 17-18

Écoute (p. 128)

– Suivant ! Bonjour, Monsieur. N'ayez pas peur, avancez-vous... Ah, mais c'est qu'il est timide ! On ne va pas vous manger ! Comment vous vous appelez ?

– Luc... Cavé...

– Bien, parlez-nous un peu de vous, Luc. Quel âge avez-vous ? Où habitez-vous ? Allez, allez, on se réveille !

– J'ai 20 ans. Je suis né à Plémet, c'est un petit village en Bretagne... euh... mon père est agriculteur et moi j'adore aller dans la campagne avec mes amis et...

– D'accord, d'accord, on imagine le tableau ! Alors comme ça, vous chantez. Quels sont vos chanteurs préférés ?

– Eh bien, je sais pas... euh... Noir Désir, Johnny Hallyday, Manu Tchao, Gainsbourg, Carla Bruni...

– D'accord ! Et vous avez étudié le chant ?

– Ben... euh... pas vraiment étudié... mais disons que je joue dans un groupe... les *Chaussettes Vertes*... On a commencé cet été et on s'est déjà produits dans plusieurs petits villages autour de Rennes... On a déjà gagné pas mal d'argent, presque 1 000 € pour nous cinq. Est-ce que je peux dire bonjour à toute la bande, salut, les mecs, croisez les doigts pour moi !

– Et dans les *Chaussettes Vertes*, vous jouez d'un instrument ?

– Euh... non, c'est moi le chanteur... Je...

– Eh bien, Qu'est-ce que vous allez nous chanter ?

– Euh... une composition de mon groupe.

– On vous écoute !

– Hm ! Hm !... *Je suis le rapeur des moteurs... Quand je dis t'as pas l'heure c'est pas pour du beurre... le rapeur des moteurs... t'as pas l'heure...*

Évaluation / Compréhension de l'oral (p. 129)

1. Je m'appelle Viviane, je suis institutrice et je travaille avec des enfants en difficulté. Le jeu est très utile, ça leur permet d'ordonner leurs pensées, d'apprendre à se concentrer et à se respecter.

2. Moi c'est Adrien, j'ai 22 ans. J'aime beaucoup jouer aussi, avec des copains ou en famille. On fait souvent des soirées jeu autour d'une pizza. On joue au Trivial Pursuit, ça tourne parfois au débat mais bien souvent ça finit en crise de rire !

3. Je m'appelle Colette, j'ai 72 ans. Moi je joue avec mes petits-enfants. Nous aimons toutes sortes de jeux. Je suis une joueuse redoutable : je ne me laisse pas faire et si je dois gagner la partie contre eux tant pis, même s'ils ne sont pas contents, à moi la victoire !

4. Moi c'est François, je travaille dans une prison. Pour les prisonniers le jeu de société est une activité facile à mettre en place et toujours appréciée. C'est un moment d'échange, il y a des règles à respecter mais ce n'est pas sérieux, c'est un moment privilégié où l'on peut rire et oublier un instant la lourdeur du monde carcéral.

Transcriptions des enregistrements

LEÇON 19

Comprendre et Agir / Document B (p. 131)

1. Je suis fatiguée du travail, de la cuisine, du ménage ! On n'a pas besoin d'aller à l'autre bout du monde pour se reposer. Il suffit de passer quelques jours dans la verdure !
2. Moi, j'espère pouvoir aller dans un pays exotique mais je voudrais en profiter pour apprendre quelque chose de nouveau, et peut-être me découvrir de nouveaux talents !
3. J'ai gardé une âme d'enfant, quand j'étais petit, j'adorais construire des cabanes dans la forêt derrière chez moi, j'aimerais bien retrouver cette sensation.
4. J'adore marcher pendant des kilomètres en admirant le paysage. Alors cette année, je vais prendre l'avion, direction les plus belles montagnes du monde ! J'espère que ce sera comme je l'imagine et même mieux !

LEÇON 20

Pause langue / Phonétique (p. 127)

1. Ça marche. – 2. Ça marche ! – 3. Ça marche ? – 4. Ça marche...

- 2 1. Tu le veux ? / Tu le veux vraiment ? / Tu le veux vraiment, ce livre ? / Tu le veux vraiment, ce livre idiot ?
2. C'est une Clio. / C'est une Clio bleue. / C'est une Clio bleue à cinq portes. / C'est une Clio bleue à cinq portes, avec toit ouvrant.

LEÇONS 19-20

Évaluation / Compréhension de l'oral (p. 139)

Pour ses cent ans, une Britannique s'est offert mercredi dans un massif montagneux de Chypre un saut en parapente qui pourrait la faire entrer dans le Livre des records.

Peggy McAlpine a sauté d'un pic à 760 m d'altitude, pour une descente en tandem de 15 minutes vers le village de Karaman. Cette ancienne comptable, originaire d'Écosse a fêté au champagne cette performance, en espérant figurer dans le Livre Guinness comme la personne la plus âgée à avoir effectué un saut en parapente.

À son retour au sol, elle a déclaré que c'était un moment merveilleux et qu'elle aimerait bien le refaire, mais elle préfère attendre quelques années pour laisser le temps à quelqu'un de battre le record. Très heureuse, celle qui s'était déjà offert un saut à l'élastique pour ses 70 ans, a ajouté que si personne ne voulait essayer, elle recommencerait à 105 ans !

Liste des enregistrements du CD pour la classe

CD 1

PISTES	MANUEL DE L'ÉLÈVE
1	Copyright*
Leçon 0	
2	p. 11 Comprendre et agir / Activité 9*
2	p. 11 Comprendre et agir / Activité 10*
Module 1 / Leçons 1-2	
3	p. 16 Comprendre et agir / A. <i>Un concours ? Je participe !*</i>
4-6	p. 20 Comprendre et agir / A. <i>Petits boulots*</i>
7	p. 23 Phonétique / Exercice 1
8	p. 23 Phonétique / Exercice 2
9	p. 23 Phonétique / Exercice 3
10	p. 24 Écoute
11	p. 25 Évaluation / Compréhension de l'oral
Module 1 / Leçons 3-4	
12	p. 26 Comprendre et agir / A. <i>La visite*</i>
13-15	p. 30 Comprendre et agir / A. <i>Souvenirs, souvenirs*</i>
16	p. 33 Phonétique / Exercice 1
17	p. 33 Phonétique / Exercice 3
18	p. 33 Phonétique / Exercice 4
19	p. 35 Évaluation / Compréhension de l'oral
Module 2 / Leçons 5-6	
20	p. 43 Comprendre et agir / B. <i>Qu'est-ce qu'on fait aujourd'hui ?*</i>
21	p. 47 Comprendre et agir / B. <i>Ça ne date pas d'hier !*</i>
22	p. 49 Phonétique / Exercice 1
23	p. 49 Phonétique / Exercice 2
24	p. 49 Phonétique / Exercice 3
25	p. 49 Phonétique / Exercice 4
26	p. 49 Phonétique / Exercice 5
27	p. 50 Écoute
28	p. 51 Évaluation / Compréhension de l'oral
Module 2 / Leçons 7-8	
29	p. 52 Comprendre et agir / B. <i>Qu'est-ce qu'on fait aujourd'hui ?*</i>
30	p. 56 Comprendre et agir / B. <i>Ça ne date pas d'hier !*</i>
31	p. 59 Phonétique / Exercice 1
32	p. 59 Phonétique / Exercice 3
33	p. 59 Phonétique / Exercice 4
34	p. 61 Évaluation / Compréhension de l'oral
Module 3 / Leçons 9-10	
35-37	p. 68 Comprendre et agir / A. <i>Bêtisier*</i>
38-40	p. 73 Comprendre et agir / B. <i>D'accord ? Pas d'accord !*</i>
41	p. 75 Phonétique / Exercice 1
42	p. 75 Phonétique / Exercice 3
43	p. 76 Écoute
44	p. 77 Évaluation / Compréhension de l'oral
Module 3 / Leçons 11-12	
45-48	p. 79 Comprendre et agir / B. <i>Ils sont restés là-bas !*</i>
49	p. 82 Comprendre et agir / A. <i>Quelle galère !*</i>
50	p. 85 Phonétique / Exercice 1
51	p. 85 Phonétique / Exercice 2
52	p. 87 Évaluation / Compréhension de l'oral

CD 2

PISTES	MANUEL DE L'ÉLÈVE
1	Copyright*
Module 4 / Leçons 13-14	
2	p. 95 Comprendre et agir / B. <i>L'interview*</i>
3	p. 98 Comprendre et agir / A. <i>À l'affiche*</i>
4	p. 99 Comprendre et agir / B. <i>Un jeune écrivain à la mode*</i>
5	p. 101 Phonétique / Exercice 1
6	p. 101 Phonétique / Exercice 2
7	p. 101 Phonétique / Exercice 3
8	p. 102 Écoute
9	p. 103 Évaluation / Compréhension de l'oral
Module 4 / Leçons 15-16	
10	p. 105 Comprendre et agir / B. <i>La planète verte*</i>
11-13	p. 109 Comprendre et agir / B. <i>Une association de terrain*</i>
14	p. 111 Phonétique / Exercice 1
15	p. 111 Phonétique / Exercice 2
16	p. 111 Phonétique / Exercice 3
17	p. 113 Évaluation / Compréhension de l'oral
Module 5 / Leçons 17-18	
18	p. 120 Comprendre et agir / A. <i>Des jeux pour les grands*</i>
19	p. 125 Comprendre et agir / B. <i>Des livres voyageurs*</i>
20	p. 127 Phonétique / Exercice 1
21	p. 127 Phonétique / Exercice 2
22	p. 127 Phonétique / Exercice 3
23	p. 128 Écoute
24	p. 129 Évaluation / Compréhension de l'oral
Module 5 / Leçons 19-20	
25	p. 131 Comprendre et agir / B. <i>Envie d'ailleurs...*</i>
26	p. 135 Comprendre et agir / B. <i>Jacques, le cyclo-nomade*</i>
27	p. 137 Phonétique / Exercice 1
28	p. 137 Phonétique / Exercice 2
29	p. 139 Évaluation / Compréhension de l'oral

* Enregistrements présents sur le CD élève.

Table des matières

Présentation et méthodologie	3	Module 4 – <i>Entractes et entraides</i>	104
■ Exploitation du livre de l'élève	7	– Leçon 13	105
Leçon 0	8	– Leçon 14	110
Module 1 – <i>Soif d'indépendance</i>	14	Phonétique	116
– Leçon 1	15	Écoute (leçons 13-14)	117
– Leçon 2	20	Évaluation (leçons 13-14)	118
Phonétique	25	– Leçon 15	119
Écoute (leçons 1-2)	25	– Leçon 16	124
Évaluation (leçons 1-2)	26	Phonétique	129
– Leçon 3	27	Lecture (leçons 15-16)	129
– Leçon 4	34	Évaluation (leçons 15-16)	130
Phonétique	40	– Culture, Cultures	131
Lecture (leçons 3-4)	40	– Scénario, épisode 4	132
Évaluation (leçons 3-4)	41	Module 5 – <i>La vie du bon côté</i>	134
– Culture, Cultures	42	– Leçon 17	135
– Scénario, épisode 1	44	– Leçon 18	139
Module 2 – <i>Les autres et moi</i>	46	Phonétique	143
– Leçon 5	47	Écoute (leçons 17-18)	144
– Leçon 6	52	Évaluation (leçons 17-18)	145
Phonétique	57	– Leçon 19	146
Écoute (leçons 5-6)	58	– Leçon 20	151
Évaluation (leçons 5-6)	58	Phonétique	156
– Leçon 7	60	Lecture (leçons 19-20)	157
– Leçon 8	65	Évaluation (leçons 19-20)	157
Phonétique	70	– Culture, Cultures	159
Lecture (leçons 7-8)	70	– Scénario, épisode 5	160
Évaluation (leçons 7-8)	71		
– Culture, Cultures	72	■ Tests d'évaluation	162
– Scénario, épisode 2	74	Module 1	162
Module 3 – <i>Un monde sans frontières</i>	76	Module 2	164
– Leçon 9	77	Module 3	166
– Leçon 10	82	Module 4	168
Phonétique	87	Module 5	170
Écoute (leçons 9-10)	88	Corrigés	172
Évaluation (leçons 9-10)	88		
– Leçon 11	90		
– Leçon 12	95	■ Corrigés du cahier d'exercices	174
Phonétique	99		
Lecture (leçons 11-12)	99	■ Transcriptions des enregistrements	185
Évaluation (leçons 11-12)	100	Liste des enregistrements des CD	
– Culture, Cultures	101	pour la classe	191
– Scénario, épisode 3	102		